

Classe : 6°

INTENTION :

Cycle :3

- Amener les élèves à s'interroger sur les opérations plastiques mises en oeuvre en fonction du matériau (argile puis plâtre sur la séance suivante) et sur les effets produits
- Amener les élèves à penser le volume en prenant conscience de l'importance des espaces vides
- Découvrir une technique de moulage et prendre conscience des questionnements que cette pratique induit (séance suivante)

EXTRAITS CIBLÉS des programmes:

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- Les qualités physiques des matériaux
- Les effets du geste et de l'instrument

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'espace en trois dimensions (les pleins et les vides)

PROPOSITION

Incitation(s):

Intrusion au collège !

La nuit dernière une INCROYABLE créature s'est introduite au collège. Elle a laissé une empreinte au sol. En la voyant on comprend que cette créature était vraiment très lourde.

Consigne(s): Faites apparaître cette incroyable empreinte sur la plaque de terre en utilisant les outils à disposition

Contraintes :

- On doit comprendre que cette créature est très lourde
- Son empreinte ne ressemble à aucune empreinte existante
- Aucun reste de terre, si vous enlevez de la terre il faut l'ajouter ailleurs

Conditions matérielles:

Travail individuel en îlots

- plaque de terre, outils de gravure et objets textures divers (coquillages, filets, etc...)
- **Durée de l'effectuation** : Environ 35 minutes
- **Questionnements/problématiques** :

Comment montrer que la créature est imaginaire? Comment montrer qu'elle est lourde?

Comment exploiter les outils et matériaux? Comment intégrer la terre en trop?

Comment puis-je modifier ce matériau (malléable) pour créer une trace en profondeur?

VERBALISATION

TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU :

Quels effets avez vous essayé de produire pour rendre votre créature incroyable et lourde?

Quelles opérations plastiques avez vous mis en œuvre pour obtenir ces effets?

Conditions matérielles de la mise en commun :

L'enseignant sélectionne des productions variées puis les affiche au tableau à l'aide d'une caméra branchée au vidéoprojecteur.

Quel vocabulaire propre aux arts plastiques est rappelé ou introduit ?

Opérations plastiques: presser, creuser, trouser, façonner, imprimer, répéter, agglomérer, lisser, etc...

méthode additive et soustractive

Effets: Profondeurs, reliefs, textures, contre-forme, bas-relief

ÉVALUATION(S) :

Compétence évaluée	Indicateurs de réussite	Modalité d'évaluation
Expérimenter, produire, créer - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.	-Tu as su exploiter les outils et objets à disposition pour créer des effets variés pour montrer une empreinte incroyable. - Tu as su tirer partie des caractéristiques du matériau pour montrer que la créature était très lourde (effets de profondeur)	Evaluation sommative

Compétence évaluée	Indicateur de réussite	Modalité d'évaluation
S'exprimer, analyser sa pratique Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.	Tu es capable d'expliquer clairement ta démarche en utilisant un vocabulaire spécifique aux arts plastiques	Fiche à remplir au début de la séance suivante

Séance suivante

Incitation(s):

La créature est recherchée !

Nous avons besoin de conserver son empreinte...

Comment la livrer au labo?

Intention:

-Découvrir une technique de moulage, introduction du vocabulaire associé (tirage, moule, contre-forme, etc...)

-Amener l'élève à se questionner sur le statut d'un tirage obtenu par la technique du moulage

Vocabulaire: tirage, moule, contre-forme, profondeurs et reliefs