

SEQUENCE 1 : EN QUOI LA MUSIQUE PEUT-ELLE ÊTRE UN MOYEN DE PROTESTATION EFFICACE ET INFLUENT DANS NOS SOCIÉTÉS ?



Séance °1 : Rosalía et les paroles



ROSALIA – *A Ningún Hombre* (cap 11 : Poder) (2018)

1. Relie chaque mot à ce qu’il représente dans la chanson.

- Flamenco.

- Geôlier.

- Marquer la peau.

- Pouvoir.

- Musique engagée.
- Mari jaloux / prison de l’amour.

- Dénoncer la violence / prendre position.

- Se libérer de l’emprise.

- Style musical traditionnel.

- Choix personnel / souvenir des coups.



Rosalía

2. Entoure la bonne réponse.

- Rosalía raconte :

- A) Une histoire d’amour heureuse
- B) Une relation toxique
- C) Une fête andalouse

- La chanson parle :

- A) D’un homme amoureux
- B) D’une femme emprisonnée
- C) D’un divorce banal

- Rosalía s’inspire d’un roman occitan du XIVe siècle qui s’appelle :

- A) Flamenco
- B) Flamenca
- C) Hombre

3. Quelle est le message que Rosalía veut transmettre avec cette œuvre ? Comment fait-elle pour transmettre ce message à la société ?

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : *Flamenco / Flamenca / Pouvoir / Violences conjugales / Paroles / Rosalía / Musique engagée / El Mal Querer*

Dans A Ningún hombre, _____ s’inspire du _____ pour dénoncer les _____. Elle affirme son _____ dans une œuvre tirée de l’album _____ qui est une _____ qui s’inspire du roman occitan _____. Dans cette musique engagée, Rosalía transmet son message à travers les _____ de la chanson.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine

450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter ce qu’est une œuvre engagée.				
- Je suis capable d’expliquer comment fait Rosalía pour transmettre son engagement contre les violences conjugales.				



Séance °2 : Jimi Hendrix et l’instrument



JIMI HENDRIX – *Star Spangled Banner* (1969)

1. Écoute l’extrait puis complète le tableau en donnant ton impression des éléments entendus.

Éléments entendus	Au début	Au cours de l’extrait
Hymne américain		
Guitare électrique		
Effets sonores		
Ambiance		



Jimi Hendrix à Woodstock

2. Associe chaque mot à sa définition.

- Hippie.

- Distorsion.

- Woodstock.

- Rock.

- Vibrato.
- Mouvement contre la société industrielle qui défend la non-violence (*Peace and love*).

- Le plus grand festival de Rock au monde.

- Tige qui permet de faire trembler le son de la guitare

- Musique très rythmée apparue en Amérique du Nord dans les années 1950.

- Effet sonore qui fait grésiller le son.

3. Quelle est le message que Jimi Hendrix veut transmettre avec cette œuvre ? Comment fait-il pour transmettre ce message à la société ?

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : *Hendrix / Vibrato / Vietnam / Woodstock / Guitare / Distorsion / Musique engagée*

En 1969 à _____, _____ transforme l’hymne américain pour dénoncer la guerre du _____, en utilisant sa _____ et des effets comme la _____ ou le _____. C’est une œuvre de _____ dans laquelle Jimi Hendrix transmet son message grâce à son instrument.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge Renaissance Baroque Classique Romantique Moderne Contemporaine

450 1450 1600 1750 1820 1900 1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter l’œuvre de Jimi Hendrix et de la comparer à celle de Rosalía.				
- Je suis capable d’expliquer comment fait Jimi Hendrix pour transmettre son engagement contre la guerre.				

SEQUENCE 1 : EN QUOI LA MUSIQUE PEUT-ELLE ÊTRE UN MOYEN DE PROTESTATION EFFICACE ET INFLUENT DANS NOS SOCIÉTÉS ?



Séance °3 : L’Afrique du Sud et le Gumboot

SAM TSHABALALA – *Emabovini* (Fin XIX siècle)

1.1 Écoute l’extrait et note trois éléments qui caractérisent cette musique.

- _____
- _____
- _____



Nelson Mandela

1.2 Qu’est-ce que tu comprends mieux en voyant les participants ?

2. Associe chaque concept à sa signification.

- | | |
|---------------------------------|---|
| - Gumboot. | - Communication silencieuse entre travailleurs. |
| - Spectacle pour les visiteurs. | - Danse née dans les mines d’Afrique du Sud. |
| - Clochettes. | - Régime de ségrégation raciale. |
| - Apartheid. | - Détournement en messages cachés. |
| - Pas de danse coordonnés. | - Bruits imitant les chaînes des mineurs |



Performance de Gumboot

3. Pourquoi le Gumboot est considéré comme une danse engagée ?

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : *Gumboot / Chaînes / Protester / Communiquer / Bottes / Art engagé / Apartheid / Afrique du Sud*

Le _____ est une danse née dans les mines d’or en _____. Avec des _____ sur leurs bottes, les travailleurs pouvaient _____ discrètement. Cette danse devient un _____ contre l’_____. Le message de proteste se transmet grâce au rythme, les gestes coordonnés et les sons produits par les _____ et les clochettes.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter l’œuvre de Sam Tshabalala et de la comparer aux œuvres précédentes.				
- Je suis capable d’expliquer pourquoi le Gumboot est un art engagé et où se trouve son message de proteste contre l’Apartheid.				



Séance °4 : Steve Reich et l’art minimaliste

STEVE REICH – *Come Out* (1966)



Steve Reich



Magnétophone

1. Écoute l’œuvre et mets les phrases dans le bon ordre.

- A) Le décalage devient un effet de canon.
 B) La phrase devient un bruit étrange, incompréhensible.
 C) Les voix commencent à se décaler légèrement.
 D) La phrase est répétée par deux voix identiques.

Ordre → ____ / ____ / ____ / ____

2. Associe chaque mot à sa définition.

- | | |
|------------------------|--|
| - Phasing. | - Appareil qui permet d’enregistrer et de reproduire des sons grâce à une bande magnétique. |
| - Musique minimaliste. | - Persistance d’un son dans un espace clos ou semi-clos après interruption de la source sonore. |
| - Magnétophone. | - Style de musique utilisant des matériaux limités. |
| - Réverbération. | - Procédé de composition élaboré avec un cour motif musical qui s’interprète en décalage par les différents musiciens. |

3. Quel est le message que Steve Reich veut transmettre avec cette œuvre ? Comment fait-il pour transmettre ce message à la société ?

4. Complète la phrase avec les mots clés suivants : *Phasing / Répétition / Harlem / Steve Reich / Droits Civiques / Minimaliste / Magnétophone / Réverbération.*

Avec *Come Out*, _____ utilise la technique du _____, fondée sur la _____ d’un enregistrement réel. À partir d’un témoignage des émeutes de _____, il crée une œuvre _____ pour défendre les _____. Grâce au _____, il génère un effet de _____ sonore hypnotique. Steve Reich transmet son message à travers la répétition.

Surligne la période de l’histoire de la musique dans laquelle s’inscrit l’oeuvre étudiée

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
450	1450	1600	1750	1820	1900	1950

Compétences visées dans la séance :	En difficulté	À travailler	Bien	Très bien
- Je suis capable de commenter l’œuvre de Steve Reich et de la comparer aux œuvres précédentes.				
- Je suis capable d’expliquer comment fait Steve Reich pour transmettre sa défense des Droits Civiques Afro-Américains.				