

SÉQUENCE 1 : COMMENT LES MUSICIENS METTENT-ILS EN MUSIQUE LA POESIE ?



Séance n°1 : Franz Schubert et *le Roi des Aulnes*



FRANZ SCHUBERT – *Der Erlkönig* (1815)

1. Écoute l'extrait et marque ce que tu entends (entoure oui ou non).

- Un seul chanteur qui interprète plusieurs personnages. OUI / NON
- Un accompagnement rapide et régulier au piano. OUI / NON
- Une musique calme et joyeuse. OUI / NON
- Plusieurs chanteurs qui interprètent plusieurs personnages. OUI / NON

2. Quel est le caractère de la voix de chaque personnage ?

Le Père → Menaçant / Paniqué / Inquiet / Calme / Aiguë / Grave / Rassurant

L'enfant → Menaçant / Paniqué / Inquiet / Calme / Aiguë / Grave / Rassurant

Le Roi des Aulnes → Menaçant / Paniqué / Inquiet / Calme / Aiguë / Grave / Rassurant

3. Comment un seul chanteur peut-il interpréter plusieurs personnages ?

4. Quel élément musical est répété tout au long de l'extrait ? Que peut-il évoquer ?

5. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : *Lied* / *piano* / *ostinato* / *figuralisme* / *crescendos* / *Goethe* / *forme strophique* / *refrains* / *couplets*.

Dans *Erlkönig*, Schubert compose un _____, une œuvre vocale accompagnée au _____. Un seul chanteur interprète plusieurs personnages en modifiant sa _____. Le piano utilise un _____ rapide et régulier qui évoque le galop du cheval. Ce procédé qui permet à la musique d'évoquer une image ou une action du texte s'appelle le _____.



Le Roi des Aulnes poursuivant le père et son enfant à cheval

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine

450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'expliquer ce qu'est un Lied et ses caractéristiques.				
- Je suis capable de reconnaître et expliquer le figuralisme présent dans cette œuvre musicale.				



Séance n°2 : Reynaldo Hahn et *A Chloris*



REYNALDO HAHN – *A Chloris* (1916)

S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes, mais j'entends que tu m'aimes bien. Je ne crois pas que les Rois mêmes aient un bonheur pareil au mien.

Que la mort serait importune de venir changer ma fortune pour la félicité des Cieux !

Tout ce qu'on dit de l'ambroisie ne touche point ma fantaisie au prix des grâces de tes yeux (x2).

1. Entoure ce que tu ressens en écoutant le début du morceau.

Tranquille / Dynamique / Inquiétant / Joyeux / Triste / Amoureux

2. Écoute l'œuvre et mets les moments dans l'ordre en fonction de la structure.

A. La même mélodie revient à la fin.

B. Une partie centrale plus expressive.

C. Une introduction douce au piano.

ORDRE CORRECT : _____ → _____ → _____

Cette structure s'appelle :



Reynaldo Hahn

3. Réécoute la chanson et observe les mots importants « bonheur », « félicité », « grâces », « yeux ». Comment le compositeur peut-il mettre ces mots ou certains sentiments en valeur ? Entoure les réponses correctes

A. En modifiant la dynamique (le volume).

B. En accentuant certains mots.

C. En supprimant complètement la voix

D. En changeant l'expression de la mélodie.

E. En supprimant les mots importants du poème.

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : *Interlude* / *Reynaldo Hahn* / *A Chloris* / *Postlude* / *Théophile de Viau* / *Voix* / *Piano* / *Accent* / *Figuralisme* / *Ternaire* / *Prélude*.

Dans _____, _____ met _____ en _____ musique _____ un _____ poème de _____. La _____ est accompagnée par le _____. La musique crée une atmosphère douce et amoureuse et accompagne l'expression des sentiments du poème. Le compositeur utilise différents éléments musicaux pour mettre certains mots et sentiments en valeur : c'est notamment le _____. L'œuvre est organisée en 3 parties avec un _____ au début, un _____ au milieu et un _____ à la fin. Elle a donc une forme _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine

450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable d'identifier le figuralisme de cette chanson.				
- Je suis capable de commenter l'organisation de ce morceau.				

SÉQUENCE 1 : COMMENT LES MUSICIENS METTENT-ILS EN MUSIQUE LA POESIE ?



Séance n°3 : Gabriel Fauré et *Les Berceaux*



GABRIEL FAURÉ – *Les Berceaux* (1879)

*Le long des quais les grands vaisseaux, que
la houle incline en silence, ne prennent pas
garde aux berceaux que la main des femmes
balance.*

*Mais viendra le jour des adieux ; Car il
faut que les femmes pleurent et que les
hommes curieux tentent les horizons qui
leurrent.*

*Et ce jour-là les grands vaisseaux, fuyant
le port qui diminue, sentent leur masse
retenue par l'âme des lointains berceaux.*

1. Associe ce que tu entends à la description correspondante.

- Piano joue des notes en boucle.

- Mélodie douce qui devient intense.

- Retour au calme à la fin.

- Le départ / les adieux

- L'éloignement / le retour au calme

- Le balancement / les vagues



Sully Prudhomme

2. Que représente le piano selon toi ? (Choix multiples).

- Le balancement d'un berceau.

- Des vagues qui montent et redescendent.

- Des soldats en marche.

- Une tempête violente.

Justification : _____

3. Quelles sont les émotions ressenties dans chacune de ces parties de l'œuvre ?

- Début : _____.

- Climax : _____.

- Fin: _____.

4. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : *Sully Prudhomme / Piano / Balancement / Figuralisme / Les Berceaux / Gabriel Fauré*

Dans _____, _____ met en musique un poème de _____.

La voix est accompagnée par le piano. Le mouvement régulier du _____ évoque le _____ des berceaux, des vagues ou des bateaux. La musique devient progressivement plus intense avant de revenir au calme. Fauré utilise ainsi le _____ pour évoquer certaines images du poème.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de parler du figuralisme dans l'accompagnement musical de ce morceau.				
- Je comprends comment le climat musical traduit un sentiment poétique.				



Séance n°4 : Grand Corps Malade et le Slam



GRAND CORPS MALADE – *Midi 20* (2006)

1. Écoute un extrait de *Midi 20* et réponds.

A. La voix est :

- Chantée.

- Parlée / Déclamée.

- Absente.

B. Le texte est-il vraiment musical ?

- Non, puisqu'il n'est pas chanté.

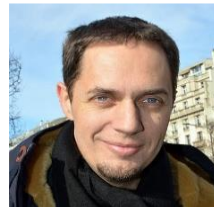
- Oui, grâce à la rythmique de la voix.

C. Qu'est-ce qui est particulièrement mis en valeur ?

- Le texte.

- La voix.

- Le piano.



Grand Corps Malade

2. Comment évolue l'accompagnement musical tout au long du morceau ?

A. Il reste toujours le même.

B. Il devient progressivement plus rythmé et énergique.

C. Il s'arrête à chaque changement de thème.

D. Il change de ton très souvent.

Justification : _____

3. Quelle est la différence vocale entre le Slam et les autres œuvres étudiées ?

4. Pourquoi l'accompagnement musical reste-t-il relativement simple et discret derrière la voix ?

5. Complète la phrase en utilisant les mots clés suivants : *Autobiographique / Slam / Déclamée / Parlée / Secondaire / Texte / Minimiser / Musique / Midi 20*

Dans _____, Grand Corps Malade utilise une voix _____ ou _____ : c'est du _____. Le morceau est _____ : il raconte une partie de sa vie. La _____ est _____ : elle accompagne la voix sans _____ le message du _____.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je sais ce qu'est le Slam et comment il fonctionne musicalement.				
- Je suis capable d'expliquer pourquoi la voix parlée et le texte sont mis en valeur.				