

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 4K

Réglage de base conseillé : 25 i/s | UHD 3840 x 2160 | ProRes 422 | Extended Video | HFR désactivé

25 i/s

CADENCE

180° / 1/50 s

OBTURATEUR

400 / 3200

ISO NATIFS

3200 K / 5600 K

WB REPÈRES

1 RÉGLER L'EXPOSITION SANS IMPROVISER

Ordre de travail conseillé

- 1. Cadence : 25 i/s. Ne changez pas la cadence en cours de projet sans intention précise.
- 2. Obturateur : 180° (équivalent $\approx 1/50$ s à 25 i/s) pour un mouvement naturel.
- 3. Ouverture : choisissez-la selon la profondeur de champ, puis ajustez la lumière / un filtre ND si nécessaire.
- 4. ISO : privilégiez la plage autour des deux ISO natifs 400 et 3200. L'ISO n'est pas le premier bouton à tourner pour « éclaircir » l'image.
- 5. Contrôlez les hautes lumières avec zébras / fausses couleurs / histogramme. Une zone écrêtée ne se récupère pas.

RÉGLAGE ENREGISTREMENT menu ENREGISTRER



Standard simple pour les exercices : ProRes 422 + Ultra HD 3840 x 2160 + Extended Video.

Film : plus de latitude pour l'étalonnage, mais image plus « plate » à traiter en postproduction.

2 BALANCE DES BLANCS & MISE AU POINT

WB - BALANCE DES BLANCS

- ≈ 3200 K : lumière tungstène / intérieur chaud.
- ≈ 5600 K : lumière du jour.
- Mieux : faire une balance sur référence blanche / grise lorsque la lumière est mixte.
- Éviter une balance qui change pendant le plan : garder un réglage cohérent entre les prises.

MISE AU POINT

- Privilégier la mise au point manuelle pour un plan maîtrisé.
- Utiliser l'agrandissement (loupe) et le Focus Assist / peaking pour vérifier la netteté.
- Le bouton Focus permet l'autofocus avec un objectif électronique compatible.
- Toujours reconstrôler la netteté après un changement de focale, de distance ou d'ouverture.

3 AVANT D'ENREGISTRER - CHECK RAPIDE

CAMÉRA

- ☐ Batterie / alimentation
- ☐ Carte ou SSD + espace libre
- ☐ 25 i/s
- ☐ HFR OFF

IMAGE

- ☐ 180° / 1/50 s
- ☐ Ouverture / exposition
- ☐ ISO
- ☐ WB
- ☐ Mise au point

PLAN

- ☐ Cadre / horizon
- ☐ Pas de perche / câble visible
- ☐ Son présent et non saturé
- ☐ Lancer 3 s avant / couper 3 s après

VALIDATION N1 ☐ réglages de base • N2 ☐ exposition + netteté autonomes • N3 ☐ outils de monitoring + choix Film / Extended Video

COMMANDES RAPIDES & MENU

Repérer les boutons sans quitter le plan des yeux - contrôler les réglages avant chaque prise

4 COMMANDES EXTÉRIEURES

DESSUS DE LA CAMÉRA accès immédiat



- REC : démarrer / arrêter l'enregistrement.
- ISO : sensibilité. S : obturateur. WB : balance des blancs.
- Bouton appareil photo : image fixe.
- F1 / F2 / F3 : fonctions personnalisables.
- OFF / ON : alimentation.

CÔTÉ ÉCRAN mise au point / lecture



- Iris : réglage / auto-iris avec objectif compatible.
- Focus : autofocus avec objectif compatible.
- HFR : haute fréquence d'images - laisser OFF sauf ralenti volontaire.
- Loupe : agrandissement de contrôle pour la mise au point ; ne modifie pas l'image enregistrée.
- Menu : réglages. Lecture : revoir les prises.

5 MENU ENREGISTRER & OUTILS DE CONTRÔLE



À régler au début du projet

- Fréquence du projet : 25 i/s.
- Rec. off speed / HFR : OFF, sauf exercice de ralenti.
- Support préféré : carte / CFast / USB-C selon le support réellement utilisé.
- Vérifier le temps d'enregistrement restant avant la prise.

MONITORING à afficher selon le besoin

Focus Assist / peaking : surligne les zones nettes ; utile en mise au point manuelle.

Loupe : grossit l'affichage pour vérifier la netteté avant REC.

Zébras : repèrent les zones approchant une limite d'exposition définie.

Fausses couleurs : aident à lire rapidement les niveaux d'exposition.

Histogramme : montre la répartition globale des niveaux lumineux.

Repères / grille : aident à cadrer et à préparer un autre ratio d'image.

6 CONNEXIONS, SON MINIMAL & SÉCURITÉ DES RUSHES



mini XLR : audio pro (+48 V seulement si nécessaire) • 3,5 mm : micro / timecode • HDMI : moniteur • USB-C : support externe.

SON : CHECK MINIMAL avant chaque prise

- Choisir la bonne source audio et contrôler les vumètres.
- Écouter au casque ; éviter le rouge / l'écrêtage.
- Ne jamais activer +48 V par réflexe : uniquement pour un micro qui en a besoin.
- Après tournage : faire au moins deux copies des rushes avant de formater le support.

VIGILANCE : HFR activé par erreur, WB incohérente, hautes lumières brûlées, carte formatée avant sauvegarde.