

НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



СУРАЕВА В.А.
ВОСПИТАТЕЛЬ МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 62 Г. ОРСКА»

Актуальность. Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности ребенка является ключевой задачей современной государственной политики в области образования.

В настоящее время в обществе идет модернизация образования, которое сопровождается переосмыслением, переоценкой и утверждением новых ценностей. Системно-деятельностный подход, заложенный в основу ФГОС ДО является основой организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении [14].

Системно-деятельностный подход в дошкольном образовательном учреждении – это организация воспитательно-образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней самостоятельной познавательной деятельности ребенка, где акцент делается на область потенциальных возможностей, то есть предполагает наличие у детей познавательного мотива: желание узнать, открыть, научиться, освоить и др. [6].

Перед педагогами дошкольных образовательных учреждений сейчас стоит очень сложная задача, которая заключается не только в том, чтобы уделять особое внимание нравственности и образованию детей, но и в том, чтобы создать условия, в которых дети выступают активными участниками образовательной деятельности, учатся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Именно знания и умения, которые ребенок получил не в готовом виде, а в ходе активного взаимодействия с окружающим миром, становятся для него бесценным опытом, определяющим его успешность на последующих этапах обучения.

Духовность и нравственность неразрывно связаны с социальной ответственностью. Социальная ответственность не может утверждаться без средств, обеспечивающих духовное и нравственное развитие, а для этого необходимы разработки новых технологий духовно-нравственного воспитания детей.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал, что «...Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Народная сказка, фантазия – это ключик с помощью, которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами...». И это действительно актуально сегодня.

Народная сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. С народной сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Народная сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка.

Проблема – в настоящее время, век духовного обнищания, народная сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение.

Актуальность: народная сказка является одним из самых доступных средств нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Проживая народную сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, на примере сказки хорошо развивается нравственная сфера личности ребенка. При помощи народной сказки ребенку легче приобрести эмоционально нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться

как личность. От совместной работы с родителями зависит дальнейшее формирование личности ребенка.

Гипотеза – использование народной сказки в воспитательном процессе способствует воспитанию у детей дошкольного возраста нравственных качеств личности.

Объект – нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

Предмет – влияние народной сказки на нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

Цель – изучение народной сказки, как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме;
- изучить особенности нравственного воспитания и нравственно-этические достоинства в воспитании детей дошкольного возраста через народную сказку;
- изучить методики использования народной сказки в нравственном воспитании детей младшего и старшего дошкольного возраста; раскрыть воспитательную ценность народных сказок и их использование в воспитательной работе с детьми.

Значимость: материалы данной работы могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений при планировании работы по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Нравственно-этические достоинства народной сказки в воспитание детей дошкольного возраста.

Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста – одна из важнейших сторон многогранного процесса развития личности ребенка. Аспекты этого процесса отражены в ФГОС ДО. Один из основных принципов дошкольного образования, это приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи общества и государства. Именно созданный и накопленный народный опыт помогает формировать ценности и моральные нормы. Основной целью воспитания является забота о передаче житейского, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

С. А. Козлова отмечает, что великие педагоги К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой считали, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку. При этом значительный акцент делался на введении ребенка в среду, непосредственно его окружающую, что должно давать малышу ощущение полного слияния со своим народом. Только при таких условиях подрастающий человек становится сыном своего народа.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе нормами и правилами поведения и взаимоотношений людей между собой.

Социально-нравственное воспитание – это активный целенаправленный процесс вхождения ребенка в социальную среду, это период, когда формируется нравственное сознание ребенка, развиваются нравственные чувства и привычки его поведения.

Художественная литература – это искусство письменного слова. По мнению Л. П. Стрелковой: «Художественная литература является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности». Л. П. Стрелкова раскрывает особенности восприятия дошкольниками художественных произведений и их влияние на эмоциональное состояние детей.

Художественные произведения не только обогащают знания ребенка о действительности, они вводят его в особый мир переживаний и эмоциональных открытий: «...ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу...» .

Среди средств народной педагогики особое место принадлежит устному народному творчеству как носителю народной мудрости.

Л. Н. Толстой говорил о том, что «...русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, волшебные сказки. ...литература была достоинством и умом народа. Она укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, связанную с трудом, природой, почитанием отцов и дедов...».

Устное народное творчество должно включаться не только в образовательную деятельность детей, но и во все режимные моменты.

Так, например: авторские материалы «Пестушки для самых маленьких» должны быть направлены на развитие эмоционально-положительного общения матери и ребенка; «Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста» должны быть направлены на развитие мелкой моторики рук; «Игры и развлечения детей дошкольного возраста» должны быть направлены на развитие социализации детей, вызывая у них интерес и желание играть в совместные игры.

Таким образом, устное народное творчество является культурным наследием, хранилищем ценного опыта, обладающего тайным смыслом. Оно не только описывает идеальные качества личности человека, такие как: трудолюбие, дружелюбие, рассудительность, уважение к родителям и др., но и создает в сознании детей образ идеального человека [3].

Эмоциональное погружение детей в народную сказку.

В настоящее время народная сказка – это, пожалуй, один из немногих способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга. Задача педагога ДОУ – дать ребенку необходимую гамму переживаний, создать особенное, ни с чем не сравнимое настроение, вызвать добрые и серьезные чувства через восприятие народных сказок. Сделать так что бы народная сказка – была средством эмоционального погружения ребенка в новую область знания. Эмоционально погружая ребенка в какую-либо тему, педагог, дает общее ведение того нового знания, которым будет овладевать ребенок, постепенно шаг за шагом со своими новыми друзьями – сказочными героями.

Как же рассказывать и/или читать сказку детям? Одно из главных условий рассказа сказки – это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. При рассказе от педагога требуется выражения подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения [2]. Важно не читать, а рассказывать сказку, так как необходимо видеть лицо ребенка, его жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. По отношению ребенка к рассказываемому можно определить те или иные психологические проблемы, понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни. По мере развития сюжета сопереживания героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками.

При использовании элементов кукольного театра манипуляции с куклами должны быть отработаны. Работая с куклами, звуки речи должны направляться к зрителям, необходимо

заботиться о четкой дикции, о достаточной силе голоса. Действуя с куклой, надо следить за тем, чтобы ее движения соответствовали содержанию произносимых реплик, их интонации. Голос речи должны соответствовать внутренней характеристики персонажа [1].

Особый всплеск эмоции вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета. От лица героя, нужно преобразовывать сложные ситуации педагогические задачи, подводить к решению проблемы. Дети в месте с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются предлагают свои решения.

Для ребенка дошкольного возраста наиболее важная информация для развития и социализации должна быть передана через яркие образы. Лучше всего эту роль выполняют сказочные и мифологические истории, которые использовали еще наши предки, занимаясь воспитанием детей. Опираясь на многовековой педагогический опыт, подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии. Сказкотерапия – это система развития эмоционального интеллекта. С использованием различных методов развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями. Народная сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного возраста [8]: потребность в автономности, это когда в каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на собственные силы; потребность в знаниях и опыте, это когда герой оказывается способным преодолевать самые невероятные препятствия; потребность в активности, это когда герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, с кем-то борется, от кого-то убегает.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование ряда качеств личности: малыш учится проявлению доброты, внимания, сочувствия, сопереживания; овладевает способностью замечать изменения настроения, эмоционального состояния другого; учится выбирать адекватные ситуации способы общения и взаимодействия с другими детьми. Таким образом, работа с детьми с использованием методов сказкотерапии строится на основе либо одной сказки, которая делится на части, либо представляет собой «путешествие в сказочный мир», включающее в себя любое необходимое количество сказочных образов и сюжетов. Детям очень нравится проходить в сказку с помощью проводника, у которого есть легенда, объясняющая детям его присутствие в нашем мире.

Использование сказки в воспитательной работе с детьми

Чтобы ребенок полностью прожил, прочувствовал сказку, нужно, чтобы она была отражена во всех видах деятельности ребенка, чтобы он жил в ней какое-то время.

Сказочные образы дают определенные сведения об окружающем мире, то есть обладают познавательными значениями. Нужно пробудить у детей самосознание, дать им возможность почувствовать себя как бы приемниками славы русских богатырей. Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. По ним можно узнать, кто из героев сказки вызвал у детей наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети тот или иной сказочный персонаж и так далее.

Таким образом сказка, услышанная детьми из уст взрослых и/или увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать сильным эмоциональным стимулом, питающие детское творчество явиться источником новых художественных впечатлений детей. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которой сказка производит на детей, тем интереснее и разнообразнее их рисунки.

Осознание детьми закономерностей этого жанра позволит перейти к следующему этапу работы – сочинению сказок. Дошкольники с удовольствием и активно откликаются на предложение педагога стать сказочниками, придумывать свои сказки. Нужно учить ребенка приемам

сочинения: обдумыванию замысла, образов, логическому разворачиванию сюжета, завершению его и многому другому. Итогом работы по этой теме станет праздник сказки, где дети выступят в ролях сказочников, покажут инсценировки знакомых сказок.

В работе по ознакомлению со сказкой, нужно вовлечь и родителей. Родители вместе с детьми придумывают сказки, рисуют к ним иллюстрации. Совместное творчество родителей с детьми, создает атмосферу доверия, свободы общения, удовлетворенности, обеспечивает максимально свободный эмоциональный контакт детей друг с другом и педагогом их взаимное доверие, эмоциональную раскованность и так далее. Все это в конечном итоге ведет к творческому раскрепощению, к созданию ярких, неповторимых, индивидуальных образов.

Особое значение для развития процесса воображения имеют сюжетно-ролевые игры. Сказка и игра – самый верный и короткий путь к детскому разуму и сердцу. С помощью игры и сказки значительно легче привить ребенку определенные навыки, научить ладить с другими детьми и взрослыми. Руководство педагога во время игры, как правило, не носит обучающего характера. Дети активно погружаются в игровую атмосферу, в мир сказок, где импровизационное творчество педагога и ребенка неизбежно.

Велики возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка-дошкольника. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир.

Сказка является одним из самых доступных средств для духовно-нравственного развития ребенка. Влияние сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Заключение.

Анализируя все выше сказанное хочется отметить, что восприятие народной сказки должно способствовать повышению у ребенка уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать его. В любое время совместное чтение народных сказок дают много и маленькому, и взрослому человеку, помогают им сблизиться душой. Роль народных сказок не ограничивается только приятным времяпрепровождением. Сказку можно использовать как способ снятия тревоги у ребенка. Задача воспитания детей сказками довольно сложная. Надо учесть ряд моментов, связанных с особенностями вашего ребенка. В сказке заложена многовековая народная мудрость. В сказках всегда побеждает добро, а зло должно погибнуть. Это очень важно в воспитании детей на сказках.

Моральное воспитание ребенка возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

Формируя нравственные представления у ребенка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные нравственные качества и нравственную чистоту. Основной целью воспитания, основанной на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование чувствующего, думающего и любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Народная сказка дает ребенку первое чувство героического – чувство испытания, опасности, усилия и победы. Она учит ребенка созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от лжи. В народной сказке сохранены народное видение, народное страдание, народный юмор и народная мудрость.