

ORGANISATION GÉNÉRALE — TOURNAGE D'UNE SÉQUENCE

Ordre conseillé pour travailler efficacement :

1. Installation du décor, des accessoires, de la lumière.
2. Placement de la caméra → cadrage + réglages (wb, iso, format, etc)
3. Installation et réglage de la lumière
4. Installation du son (tests micro / niveaux)
5. Répétition sans filmer et sans clap
6. Tournage avec clap
7. Avant de passer au plan suivant, vérifier que les deux plans pourront se raccorder au montage :
 - axe de regard cohérent
 - positions et gestes identiques
 - accessoires au même endroit
 - lumière similaire
 - taille de plan suffisamment différenteEn cas de doute, refaire une prise ou tourner une sécurité comme un plan master.
8. Prises de son complémentaires (raccords, ambiances, bruitages)
9. Débrancher les câbles pour déplacer la caméra vers le plan suivant puis tout rebrancher correctement
10. Rangement du matériel à la fin de la journée (chacun s'occupe du matériel dont il est responsable)
11. Sauvegarde des rushes à la fin de la journée de tournage (double copie obligatoire)

RÈGLES IMPORTANTES POUR TOUTE L'ÉQUIPE

- **Laisser tourner = Toujours filmer quelques secondes avant et après l'action**
- **Tourner plus que nécessaire** (variations de plans, angles).
- **Coordination caméra / son :**
 - vérifier que la perche ne rentre pas dans le cadre
 - annoncer les limites du cadre
- **Enregistrer des sons seuls :**
 - ambiances (30 secondes minimum)
 - portes
 - pas
 - objets manipulés
- **Vérifier régulièrement :**
 - cartes mémoire
 - espace disponible
 - Paramètres caméra (wb, iso, format, batteries)

BACKUPS (DOUBLE SAUVEGARDE DES RUSHS OBLIGATOIRE)

Après chaque session :

1. Copier la carte → ordinateur
2. Copier ordinateur → disque dur externe
3. Ne jamais effacer la carte avant double copie

ANNONCE STANDARD DE TOURNAGE

1. **Réalisation** : Silence demandé ! Moteur !
2. **Son / Chef-op caméra** : Ça tourne !
3. **Machiniste / Scripte** : Séquence X — Scène X — Prise X ! (CLAP) ou 2 sur 3 première !
4. **Réalisation** : Action !
5. **Réalisation** : Coupez !

SCRIPTE

Rôle principal

- Assurer la continuité (éviter faux raccord)
- Faire les annonces du clap (en cas d'absence du machiniste)
- Noter les informations pour faciliter le montage

Avant le tournage

- Préparer la feuille de script / continuité
- Noter : séquence, scène, numéro de plan, accessoires, costumes, positions
- Vérifier que le clap est lisible

Pendant le tournage

- Faire l'annonce complète
- Noter : bonnes prises, erreurs, changements, improvisations, durée approximative
- Observer les raccords : gestes, positions, objets, regards.

Après le tournage

- Compléter les notes
- Indiquer les meilleures prises
- Transmettre les informations au montage

OPÉRATEUR SON (PERCHE + MICRO CANON)

Avant

- Vérifier : batterie, carte mémoire / enregistreur, casque
- Tester les niveaux sonores
- Vérifier absence de parasites
- Se coordonner avec le cadreur (limite du cadre)

Pendant

- Placer la perche : proche des acteurs, sans entrer dans le cadre
- Surveiller le son au casque
- Suivre les déplacements des acteurs
- Enregistrer sons seuls si nécessaire

Après

- Nommer les fichiers son
- Sauvegarder (double copie)

PRISES DE SON COMPLÉMENTAIRES

Toujours enregistrer :

- ambiances du lieu (30 s / 1mn)
- bruitages seuls : porte, pas, objets, ect.

Ces sons sont essentiels pour le montage.

RÉALISATEUR / RÉALISATRICE

Rôle principal

- Vision artistique
- Direction des acteurs
- Coordination de l'équipe

Avant

- Expliquer les intentions : jeu, ambiance, rythme, mise en scène
- Valider le cadre avec le chef opérateur
- Organiser les répétitions

Pendant

- Donner les consignes : Silence ! Action ! Coupez !
- Observer : jeu des acteurs, cadre, rythme, cohérence
- Décider de refaire ou non

Après

- Vérifier que la prise est exploitable
- Adapter si nécessaire
- Passer au plan suivant

CHEF OPÉRATEUR / CADREUR

Rôle principal

Responsable de l'image.

Avant

- Installer la caméra
- Vérifier : batterie, carte mémoire, objectif propre
- Réglages :
 - mise au point
 - balance des blancs
 - ISO / sensibilité
 - exposition
- Définir le cadre avec le réalisateur
- Vérifier la lumière

Pendant

- Lancer l'enregistrement : Moteur !
- Maintenir un cadre stable
- Surveiller la mise au point
- Vérifier que la perche ne rentre pas dans l'image
- Laisser tourner avant et après l'action

Après

- Vérifier la prise
- Noter les problèmes éventuels