



Séance n°1 : L'esclavage comme origine



LIGHTNING – Long John (1934) / INCONNU – *Go Down Moses* (1850-1870) / PHILIP DODDRIDGE – *Oh Happy Day* (1952)

1. Écoute les 3 extraits et remplis le tableau.

|           | CHANTE AVEC INSTRUMENTS ? | THÈME (travail, religion...). | LANGUE | STYLE |
|-----------|---------------------------|-------------------------------|--------|-------|
| EXTRAIT 1 | Oui / Non                 | Travail / Religion / Autres   |        |       |
| EXTRAIT 2 | Oui / Non                 | Travail / Religion / Autres   |        |       |
| EXTRAIT 3 | Oui / Non                 | Travail / Religion / Autres   |        |       |

2. Vrai ou faux ?

- Les work songs sont religieux.
- Le gospel parle de l'Ancien Testament.
- Le spiritual est toujours accompagné d'instruments.
- Le gospel est l'évolution du spiritual.

VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX



*Esclaves dans une plantation de coton*

3. Relie les mots avec sa définition.

- Commerce triangulaire.
- *Afterbeat*.
- Negro spiritual.
- Gospel.
- Call & Response.
- A cappella.

- Musique chantée sans instruments.
- Chant chrétien du Nouveau Testament
- Forme de chant où un soliste et un chœur se répondent ou alternent.
- Battement sur le contretemps.
- Chant inspiré de l'Ancien Testament.
- Système de commerce maritime reliant l'Europe, l'Afrique et l'Amérique avec comme objectif la déportation d'esclaves noirs.

4. Complète le texte avec les mots clés suivants : Travail / A Cappella / Nouveau Testament / Call and Response / Spiritual / Gospel / Esclaves / Contretemps / Work Songs.

La musique afro-américaine vient des \_\_\_\_\_ afro-américains. Les \_\_\_\_\_ sont des chants liés au \_\_\_\_\_, chantés \_\_\_\_\_. Le negro \_\_\_\_\_ s'inspire de l'Ancien Testament, tandis que le \_\_\_\_\_ s'inspire du \_\_\_\_\_. Dans ces chants, on trouve souvent la technique du \_\_\_\_\_ et des rythmes sur les \_\_\_\_\_.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

| Compétences visées dans la séance :                                                      | En difficulté | À travailler | Bien | Très bien |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|------|-----------|
| - Je comprends les origines de la musique afro-américaine et je peux les expliquer.      |               |              |      |           |
| - Je suis capable d'identifier les spécificités des work songs, spirituals et du gospel. |               |              |      |           |



Séance n°2 : Blues et RnB



ROBERT JOHNSON – *Sweet Home Chicago* (1936) / WILLIE NIX – *Try Me One More Time* (1951)

1. Écoute les 2 extraits et remplis le tableau.

|             | EXTRAIT 1                 | EXTRAIT 2                 |
|-------------|---------------------------|---------------------------|
| INSTRUMENTS |                           |                           |
| THÈMES      |                           |                           |
| RYTHME      | Lent / Moyen / Rapide     | Lent / Moyen / Rapide     |
| AMBIANCE    | Tristesse / Joie / Colère | Tristesse / Joie / Colère |
| ÉPOQUE      |                           |                           |
| STYLE       |                           |                           |

2. Blues ou RnB ?

- Musique née dans le Mississippi rural.
- Style plus dansant apparu dans les années 50.
- Apparition du piano et de la batterie.
- Paroles souvent très tristes.
- Grille de 12 mesures comme base.

BLUES / RnB  
BLUES / RnB  
BLUES / RnB  
BLUES / RnB  
BLUES / RnB



*État de Mississippi*

3. Complète la Grille de Blues en ajoutant les degrés correspondants (1, 4 ou 5).

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 1 |  |  |   |
|   |  |  |   |
|   |  |  | 5 |

4. Complète le texte avec les mots clés suivants : Mississippi / Guitare / Robert Johnson / RnB / Grille / Tristesse / Danse / Années 50.

Le blues est né à la fin du XIXe siècle dans le \_\_\_\_\_. Il est souvent chanté en s'accompagnant à la \_\_\_\_\_ et exprime des sentiments comme la \_\_\_\_\_. L'un de ses pionniers est \_\_\_\_\_. On reconnaît souvent le blues grâce à sa \_\_\_\_\_ de 12 mesures. Dans les \_\_\_\_\_, le blues devient plus rythmé et donne naissance au \_\_\_\_\_, style qui incite à la \_\_\_\_\_.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

| Compétences visées dans la séance :                                                                          | En difficulté | À travailler | Bien | Très bien |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|------|-----------|
| - Je suis capable de commenter et situer historiquement et culturellement le Blues et le RnB.                |               |              |      |           |
| - Je suis capable d'identifier les caractéristiques du Blues et du RnB ainsi que repérer la grille de Blues. |               |              |      |           |



### Séance n°3 : Le Rock and Roll

 BILL HALEY AND THE COMETS – *Rock around the clock* (1952) / CHUCK BERRY – *Johnny B. Goode* (1958)

**1. Écoute l'extrait et complète le tableau.**

| INSTRUMENTS DOMINANTS     |                                 |
|---------------------------|---------------------------------|
| TEMPO/ENERGIE             |                                 |
| PUBLIC VISÉ (SELON TOI)   | Enfants / Adolescents / Adultes |
| À QUOI DONNE-T-ELLE ENVIE |                                 |
| STYLE MUSICAL             |                                 |

**2 Écoute le deuxième extrait et complète le tableau en faisant une comparaison avec le premier extrait.**

|                 | BILL HALEY                                      | CHUCK BERRY                                     |
|-----------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| VOIX            | Expressive et dynamique / Tranquille et festive | Expressive et dynamique / Tranquille et festive |
| GUIWARE         | Secondaire / Protagoniste                       | Secondaire / Protagoniste                       |
| THÈME           | Esprit de rébellion / Faire la fête             | Faire la fête / Esprit de rébellion             |
| IMPACT CULTUREL |                                                 |                                                 |

**3. Pour chaque caractéristique entendue, coche le ou les styles musicaux auxquels elle te fait penser.**

| CARACTÉRISTIQUE ENTENDUE | BLUES                    | RNB                      | GOSPEL                   | COUNTRY                  |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| GUIWARE ÉLECTRIQUE       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| RYTHME MARQUÉ ET DANSANT | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| CHANT EXPRESSIF          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| IMPORTANCE DE LA GUIWARE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| GRILLE DE BLUES          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Chuck Berry

**4. Complète le texte avec les mots clés suivants :** *Rock and Roll / Années 50 / Jeunesse / Danser / Bill Haley / Chuck Berry / Gospel / Country*

Le \_\_\_\_\_ est un style musical né aux États-Unis dans les \_\_\_\_\_. Il résulte du mélange de musiques afro-américaines comme le blues, le RnB, le \_\_\_\_\_ et de musiques issues des populations blanches comme la \_\_\_\_\_. Ce style, incarné par des artistes comme \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_, devient très populaire auprès de la \_\_\_\_\_. Son rythme rapide donne envie de \_\_\_\_\_.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

| Compétences visées dans la séance :                                                                                  | En difficulté | À travailler | Bien | Très bien |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|------|-----------|
| - Je comprends comment le Rock and Roll est né du métissage musical.                                                 |               |              |      |           |
| - Je sais identifier les éléments musicaux propres au style et situer le style dans son contexte culturel et social. |               |              |      |           |



### Séance n°4 : Le Jazz et les frontières entre voix et instruments

 LOUIS ARMSTRONG AND HIS HOT FIVE – *Heebie Jeebies* (1955) / ELLA FITZGERALD – *One Note Samba* (1969) / JON HENDRICKS – *Minor Catastrophe* (1959)

**1. Écoute les extraits et complète le tableau.**

|           | J'ENTENDS      | LA VOIX RESSEMBLE À...                         | IMPROVISÉ ? | SCAT OU VOCALESE ? |
|-----------|----------------|------------------------------------------------|-------------|--------------------|
| EXTRAIT 1 | Paroles / Sons | Une voix qui chante / Un instrument / Les deux | Oui / Non   | Scat / Vocalese    |
| EXTRAIT 2 | Paroles / Sons | Une voix qui chante / Un instrument / Les deux | Oui / Non   | Scat / Vocalese    |
| EXTRAIT 3 | Paroles / Sons | Une voix qui chante / Un instrument / Les deux | Oui / Non   | Scat / Vocalese    |

**2. Vrai ou faux ?**

- Le scat est toujours écrit à l'avance.
- Le vocalese consiste à improviser avec des onomatopées.
- Louis Armstrong est considéré comme un pionnier du scat.
- Louis Armstrong est le créateur du vocalese.
- Le jazz est une musique née dans un contexte urbain aux États-Unis.
- Ella Fitzgerald et Jon Hendricks ont tous les deux chanté du vocalese.

VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX  
VRAI / FAUX



Ella Fitzgerald

**3. Explique avec tes mots comment Louis Armstrong a créé le Scat.**

---

---

---

---



Louis Armstrong

**4. Complète le texte avec les mots clés suivants :** *Métissage / Jazz / Afro-américaines / Européennes / Improvisation / Scat / Vocalese / Louis Armstrong / Onomatopées / Jon Hendricks*

Le \_\_\_\_\_ est une musique née aux États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle, issue du \_\_\_\_\_ entre différentes traditions musicales, notamment \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_. L'une des caractéristiques importantes du jazz est l'\_\_\_\_\_, qui permet aux musiciens de créer et de dialoguer librement. Dans le jazz vocal, la voix peut être utilisée comme un véritable instrument. Le \_\_\_\_\_, popularisé notamment par \_\_\_\_\_, consiste à improviser avec des sons et des \_\_\_\_\_ plutôt qu'avec un texte. Il ne faut pas le confondre avec le \_\_\_\_\_, qui consiste à écrire des paroles sur une mélodie ou un solo instrumental. \_\_\_\_\_ est l'un des principaux représentants du vocalese.

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine  
450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

| Compétences visées dans la séance :                                                             | En difficulté | À travailler | Bien | Très bien |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|------|-----------|
| - Je suis capable de commenter les caractéristiques du jazz et l'importance de l'improvisation. |               |              |      |           |
| - Je suis capable de différencier le scat du vocalese.                                          |               |              |      |           |