

## Эмоциональное развитие дошкольников в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения

Эмоциональное развитие - сложный многоступенчатый процесс. Решение обозначенной проблемы существенно связано с положением о ведущей роли эмоций в жизни дошкольников, становлении у них системы ценностно-смысловых отношений с миром (А.В. Запорожец), идеей о единстве эмоционального и интеллектуального внутри самих эмоций (С.Л. Рубинштейн). Отсюда, содержание и качество чувственного опыта, характер эмоционального реагирования, общий профиль эмоциональной сферы в целом выступает основным, наиболее важным показателем эмоционального развития детей дошкольников.

Анализ литературы позволил выделить четыре концепции эмоционального развития.

Представители первой концепции - эндогенетической (Ч. Дарвин, У. Джеймс, К. Изард, Н. Ланге) считали развитие эмоций биологически обусловленным процессом и, отсюда, весьма ограниченно показывали роль педагогических влияний. Высшей точкой развития эмоциональной сферы, по их мнению, служит ранний возраст.

Представители второй концепции - экзогенетической (Э. Берн, А. Белик, М. Льюис и др.) абсолютизировали значение социального фактора в воспитании эмоций. Ведущее место отводили социализирующим влияниям, окружающей среде в целом.

Представители третьей концепции - двухфакторной (Блонский П. П., Бельский П. Г., З. Фрейд, др.) признавали значимость как средовых влияний, так и наследственной предрасположенности (наследственно передаваемых программ эмоций).

В четвертой концепции, авторами которой являются последователи Л.С. Выготского: Л.И. Божович, А.В. Запорожец, П.В. Симонов и др., проблема эмоционального развития рассматривается не в рамках биогенетического и социального факторов, а сквозь призму целостного развития личности. Эмоции выступают личностно-ориентирующими образованиями. Важное место в концепции отводится активному взаимодействию ребенка с окружающим миром.

Так, А.В. Запорожец рассматривал эмоции как особую форму отражения действительности, обеспечивающую коррекцию поведения, приведение его в соответствие со смыслом, который приобретает для ребенка та или иная ситуация.

Эмоциональная сфера составляет важную часть психической жизни ребенка, как отмечал Л.С. Выготский ее "центральное звено". Она включает в себя: собственно эмоции (психическое отражение в форме пристрастного переживания жизненного смысла явлений, ситуаций, т. д.); чувства (устойчивые эмоциональные отношения к окружающему: людям, предметам, природе, которые проявляются в действиях, поступках человека); мотивы (побуждение к деятельности, тесно связанное с эмоциональным опытом человека); настроения (эмоциональные состояния, окрашивающие поведение человека в течение длительного времени, образующие фон жизнедеятельности); интересы (избирательная направленность человека на объект, обусловленная его значимостью, привлекательностью); потребности (состояния,

создаваемые испытываемой нуждой (биологической или социальной). Эмоции различают по силе, длительности, форме протекания (чувственный тон, настроения, аффекты, фрустрация, стрессы, страсти); по внешнему выражению (в мимике, жестах, пантомимике, речи); по степени осознанности (осознаваемые и неосознаваемые); по влиянию на жизнедеятельность человека: стенические (повышающие активность, жизненную энергию), астенические (снижающие активность, расслабляющие), по направленности (на себя, на других, т. д.). Они могут вызывать соматические изменения в организме (учащенное сердцебиение, дыхание, др.), секреторные реакции (обильное слюноотделение, потовыделение и др.).

Характеризуя эмоциональную сферу, стоит отметить, что она выступает регулирующей системой в сложной структуре психики человека, выполняет охранную функцию (например, препятствует осуществлению деятельности из-за чувства страха или отвращения); аккумулирует творческую энергию личности, способствует раскрытию потенциальных возможностей ребенка. Эмоции побуждают к определенным поступкам, окрашивают общую направленность поведения, помогают приспособиться к сложившейся ситуации, выполняют оценочную роль; являются спутником человеческого общения (направляют детей на выбор партнеров общения, определяют привязанности, т. д.), непременным атрибутом всех видов деятельности, а также показателем состояния ребенка, его физического и психического самочувствия.

На протяжении дошкольного детства эмоциональная сфера претерпевает существенные качественные преобразования. Остановимся на ее характеристике в раннем возрасте (от рождения до 3 лет).

Известно, что эмоциональность врожденна. Первые эмоциональные реакции ребенка имеют безусловно-рефлекторную природу, являясь следствием неблагоприятной внешней среды или внутреннего дискомфорта.

Как правило, это отрицательные эмоции (плач, крик). С помощью взрослых малыш овладевает внешними формами эмоционального реагирования. Это так называемые фиксированные эмоции, которые возникают на основе подражания взрослым, например на улыбку, нежный голос мамы и др.

Как бы вознаграждением за полноценно прожитые первые три месяца жизни является "комплекс оживления", где можно наблюдать всю палитру эмоциональной экспрессии малыша: общую двигательную, мимическую, речевую (возгласы, гуление и т. п.) активность. На первом году эмоции - язык общения ребёнка. От этого его жизнь обретает особую выразительность и непосредственность. Ребенок не может скрывать свои эмоциональные реакции. Искренний, открытый он быстро откликается на воздействия внешней среды. Сколько восторга вызывают у него незатейливые развлечения бабушки и, наоборот, сколько слез может вызвать один только суровый взгляд папы.

Ранний возраст - период, когда одной из основных нитей, связывающих малыша с окружающим миром, выступает сенсорика (процессы ощущения и восприятия).

Развитие воспринимающих систем организма ребенка (зрительного, слухового, обонятельного, осязательного, вкусового, вестибулярного анализаторов) способствует эмоциональным проявлениям малыша. Это убедительно показано в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и др. Разномодальные ощущения выступают природными стимулами эмоциональных реакций детей.

Ощупывая, пробуя, прислушиваясь и т. д. ребенок реагирует на сенсорные раздражители, идущие извне. Так, плач может являться результатом резких слуховых или болевых тактильных ощущений, радость - приятных, желанных зрительных воздействий и т. д.

Характер эмоциональных проявлений во многом зависит от сенсорной компетентности малыша, иными словами, от умелости находить предметы по звуку, сосредотачивать взор и т. д. Вводя ребенка в богатый мир ощущений взрослые обеспечивают естественную тонизацию его эмоциональной сферы, предохраняют ее от негативных трансформаций.

На втором и третьем годах жизни происходит дальнейшая социализация и интеллектуализация эмоций. Ребенок начинает ходить, говорить, значительно расширяется его жизненное пространство. Непосредственно эмоциональное общение, манипуляции с предметами, уступают место ситуативно-познавательному общению (М.И Лисина), функциональному освоению рукотворного мира (лопатой - копают, ложкой - едят и т. д.). Эмоции теперь возникают не только на предмет, с которым предстоит действовать, но и на самостоятельно полученный результат, например, застегивание пуговиц.

Совершенствование умений создает благоприятную основу для возникновения эмоциональной заинтересованности в использовании игрушек, предметов. Складываются новые чувственные отношения. В простейших этических ситуациях начинают проявляться нравственные чувства, например, утешающие действия в виде поглаживания, протягивания любимой игрушки.

Реагируя на разнохарактерную музыку, ритмичность потешек, прибауток ребенок проявляет эстетические чувства. В эмоциональной жизни двух-трехлетних детей начинает активно использоваться речь. Хотя из-за недостаточности ее развития они часто используют лишь отдельные словосочетания, а порой просто звуки. При целенаправленных педагогических воздействиях происходит становление словаря эмоциональной лексики. Ребенок может адекватно воспринимать слова злой волк, испуганный заяц, веселый медведь и т. д. Эмоциональное развитие двух - трехлетних детей по-прежнему тесно связано с сенсорным. Расширение сенсорного опыта за счет увеличения палитры ощущений, совершенствования восприятия приводит и к большему разнообразию эмоционально-экспрессивных реакций у детей.

Таким образом, эмоциональные проявления ребенка в раннем возрасте зависят от окружающей его социальной обстановки, от взрослых, которые поддерживают природную повышенную эмоциональность малыша, создают условия для тонизации его эмоциональной сферы, расширения гаммы экспрессивных реакций. Важная роль

отводится сенсорной сфере. Она служит ключом, приводящим в движение механизмы эмоциональной сферы, обуславливает полноценное развитие ребенка в целом.

В дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет) происходит усложнение содержания и структуры эмоциональных процессов. Эмоции обретают большую глубину и устойчивость, становятся более разнообразными по знаку, качеству их внешнего выражения. Существенным новообразованием является их интеллектуализация, слияние "аффекта и интеллекта" (Л.С. Выготский). Процесс интеллектуализации эмоциональной сферы обусловлен развитием высших психических процессов (сложных форм восприятия, воображения, образного мышления).

Прослеживается тесная взаимосвязь между эмоциональной и волевой сферами. Привлекательная цель, положительный настрой умножает силы ребенка, облегчает процесс выполнения задуманного. В то же время достижение цели вызывает различные эмоциональные проявления как положительные (радость, удовольствие, т. д.), так и отрицательные (гнев, разочарование, др.). Дети способны управлять эмоциями. Благодаря развитию волевых процессов дошкольники могут сдерживать выражения чувств, скрывать их от окружающих, например, страх, обиду.

Собственно эмоции служат импульсом для формирования более позднего новообразования в структуре эмоциональной сферы ребенка - высших чувств. Эмоции начинают окрашивать самые различные эстетические, нравственные, интеллектуальные переживания детей.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все чаще возникает потребность в выражении чувств через разные формы активности. В 5-6 лет дети могут осознавать характер эмоциональных состояний людей (животных), адекватно реагировать на переживания другого. Способность быть равнодушным к чужим неудачам и радостям есть проявление эмпатии. Эмпатические отношения выражаются в сопереживании, сочувствовании (А.В. Запорожец, Я. З. Неверович), а также в содействии. Развитие эмпатии связано с формированием у детей гуманистически ориентированного чувствования, внутренних этических инстанций (Л. И. Божович), становления адекватного и внутренне дифференцированного образа "Я" и образа другого человека (Непомнящая Н.И.), социально-ценностной мотивации и др. Важную роль в этом играют детские объединения. В них зарождаются ценностные формы межличностного общения, складывается опыт эмоционального отношения к другим.

В формировании эмоциональной сферы дошкольников особо стоит подчеркнуть роль деятельности, системы практических взаимоотношений ребенка с окружающей действительностью. Например, в сюжетно-ролевых играх рождаются весьма яркие, оригинальные эмоциональные откровения детей. Разнообразный репертуар эмоциональной экспрессии можно наблюдать в подвижных, театрализованных, музыкальных играх. В обогащении эмоционального опыта дошкольников велико значение художественно-речевой, трудовой, изобразительной и других видов деятельности.

Ребенок способен осуществлять различные действия в воображаемом плане, моделировать возможные последствия поступков. Эмоциональное предвосхищение

дает ему возможность почувствовать смысл, результаты деятельности, избежать неудачи, нежелательные контакты, спрогнозировать формы активности и др. Я. З. Неверович рассматривала эмоциональное предвосхищение как сложную форму "мотивационно-смысловой ориентировки" ребенка в окружающей жизни.

Таким образом, суть эмоционального развития детей состоит, в том, чтобы активизировать моторные механизмы эмоциональной экспрессии, сформировать адекватность эмоционального реагирования, выразительность внешнего оформления эмоций; заложить основы ценностного отношения к миру, себе, что выражается в проявлении оценивающего "Я" ребенка, образного мировидения, гуманистически ориентированного чувствования, в самореализации средствами разных видов деятельности и, прежде всего, игры.

Моделирование процесса эмоционального развития детей в блоке совместной деятельности с педагогом осуществлялось с учетом следующих положений:

1. Системности организации психики ребенка: природообусловленная взаимосвязь эмоциональной и сенсорной сфер (Запорожец А. В.), единство "аффекта и интеллекта" (Выготский Л. С.), мотивов и эмоциональных процессов (Неверович Я. З.). Отсюда, развитие эмоциональной сферы ребенка возможно путем воздействия на другие психические процессы (ощущение, мышление, воображение, т. д.) и регуляции их тонуса.
2. Содержание педагогической работы рассчитано на условия естественного, нормального онтогенеза ребенка.
3. Качественное своеобразие и непреходящая значимость дошкольного возраста., т. е. опора на возрастные возможности, сензитивные периоды дошкольного детства.
4. Поэтапности педагогической работы.
5. Логичности, разумности и естественности встраивания педагогической работы в общий ритм воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения.

В методическом плане работа с детьми включает в себя следующие направления:

- формирование опыта эмоционального реагирования,
- развитие эмоциональной экспрессии,
- развитие эмпатии,
- активизация эмоционально-оценочного отношения к окружающему миру.

Средствами эмоционального развития выступают разные виды деятельности: игровая, театрализованная, художественная, двигательная, музыкальная, коммуникативная. Признавая важную роль каждого вида деятельности, все же особо хотелось бы подчеркнуть значение игры. Это близкая, доступная, наиболее освоенная дошкольниками деятельность. Она естественно вписывается в жизнь детей и на правах

ведущей деятельности (Д.Б. Эльконин), способна осуществлять позитивные изменения в сенсорной, эмоциональной, волевой и других сферах личности, формировать новые формы поведения.

Важное место стоит отвести эмоционально-сенсорным играм, которые помимо включения детей в содержательное взаимодействие с сенсорными стимулами, активизируют моторные механизмы эмоционального отклика, опосредованно приводят в действие эмоциональную сферу в целом. Эти игры не требуют большой подготовки к их проведению, весьма привлекательны для малышей и, в свою очередь, служат основным источником эмоционального развития в раннем и младшем дошкольном возрасте.

Необходимо выделить также игры на развитие эмоциональной экспрессии или эмоционально-экспрессивные игры. Они направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности, иными словами "языка" эмоций. Провоцируя ребенка к эмоциональному самовыражению, эти игры создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости и др. Они вводятся в содержание совместной деятельности педагога с детьми со средней группы, поскольку к четырем годам у детей складывается определенный эмоционально-чувственный опыт, дошкольники способны действовать от определенного лица, ориентироваться на установки взрослого и др.

В практических целях можно использовать произведения детских писателей и поэтов, народный фольклор. Художественная литература, по данным Запорожца А. В., является особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Сказки, рассказы, потешки и др. обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировидение, отзывчивость, служат прекрасным поводом для содержательного диалога педагога с детьми.

В старшем дошкольном возрасте вводится эмоционально-смысловое общение, назначение которого состоит в том, чтобы расширить представления детей об эталонах-образцах, обогатить словарь эмоциональной лексики, активизировать оценочное отношение к миру, побудить к самовыражению средствами детских видов деятельности.

Эмоционально-смысловое общение включает в себя три взаимосвязанные части:

1. "Эмоциональное погружение" - создание эмоциогенной ситуации, позволяющей детям раскрепоститься, отойти от привычных форм общения. Это достигается посредством использования разных видов искусства, которые в единстве образуют необычное полихудожественное звучание, создания воображаемых, проблемно-игровых ситуаций, внесения сюрпризности, перевоплощения в сказочных персонажей и т. д.

2. Смысловая часть - подведение детей к теме, основной идее общения.

Предметом разговора могут выступать различные области миропознания. Варьируя содержание, методы, формы работы с дошкольниками педагог создает благоприятные возможности для активизации мыслительной деятельности детей, пробуждения творческого потенциала. Поддерживать детскую активность, высокую мотивированность помогает также созданный в начале общения и продолжающийся присутствовать здесь (во 2-ой части) эмоциональный тон, а также неподдельная заинтересованность самого педагога темой.

3. Продуктивно-творческая самореализация - выражение своего отношения к обсуждаемой теме, проявление заинтересованного, оценивающего "Я", передача мыслей, чувств посредством создания ярких, выразительных образов. Для этого дети используют самые различные средства: речевые, изобразительные, двигательные, т. д.

При выборе формы педагогической работы необходимо учитывать естественные колебания в динамике эмоциональных состояний детей. В начале недели лучше организовывать игры, способствующие раскрепощению детей, снятию вялости после выходных дней, не требующие интенсивного интеллектуального напряжения. Это эмоционально-сенсорные, эмоционально экспрессивные игры и т. п.

В середине недели, период высокой работоспособности, активной включенности детей в разноплановую деятельность, установленный ритм жизни дошкольного учреждения, желательно организовывать такие формы работы, которые требуют определенного интеллектуального напряжения, внимания, порой волевых усилий, творческого самовыражения. Это эмоционально-смысловое общение, игры с использованием пиктограмм, письменные задания в альбомах, решение проблемных ситуаций и т. д.

К концу недели целесообразно вводить яркие оригинальные формы работы, позволяющие поддерживать эмоциональную активность детей, вызывать повышенный интерес к ним. Этим требованиям отвечают игры, направленные на стимулирование проявления самостоятельности, демонстрирование индивидуальной неповторимости, оригинальности в области эмоциональной экспрессии и т. п.