




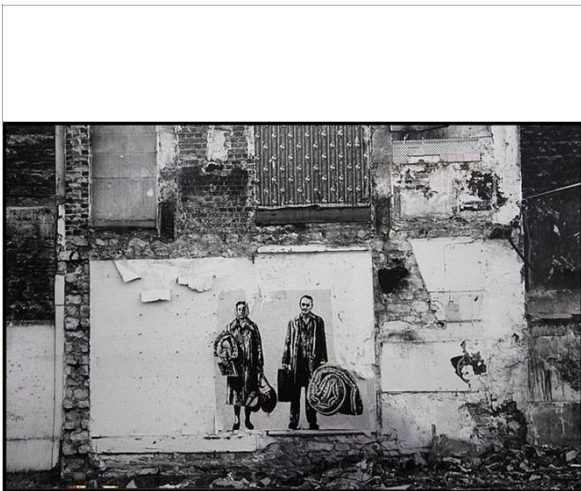
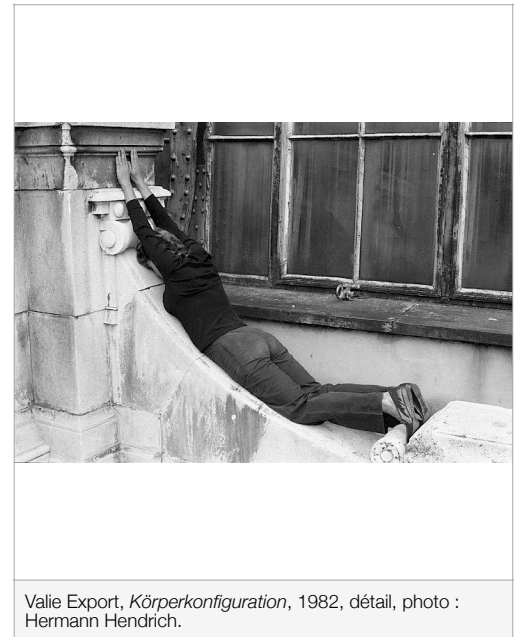
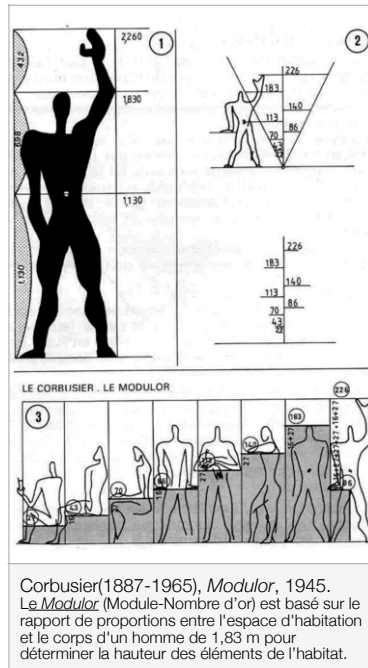


DÉROULÉ SÉANCE 1ere EO ARTS PLASTIQUES - 11 septembre 2024

ETAPE	ACTIVITÉS		
	- RAPPEL	- Référence à croquer : Ernest Pignon-Ernest, <i>Les Expulsés</i> , 1977-79.	10 mn
	- AUTO PORTRAIT IN SITU	- Poursuivre la pratique pour l'installer dans l'espace avec un cartel et la prendre en photo.	2h15
	DÉMARCHE	- Réaliser une fiche projet dans laquelle il vous faudra : • Identifier votre production : nom, titre, classe, technique, dimensions. • Décrire brièvement votre démarche : quels ont été les étapes de votre travail (recherche, question, problème) et justifiez en quoi votre autoportrait est <i>in situ</i> . • Compléter et remettre la fiche d'évaluation.	15 mn
	- ANALYSE + CROQUIS	- Le Corbusier - Valie Export	10 mn



Ernest Pignon-Ernest, *Les Expulsés*, 1977-79. Installation in situ d'affiches sérigraphiées (500) réalisées à partir d'un dessin échelle 1. Façade restante d'immeuble voué à la démolition, quartier Montparnasse, Paris.



Valie Export, *Körperkonfiguration*, 1982, détail, photo : Hermann Hendrich.

AUTO PORTRAIT IN SITU

- La présentation de l'œuvre / Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur.
- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / Dessiner pour créer, comprendre, communiquer / Représenter le monde, inventer des monde : la représentation du corps.

1ere EOAP

Comment l'inscription du corps de l'artiste dans le lieu, permet-il de renouveler le regard porté sur ce dernier ?



Dessin



ou



6 h

1. Expérimentation : autoportrait en pied démesuré

2. AUTO PORTRAIT IN SITU



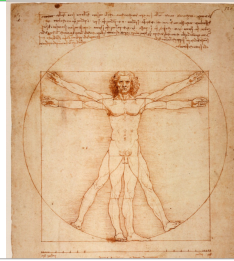
LE RAPPORT ENTRE LE CORPS ET L'ESPACE



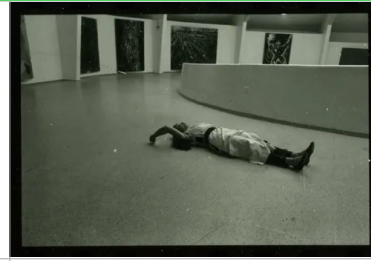
Fresque des Lions, Grotte de Chauvet – Caverne Pont d'Arc, -36000 av. J.-C.



Polyclète (5e siècle av. J.-C.), *Le Doryphore (porte-lance)*, 14-37 ap. J.-C. Copie romaine d'un original grec en bronze vers 440 av. J.-C. 2.12 m. Italie, Naples, musée Archeologique national.



Leonardo da Vinci, *Proportions du corps humain*, dit *L'Homme de Vitruve*, vers 1492. Plume et encre noire, 77x53cm. Galleria dell'Accademia, Venise.



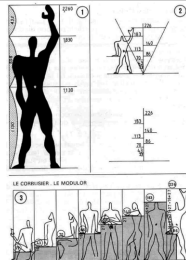
ORLAN, *MesuRAGE*, 1983. Performance au Musée Guggenheim, New York, photographie argentique noir et blanc, dimensions variables. À l'aide de l'ORLAN-CORPS, nouvelle unité de mesure, ORLAN inscrit son corps physiquement dans l'espace pour le réévaluer.



Klaus Rinke, *Oden, Wand, Ecke, Raum*, 1970, 24 photographies, collection MNAM, Paris



Ernest Pignon-Ernest, *Les Expulsés*, 1977-79. Installation in situ d'affiches sérigraphiées (500) réalisées à partir d'un dessin échelle 1. Façade restante d'immeuble voué à la démolition, quartier Montparnasse, Paris.



Corbusier (1887-1965), *Modulor*, 1945. *Le Modulor (Module-Nombre d'or)* est basé sur le rapport de proportions entre l'espace d'habitation et le corps d'un homme de 1,83 m pour déterminer la hauteur des éléments de l'habitat.



Valie Export, *Körperkonfiguration*, 1982, détail, photo : Hermann Hendrich.



Roman Ondak, *Measuring the Universe*, vue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2012, et détails.



Jonathan Binet, vue de l'exposition *Les mains dans les poches, pleines*, 2011, Galerie Gaudel de Stampa, Paris.

Pour aller plus loin

Koje Enokura, *Symptom - Sea Body (P.W.-No. 40)*, 1972. Épreuve gélatino-argentique, 41 x 61 cm. Courtesy de l'artiste et Blum & Poe, Los Angeles.

DÉTRUIRE, C'EST CRÉER : L'oeuvre se fait en se défaisant

VOIR LA MUSIQUE