

GRILLE D'EVALUATION DU PROJET : INSTRUMENTS

Vous allez créer, par groupes (6 élèves maximum), une présentation sur un instrument de musique qui n'est pas, traditionnellement, dans l'orchestre symphonique. Pour cela, je vous conseille de chercher des instruments d'autres cultures du monde (Amérique du Sud, Asie, etc).

- Vous devez nous expliquer comment marche l'instrument et le trier par catégories. (Cordes ? Percussion ? Vents ?).

- Vous devez nous présenter l'histoire de l'instrument ainsi que la culture dans laquelle nous pouvons le trouver.

- Vous pouvez dessiner l'instrument pour l'afficher pendant votre présentation ou faire projeter une photo de l'instrument.

- Vous devez nous faire écouter cet instrument sur une chanson. Il faut donc chercher une chanson dans laquelle nous pourrions écouter clairement cet instrument et l'identifier parmi les autres.

- Vous devez ensuite autoévaluer votre présentation, proposer des améliorations et parler des difficultés rencontrées pendant la réalisation du Projet.

Grille d'évaluation					
Eléments observables	Nettement insatisfaisant	Insatisfaisant	Moyen	Bien	Exemplaire
Information sur l'instrument et son fonctionnement 5 points	Les élèves n'ont pas présenté l'instrument de façon claire et précise. Nous n'avons pas compris le fonctionnement de l'instrument.	Les élèves ont présenté l'instrument avec des informations peu précises.	Les élèves ont présenté l'instrument de façon peu précise et avec des soucis pour expliquer son fonctionnement.	Les élèves ont présenté l'instrument de façon plus ou moins précise, en nous apprenant son fonctionnement.	Les élèves ont présenté l'instrument de façon claire et précise, en nous apprenant son fonctionnement.
Histoire et culture de l'instrument 5 points	Les élèves n'ont pas apporté les éléments nécessaires pour nous faire connaître l'histoire de l'instrument et sa culture d'origine.	Les élèves ont expliqué l'histoire de l'instrument ainsi que sa place dans sa culture d'origine avec peu de précisions.	Les élèves ont expliqué l'histoire de l'instrument ainsi que sa place dans sa culture d'origine avec quelques soucis de précision.	Les élèves ont plus ou moins bien expliqué l'histoire de l'instrument ainsi que sa place dans sa culture d'origine.	Les élèves ont bien expliqué l'histoire de l'instrument ainsi que sa place dans sa culture d'origine.
Qualité de l'écoute choisie 5 points	Les élèves n'ont pas proposé de chanson pour nous faire entendre l'instrument.	La chanson choisie ne nous permet pas d'identifier l'instrument, à l'écoute, avec assez de clarté.	La chanson choisie ne nous permet pas d'identifier l'instrument, à l'écoute, avec clarté.	La chanson choisie nous permet d'identifier l'instrument, à l'écoute, de manière plus ou moins claire et précise.	La chanson choisie nous permet d'identifier l'instrument, à l'écoute, de manière claire et précise.
Autoévaluation, améliorations et difficultés rencontrées 5 points	Les élèves n'ont pas fait une autoévaluation satisfaisante. Ils n'ont pas proposé d'améliorations et ils n'ont pas parlé des difficultés rencontrées.	Les élèves ont fait une autoévaluation peu satisfaisante. Ils n'ont pas proposé d'améliorations pertinentes et ils n'ont pas évoqué les difficultés rencontrées.	Les élèves n'ont pas fait une autoévaluation assez satisfaisante. Ils ont proposé des améliorations peu pertinentes et ils n'ont pas parlé des difficultés rencontrées.	Les élèves ont autoévalué le travail de façon plus ou moins précise et sincère. Ils ont proposé quelques améliorations et ils ont parlé des difficultés rencontrées.	Les élèves sont capables d'autoévaluer le travail de façon précise et sincère. Ils ont proposé des améliorations et ils ont analysé aussi les difficultés rencontrées pendant la réalisation du Projet.
Commentaire général :					
Note finale : /20					

EXEMPLE DE M SAMPER

LE KORA



Le kora est un instrument de la famille à cordes d'origine ouest-africaine. C'est un instrument qui occupe une place centrale dans la culture mandingue, particulièrement au Mali, en Guinée, au Sénégal, et en Gambie. Le kora est un instrument de la famille des harpes-luths. Il possède généralement 21 cordes, bien que certaines variantes puissent en avoir plus ou moins. Les cordes sont réparties en deux groupes : 11 cordes sont jouées par la main gauche, et 10 par la main droite. Elles sont tendues sur un manche long et reliées à une calebasse (gourde évidée) qui fait office

de caisse de résonance. Une peau de vache tendue sur la calebasse aide à amplifier le son produit par les cordes.

LE FONCTIONNEMENT DE L'INSTRUMENT

Le joueur de kora, appelé korafola ou jalifola (griot en mandingue), pince les cordes avec les pouces et les index des deux mains. Les différentes tensions des cordes produisent des sons que l'on compare souvent à ceux d'une harpe. L'instrument est principalement utilisé pour accompagner des chants et raconter des histoires, mais il peut aussi être joué en solo.

LA PLACE DU KORA DANS SA CULTURE

Le kora est un instrument clé dans la culture des griots, des poètes et historiens qui transmettent l'histoire et les traditions orales des peuples mandingues. Le griot est un dépositaire du savoir ancestral et joue souvent le rôle de conseiller auprès des rois et des chefs.

Le kora est aussi joué lors des cérémonies importantes, comme les mariages, les baptêmes, et les commémorations. Au-delà de l'Afrique de l'Ouest, il est de plus en plus utilisé dans les collaborations musicales internationales, notamment dans le jazz, le blues et la musique classique contemporaine.

L'ECOUTE

Pour entendre le son caractéristique du kora, Nous vous ferons écouter la chanson "Kaïra" interprétée par Sidiki et par Toumani Diabaté, l'un des plus grands maîtres contemporains de cet instrument.

https://youtu.be/Y6pe_gcgopc?si=nFvt4ZTYxFYF0lxK

AUTOEVALUATION

- *Ici vous devez parler de comment vous avez trouvé votre présentation et vos difficultés de préparation: bien, moyen, on a eu des soucis d'organisation, X n'a pas fait sa partie...*
- *Vous allez proposer aussi des améliorations : on aurait dû se répartir les différentes tâches (choix de musique, histoire de l'instrument, fonctionnement de l'instrument) pour pouvoir tout faire, on aurait dû le faire avant...*
- *Et vous allez aussi parler des difficultés rencontrées : nous avons choisi d'abord un autre instrument, mais nous n'avons pas trouvé assez d'informations. Nous n'avons pas pu trouver une bonne écoute pour l'instrument...*