




Arts Pla. ANALYSER UNE SÉQUENCE DE FILM		EXEMPLE	
C'est repérer et décrire les choix opérés par le réalisateur pour construire le film (images et sons) pour mettre en évidence un enjeu (message, idée, sensations, émotions suscitées) : <b>comment et pourquoi cela est montré ou raconté comme cela ?</b>			
<b>IDENTIFIER</b> le film = <b>Quel est le film ?</b>	Réalisateur, titre, date de sortie, durée, pays de production, genre.	<i>E.T. L'extraterrestre</i> est un film de Steven Spielberg sorti au cinéma en 1982.  Il raconte l'histoire de l'amitié entre Elliot, un garçon de 10 ans et un extraterrestre abandonné sur terre suite à une mission d'exploration dans une forêt aux environs de Los Angeles.  La séquence analysée se situe au début du film et montre la rencontre entre E.T. et Elliot.	
	Contexte de création (économique, politique, vie personnelle du réalisateur, etc) si cela est utile.		
<b>SITUER</b> la séquence choisie. = <b>Que raconte / montre-t-il ?</b>	Résumé de la séquence et de sa situation dans le film		
<b>REPÉRER ET DÉCRIRE</b> quelques éléments déterminants (à choisir) de l'écriture filmique pour dire l'effet produit. = <b>Comment cela est montré et raconté ?</b>	<b>Image</b> couleurs, lumière, profondeur de champ	<b>Son</b> (relation avec l'image, dialogue, musique, bruitage)	Elle est composée de deux parties qui contrastent l'une avec l'autre. Dans la première partie, Elliot, dans le jardin, assiste à l'apparition d'E.T. mais sans le voir réellement. En effet, l'image nous montre uniquement sa silhouette à contre-jour. La musique aux tonalités inquiétantes renforce la peur ressentie par Elliot. Toutefois, celle-ci laisse place à une curiosité lorsque l'extraterrestre s'approche de lui pour déposer des bonbons. A partir de ce moment, la musique devient plus douce en évoquant le rêve. Même si Elliot attire E.T. avec des bonbons dans sa chambre, celui-ci reste hors-champ. Seules ses mains sont visibles.
	<b>Cadrage</b> (valeur de plan, angle de vue, champ, hors-champ)	<b>Point de vue</b> interne, externe, omniscient.	
	<b>Mouvements de la caméra</b>	<b>Expression des acteurs</b> rapport espace, jeu, mouvement	
	<b>Montage</b> raccord / rapport entre les plans	<b>Mise en scène</b> position des personnages et des objets dans le champ.	
<b>DÉDUIRE</b> un sens ou un effet. = <b>Pourquoi cela est montré ainsi pour dire l'enjeu de la séquence ?</b>	<b>Rôle et enjeu de la séquence</b> (cinématographique ou narratif)	<b>Rapport au spectateur</b> émotions, sensations ou idées suscitées.	Spielberg nous place dans la peau d'Elliot en nous faisant ressentir ses émotions qui passent de la peur à la curiosité. Comme lui, nous avons d'abord peur de l'inconnu avant de nous rendre compte, avec le geste d'E.T. qui tend sa main vers Elliot, qu'il ne cherche qu'à communiquer.  Cette séquence qui ouvre le film nous présente les thèmes importants qui vont le traverser ; la peur de l'inconnu, l'exclusion de l'étranger mais aussi l'amitié qui peut naître en ayant le courage de tendre la main.
	<b>Intentions</b> potentielles de la réalisatrice		
<b>AVIS</b>	intérêt de la cinématographie (forme) par rapport à ce qui est raconté, exprimé (fond)		

Piliers	Compétences	Éléments observables	Degré réussite		Pts
<b>PRATIQUER</b> les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	Capacité à choisir et à maîtriser des moyens plastiques pour recréer une oeuvre existante.			
	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Capacité à s'engager, à conduire et à faire aboutir un projet. Capacité à expliciter les intentions et la portée d'un projet.			
<b>EXPOSER</b> l'oeuvre, la démarche, la pratique	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	Capacité à décrire et analyser sa démarche. Capacité à exposer une production plastique en prenant en compte les conditions de sa réception par un spectateur.			
<b>QUESTIONNER</b> le fait artistique	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une oeuvre	Capacité à analyser une séquence de film.			
<b>BILAN</b>					

REMAKE : COPIER / CRÉER	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une trace (photographie ou vidéo) de votre <b>production</b> accompagnée d'un cartel.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une <b>note d'intention</b> écrite pour expliquer votre démarche.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un <b>croquis</b></li> <li>• Une <b>analyse</b> de l'oeuvre ou de l'extrait de l'oeuvre répétée.</li> </ul>