

Armstrong

Claude Nougaro

Couplet 1

Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges zéro
Je suis blanc de peau

Couplet 2

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau

Couplet 3

Armstrong, la vie, quelle histoire ?
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

Couplet 4

Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau

Séquence 1 : Comment de nouveaux genres musicaux sont nés du métissage des cultures depuis l'esclavage ?

Aide-mémoire...

Work song : chants qui permettaient aux travailleurs dès le XVIII^e siècle de synchroniser leurs mouvements et de mieux supporter les tâches fastidieuses.

N. Spiritual : chant religieux chanté par la population africaine durant la période de l'esclavage aux Etats-Unis.

Gospel : chant religieux chrétien qui prend la suite du N. Spiritual dans les années 1920/30. Le mot Gospel signifie « Evangile » (littéralement *God Spell = la parole de Dieu*).

Call & Response : dialogue musical entre un soliste (chanteur ou instrumentiste) et un ensemble (chœur ou orchestre) qui lui répond.

Afterbeat/Contretemps : battement des mains sur les contretemps (les temps faibles, généralement le 2^{ème} et 4^{ème} temps).

Blues : style musical afro-américain, caractérisée par une formule harmonique constante et un rythme à quatre temps.

Grille de Blues : structure harmonique relativement fixe qui se répète du débout jusqu'à la fin d'un morceau.

Rhythm and Blues : style musical populaire afro-américain ayant émergé dans les années 1940 en mêlant des éléments sonores du gospel, du blues et du jazz.

Rock and Roll : style musical populaire né aux États-Unis à la fin des années 1940 et au début des années 1950.

Country : style musical populaire et rural originaire du sud-est des États-Unis, qui mélange des folklores traditionnels européens et des influences musicales américaines.

Jazz : genre musical formé à partir de plusieurs styles de musique au début du XX^e siècle aux Etats-Unis. Il est notamment caractérisé par l'improvisation et le swing.

Improvisation : exécution et création spontanée, n'utilisant pas de partition, basée sur les accords du reste du groupe.

Standard : composition musicale qui revêt une importance particulière dans un style.

Scat : forme de jazz vocal improvisé utilisant des onomatopées.

Vocalese : art de composer des paroles et de les chanter à la manière de solos

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, un morceau de jazz en utilisant l'instrumentale donnée. - 2.2 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je suis capable d'expliquer comment le métissage des cultures européennes et africaines a donné naissance à des nouveaux styles musicaux.
4. Échanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je suis capable de participer aux débats en classe sur les œuvres écoutées en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.