

Vous allez préparer, par groupes (6 élèves maximum), une présentation sur un palo flamenco (un style particulier de flamenco) que vous allez nous exposer et expliquer en cours. Votre travail doit répondre aux critères suivants :

## 1. Présentation du palo flamenco choisi

- Expliquez son origine géographique et historique.
- Décrivez ses caractéristiques musicales (tempo, structure, atmosphère).
- Identifiez les éléments du flamenco qu'on y retrouve (chant, danse, guitare, percussions...).

## 2. Exemple d'une œuvre représentative

- Présentez un morceau emblématique de ce palo flamenco.
- Donnez le nom de l'artiste, l'année de sortie, et expliquez en quoi cette œuvre représente bien le palo étudié.
- Faites écouter un extrait à la classe.

### 3. Présentation d'un artiste ou groupe emblématique

- Présentez un artiste (chanteur, guitariste ou danseur) connu pour ce palo flamenco.
- Expliquez son importance dans le flamenco et donnez un exemple d'une de ses œuvres.

| <b>Grille d'évaluation</b>                                                                            |                                                         |                                              |                                                |                                                |                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Eléments observables</b>                                                                           | <b>Nettement insatisfaisant<br/><i>0 point</i></b>      | <b>Insatisfaisant<br/><i>1 point</i></b>     | <b>Moyen<br/><i>2 points</i></b>               | <b>Bien<br/><i>3,5 points</i></b>              | <b>Exemplaire<br/><i>5 points</i></b>                         |
| <b>Présentation du palo flamenco (origine, histoire, caractéristiques)</b><br><br>5 points            | Les élèves n'ont pas su présenter clairement leur palo. | Présentation incomplète ou confuse.          | Explication correcte mais manque de précision. | Présentation claire et relativement détaillée. | Explication très claire et précise, bien structurée.          |
| <b>Exemple d'une œuvre représentative (morceau, artiste, année, caractéristiques)</b><br><br>5 points | Aucun morceau présenté ou mauvaise sélection.           | Présentation incomplète ou mal justifiée.    | Explication correcte mais manque de clarté.    | Bonne présentation avec justification claire.  | Présentation très bien expliquée avec des détails pertinents. |
| <b>Présentation d'un artiste emblématique</b><br><br>5 points                                         | Aucun artiste présenté ou choix hors sujet.             | Présentation incomplète ou manque d'intérêt. | Présentation correcte mais trop générale.      | Présentation précise avec des exemples.        | Présentation détaillée et engageante.                         |
| <b>Ecoute musicale et analyse</b><br><br>5 points                                                     | Aucun extrait proposé.                                  | Extrait mal choisi ou explication absente.   | Extrait pertinent mais mal expliqué.           | Bonne écoute avec une explication correcte.    | Extrait bien analysé avec des liens clairs au palo.           |
| <b>Commentaire général :</b>                                                                          |                                                         |                                              |                                                |                                                |                                                               |
| <b>Note finale : /20</b>                                                                              |                                                         |                                              |                                                |                                                |                                                               |

## EXEMPLE DE M SAMPER

**1. Le palo flamenco : La Bulería**

La Bulería est un palo flamenco originaire de Jerez de la Frontera, une ville située en Andalousie, au sud de l'Espagne. Elle fait partie des styles les plus festifs du flamenco et est souvent utilisée pour conclure un spectacle flamenco avec énergie et dynamisme.

Son nom vient du mot espagnol "burlar", qui signifie "se moquer" ou "s'amuser". En effet, la bulería est une forme musicale rapide, rythmée et souvent associée à la fête et à l'improvisation.

**2. Caractéristiques musicales**

La Bulería se caractérise par :

- Un rythme rapide et syncopé, basé sur un compás en 12 temps (comme beaucoup d'autres palos flamencos).
- Des palmas (frappes de mains) dynamiques, avec des changements de vitesse pour accentuer l'énergie du chant et de la danse.
- Un style très libre et expressif, laissant de la place à l'improvisation, aussi bien dans le chant (cante) que dans la danse (baile).
- Un accompagnement à la guitare, avec des techniques comme le rasgueado (frappe rapide des cordes) et la falseta (mélodie instrumentale entre les parties chantées).
- Des paroles variées, souvent joyeuses, mais qui peuvent aussi exprimer la tristesse ou la nostalgie.

**3. Exemple d'une œuvre représentative**

Un exemple célèbre de bulería est "Bulerías de Jerez", interprétée par José Mercé en 2019. Il commence avec un rythme de palmas très marqué, qui annonce immédiatement l'énergie du morceau. La guitare utilise des rasgueados rapides. Le chant est puissant, expressif, avec des mélismes (ornements vocaux) typiques du flamenco. On entend du jaleo, c'est-à-dire des encouragements du public ou des musiciens ("¡Olé!", "¡Vamos allá!"), qui sont très courants dans la bulería.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=IyaW4Llr-dM>

**4. Un artiste emblématique : Camarón de la Isla**

Parmi les grands artistes ayant marqué l'histoire de la Bulería, Camarón de la Isla (1950-1992) est l'une des figures les plus importantes. Il a révolutionné le flamenco en apportant des influences modernes, notamment avec la guitare de Paco de Lucía. Son style de chant était intensément expressif, unique et une source d'inspirations pour des nombreux chanteurs après lui. Il a chanté plusieurs bulerías célèbres, comme "Como el agua", où il mêle flamenco traditionnel et influences modernes.

Lien : [https://www.youtube.com/watch?v=W\\_SmChlu7Vg](https://www.youtube.com/watch?v=W_SmChlu7Vg)