



	<h2>Comment donner à voir la musique ?</h2>	 <p>Libre</p>		 <p>6 h</p>
--	---	--	---	--



VOIR LA MUSIQUE

« Ce n'est pas suffisant d'entendre la musique, il faut aussi la voir »
Igor Stravinsky, *Poétique musicale*, 1945.

Votre production, muette, donnera à voir un morceau de musique sans montrer d'éléments figuratifs identifiables.



Abstraction / Figuration : alors que l'abstraction consiste à s'affranchir de la volonté de reproduire le réel, la figuration souhaite le représenter.

Synesthésie : stimulation d'un sens est perçue simultanément par au moins un autre sens.








« C'est la couleur seule qui, par son organisation, sa dimension, ses rapports distribués sur la surface de la toile ou des tissus ou des meubles - en général l'espace - détermine les rythmes des formes ; et ces formes sont comme des architectures de couleur qui jouent à la manière d'une fugue » Robert Delauney, *Du cubisme à l'art abstrait*, 1957.

- | | |
|---|---|
|  <ul style="list-style-type: none"> - Max Richter, Spring 01 2012. - Les Tambours du Bronx, Extrême, 2009. - AKIRA soundtrack - Geinoh Yamashirogumi - « Tetsuo» - Max Cooper - Repetition - Aphex Twin - Rhubarb - Tarkovsky Quartet, Mychkin - Linda Wong, Festivo (Album Love Legend) - Erik Satie - Grossiennes 1-6 | <ul style="list-style-type: none"> - Beethoven Piano Sonata No. 17 « Tempest» - Beethoven: Moonlight Sonata, 3rd - Also Sprach Zarathustra, Op. 30 - Strauss - Dance of the Sugar-Plum Fairy - Tchaikovsky - Winter - Vivaldi - Saint-Saëns – Danse Macabre, Dance of Death Op. 40 - Khachaturian: Sabre Dance |
|---|---|



ARTS PLASTIQUES / MUSIQUE

			
<p>Van Eyck, <i>L'adoration de l'agneau mystique</i>, 1432. Polytyque, 340 x 520 cm, Détail : les anges chanteurs et musiciens.</p>	<p>Paul Klee, <i>Fugue en rouge</i>, 1921. Aquarelle, 24.3 x 37.2 cm</p>	<p>Oskar Fischinger, <i>An optical poem</i>, 1938. Film d'animation, 7 mn.</p>	<p>Vassily Kandinsky <i>Improvisation 35</i>, 1914. Huile sur toile, 110 x 120 cm.</p>
			
<p>Vladimir Baranoff Rossiné, <i>Sculpture polytechnique</i>, 1929. Sculpture. Fer, bois peint, métal, verre. 80 x 42 x 32 cm.</p>	<p>Sol LeWitt, <i>5 Part Piece (Open Cubes) in Form of a Cross (Pièce en 5 unités (cubes ouverts) en forme de croix)</i>, 1966 - 1969. Sculpture, 160 x 450 x 450 cm. Paris, Centre Pompidou.</p>	<p>Sonia Delauney, <i>Le Bal Bullier</i>, 1913. Huile sur toile à matelas. 97 x 390 cm.</p>	<p>Clip de Michel Gondry pour les Chemical Brothers, "Star Guitar", 2002.</p>

EVALUATION ARTS PLASTIQUES	Projet		Date remise	
	Nom/prénom/classe			
	Cartel (titre, nature, caractéristiques)			
	Dispositif présentation/diffusion			
Compétences	Éléments observés		Auto-évaluation	Prof.
PRATIQUER les arts plastiques de manière réflexive : • Expérimenter. produire, créer • Mettre en oeuvre un projet artistique (individuel/collectif)	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai choisi, adapté et maîtrisé des moyens plastiques en m'appropriant un questionnement artistique de manière pertinente : > la production travaille les rapports entre la musique et les arts plastiques de manière sensible sans illustrer celle-ci. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai mené un projet en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés. • J'ai fait preuve d'autonomie en organisant et en adaptant mon projet au fur et à mesure de son déroulé et des conditions rencontrées. 			
EXPOSER l'oeuvre, la démarche, la pratique	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai exposé ma production dans un espace de manière pertinente et en tenant compte des conditions de réception par un spectateur. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai su présenter mon travail : > en expliquant ma démarche à l'oral, à l'écrit (fiche projet, carnet) > en enregistrant une trace (photo, vidéo ou autre) de celui-ci dans mon carnet numérique. 			
QUESTIONNER le fait artistique	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai su analyser une oeuvre : > en repérant et en décrivant sa manière de donner à voir la musique ? 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Je me suis approprié des références artistiques (croquis) en les questionnant et en faisant preuve d'ouverture et d'esprit critique. 			
BILAN				