

*Ulysse***Ridan****Couplet 1**

Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage
 Ou comme celui-là qui conquiert la toison
 Et puis est retourné plein d'usage et raison
 Vivre entre ses parents le reste de son âge

Quand reverrai-je hélas de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison (saison)
 (Reverrai-je le clos?)

Refrain

**Mais quand reverrai-je de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison
 Mais quand reverrai-je**

**Mais quand reverrai-je de mon petit village
 Fumer la cheminée et en quelle saison
 Mais quand reverrai-je
 (Quand reverrai-je)**

Couplet 2

Reverrai-je le clos de ma pauvre maison
 Qui m'est une province et beaucoup davantage
 Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux
 Que des palais Romains le front audacieux

Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine
 Plus mon Loire Gaulois que le Tibre Latin
 Plus mon petit Liré que le mont Palatin
 Et plus que l'air marin, la douceur Angevine

**Refrain
(...)****Couplet 3**

J'ai traversé les mers à la force de mes bras
 Seul contre les dieux perdus dans les marais
 Retranché dans une cale et mes vieux tympan percés
 Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leur voix

Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
 De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon choix
 De nous méfier de nos pas et de toute cette eau qui dort
 Qui pollue nos chemins soi-disant pavés d'or

**Refrain
(...)****Final**

**Mais quand reverrai-je
 Mais quand reverrai-je
 (Quand reverrai-je)
 Mais quand reverrai-je**

Aide-mémoire...

Lied : poème germanique chanté par une voix et accompagné par un piano ou un ensemble instrumental.

Decrescendo : diminution progressive de l'intensité.

Crescendo : augmentation progressive de l'intensité.

Ostinato : élément musical qui se répète tout au long d'un morceau. Il peut être de nature mélodique, rythmique ou harmonique.

Figuralisme : procédé musical qui permet d'évoquer musicalement une idée, une action ou un sentiment.

Forme strophique : texte construit avec des strophes.

Prélude : partie musicale que nous écoutons au début d'une œuvre.

Interlude : partie musicale que nous écoutons entre deux parties d'une œuvre.

Postlude : partie musicale que nous écoutons à la fin d'une œuvre.

Accent : procédé musical pour indiquer une note ou un élément musical qui doit ressortir parmi les autres.

Forme ternaire : forme musicale constituée de trois sections habituellement schématisées de la façon suivante : A-B-A.

Nuance : intensité ou volume de la musique (*forte, mezzoforte, piano*).

Slam : mouvement poétique, social et culturel inventé en 1986 par Marc Smith.

Déclamer : dire en rythmant fortement ou avec emphase.

Voix lyrique : technique de chant employée dans la musique classique (opéra, lieder, cantates, etc.).

Voix de variété : technique de chant employée dans les musiques populaires, par opposition à la voix lyrique du chant classique.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, une exposée sur un poème mis en musique. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je sais expliquer comment chaque compositeur étudié en cours a mis en musique le poème choisi.
4. Échanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.