

Trombone, guitare et compagnie

Michel Legrand

Couplet 1

Le trombone est un monsieur ni jeune ni trop vieux à l'air grave et sérieux
La guitare est une fille qui traîne sa drôle de vie dans les boîtes à Whisky
Le piano est un gaillard qui bringue avec les gens et dort avec Mozart
Le triangle est un lutin mais seuls quelques malins croient qu'il ne sert à rien

Couplet 2

Ils sont bien trente ou quatre-vingts, qui s'amuse bien tous les soirs
Avec tous leurs copains, leurs cousins germains
Ils s'entendent mieux que tous les larrons en foire

Couplet 3

Le banjo est un bon gros caduque au boulot mais, ça lui Donne Chaud
Le tuba fait ce qu'il peut, il swingue de son mieux, mais ça l'essouffle un peu!
Le violon est si léger que d'un seul coup d'archet il se met à voler
L'orgue est encore le plus sage, depuis son plus jeune âge il pense au mariage

Couplet 4

Mes amis, pour une belle famille, c'est une belle famille, croyez-moi!
Et que Monsieur Gershwin tourne la machine
Que Marnay turbine, et ça les contamine

Couplet 5

Le trombone est un monsieur ni jeune ni trop vieux À l'air grave et sérieux

MOMENT SCAT

Couplet 6

Le trombone et la guitare, la flute et le piano, le cor et le banjo
Le trombone et la guitare, le sax et la batterie, et toute la compagnie.

Aide-mémoire...

Timbre : l'ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de le différencier d'un autre instrument (la pièce d'identité sonore !).

Orchestre Symphonique : orchestre qui comprend les 3 familles d'instruments.

Quintette : groupe de 5 musiciens qui jouent ensemble.

Sextuor : groupe de 6 musiciens qui jouent ensemble.

Musique de chambre : musique destinée à un petit ensemble d'instruments, qui pouvait traditionnellement tenir dans la « grande chambre » d'un palais.

Toccata : composition musicale rapide et virtuose.

Membranophones : instruments à percussion dont les sons sont produits par la vibration d'une membrane tendue sur un cadre.

Idiophones : instruments à percussion dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même lors d'un impact produit soit par un accessoire extérieur, soit par une autre partie de l'instrument.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Chanter et Interpréter	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer et créer	- 2.1 Je suis capable de faire un exposé en groupe sur un instrument qui ne se trouve pas dans l'orchestre symphonique.
3. Écouter, comparer et commenter	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je reconnais les instruments de l'orchestre symphonique, à l'écoute et au visuel, et je sais les trier dans les différentes familles d'instruments.
4. Échanger, partager et argumenter	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.