

FICHE - GÉNÉRIQUE DE FILM

⚠ EXEMPLE DE GÉNÉRIQUE À LA FIN + MÉTHODE PREMIÈRE PRO

Le générique de fin n'est pas un simple « texte qui défile ». Il clôt le film, prolonge son ambiance et permet d'identifier toutes les personnes ayant participé au projet. Il constitue aussi une trace professionnelle du travail réalisé.

Dans un film de bac CAV, le générique participe à la qualité globale du projet : il montre le sérieux de l'organisation, le respect des collaborateurs et la maîtrise des codes du cinéma.

1. À quoi sert un générique de fin ?

Le générique de fin permet :

- d'indiquer les fonctions et responsabilités de chacun ;
- de remercier les personnes et structures ayant aidé le projet ;
- de mentionner les musiques et droits utilisés ;
- de donner une identité visuelle cohérente avec le film ;
- de terminer le film proprement et professionnellement.

2. Les éléments indispensables à indiquer

Équipe artistique et technique

Réalisation

- réalisateur·rice
- assistant·e réalisation

Scénario

- auteur·rice(s)

Image

- chef-opérateur
- direction de la photographie
- cadre
- caméra

Son

- prise de son
- montage son
- mixage
- bruitage

Montage & postproduction

- montage image
- étalonnage
- effets visuels
- titrage

Interprétation

- acteurs et actrices
- figurants éventuels

Musiques

Toujours indiquer :

- le titre ;
- l'artiste ou compositeur ;
- éventuellement le label ou la source.

Exemple :

« Experience » — Ludovico Einaudi

ou

Musique originale composée par Prénom NOM

Remerciements

On peut remercier :

- l'équipe pédagogique ;
- les personnes ayant prêté du matériel ;
- les lieux de tournage ;
- les proches ;
- les figurants ;
- les institutions ou associations.

Informations techniques (facultatif)

- caméra utilisée ;
- micros ;
- logiciels ;
- format de tournage.

Exemple :

Caméra : Sony A7III

Montage : Adobe Premiere Pro

Mention scolaire

Toujours terminer par une formule claire :

Projet réalisé dans le cadre du baccalauréat
Spécialité Cinéma-Audiovisuel
Année scolaire 2025–2026

3. Les règles d'un bon générique

✓ Lisibilité

Le spectateur doit pouvoir lire facilement.

Conseils :

- police simple ;
- taille suffisante ;
- contraste fort ;
- vitesse modérée ;
- éviter les effets excessifs.

✓ Cohérence avec le film

Le générique doit prolonger l'univers du film.

Exemple :

- thriller → typographie sobre et sombre ;
- comédie → rythme plus léger ;
- film expérimental → mise en page originale.

✓ Hiérarchie claire

On classe généralement :

1. réalisation ;
2. postes principaux ;
3. casting ;
4. remerciements ;
5. informations techniques.

✓ Durée raisonnable

Pour un film de bac :

- entre 20 secondes et 2 minutes ;
- inutile de faire trop long.

✓ Respect des droits

Toujours créditer :

- les musiques ;
- les images d'archives ;
- les aides extérieures.

4. Les formes possibles de générique

Le déroulant classique

Le plus fréquent.

Texte vertical qui défile du bas vers le haut.

Avantages

- simple ;
- lisible ;
- professionnel ;
- rapide à réaliser.

Exemple

Films hollywoodiens classiques, courts métrages étudiants.

Les cartons fixes

Suite d'écrans fixes.

Avantages

- plus lisible ;
- plus graphique ;
- adapté aux films courts.

Le générique intégré au film

Le générique apparaît :

- sur des images ;
- dans le décor ;
- sur des objets filmés.

Exemple

Le texte apparaît :

- sur un mur ;
- dans un cahier ;
- sur un téléphone.

Très intéressant pour un film créatif.

5. Exemples de génériques célèbres

Vertigo

Générique conçu par Saul Bass.

Caractéristiques

- formes géométriques ;
- animation hypnotique ;
- musique et image synchronisées.

Le générique crée immédiatement une atmosphère.

Se7en

Caractéristiques

- typographie instable ;
- montage rapide ;
- ambiance inquiétante.

Le générique devient une partie du récit.

Enter the Void

Caractéristiques

- couleurs agressives ;
- animation stroboscopique ;
- références aux néons japonais.

Générique très expérimental.

Mon Oncle

Caractéristiques

- humour graphique ;
- simplicité ;
- cohérence avec le ton du film.

6. Exemples de génériques originaux

Générique sur image fixe

Le texte apparaît sur une seule image symbolique.

→ Très efficace pour un film contemplatif.

Générique dans le décor

Les crédits sont intégrés :

- sur des pancartes ;
- des écrans ;
- des objets du film.

Générique sonore

Peu de texte, mais un travail fort sur :

- la musique ;
- les ambiances ;
- les voix.

Faux générique

Le générique devient une scène supplémentaire.

Exemple :

- bêtisier ;
- suite narrative ;
- discussion après l'action.

7. Conseils spécifiques pour le film du bac CAV

✓ Ajouter les fonctions réelles des élèves

Même si plusieurs personnes ont participé à tout :

- préciser les responsabilités principales ;
- cela valorise le travail collectif.

✓ Mentionner les aides extérieures

Très important :

- lieux ;
- matériel ;
- professionnels ;
- associations.

✓ Ajouter les références techniques

Cela montre :

- une démarche réfléchie ;
- une connaissance du matériel.

✓ Soigner la musique

La musique du générique compte énormément :

- elle laisse la dernière impression ;
- elle donne le rythme final du film.

✓ Éviter les erreurs fréquentes

À éviter

- texte trop petit ;
- vitesse trop rapide ;
- fautes d'orthographe ;
- oublis de participants ;
- typographies illisibles ;
- musique trop forte ;
- effets excessifs.

RÉALISATION

Réalisation

Prénom NOM

Scénario

Prénom NOM

Assistant·e réalisation

Prénom NOM

IMAGE

Direction de la photographie

Prénom NOM

Cadre

Prénom NOM

Caméra / Électro

Prénom NOM

SON

Prise de son

Prénom NOM

Montage son

Prénom NOM

Bruitage & ambiances

Prénom NOM

MONTAGE & POST-PRODUCTION

Montage image

Prénom NOM

Étalonnage

Prénom NOM

Effets visuels & titrage

Prénom NOM

INTERPRÉTATION

(Par ordre d'apparition à l'écran)

Rôle A — Prénom NOM

Rôle B — Prénom NOM

Rôle C — Prénom NOM

MUSIQUE

« Titre de la musique » — Artiste / Compositeur

ou

Musique originale composée par

Prénom NOM

REMERCIEMENTS

L'équipe tient à remercier chaleureusement :

Madame Cédât, proviseure du lycée de la Communication

(Membre de l'équipe pédagogique)

Figurants

[Liste des noms]

Dimitri Fayette, directeur et programmateur du Klub

Aurélien Maury et Nicolas Birkenstock pour leur aide durant la réalisation du film

Prêt de matériel

Lycée de la Communication

Lieux de tournage

[Noms des lieux / mairies / particuliers]

Soutien logistique

[Famille, amis, proches]

INFORMATIONS TECHNIQUES (facultatif)

Caméra

[Modèle utilisé]

Micro

[Modèle utilisé]

Logiciel de montage

Adobe Premiere Pro

Logiciel son

[Nom du logiciel]

Éclairage

[Matériel utilisé]

Lycée de la Communication de Metz

**PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE DU BACCALAURÉAT
SPÉCIALITÉ CINÉMA-AUDIOVISUEL – SESSION 2026**

FIN

Créer un générique de fin sur Premiere Pro 2025

1. Préparer les crédits

Avant de commencer, rassemblez tous les éléments nécessaires :

- titre du film ;
- réalisation ;
- image ;
- son ;
- montage ;
- acteurs / actrices ;
- musique ;
- remerciements ;
- établissement / classe / année.

2. Créer le texte

1. Ouvrez votre projet dans Adobe Premiere Pro.

2. Placez-vous à la fin du montage.
3. Sélectionnez l'outil **Texte**.
4. Cliquez dans l'écran de programme.
5. Écrivez ou collez l'ensemble des crédits.
6. Alignez le texte au centre.
7. Choisissez une police simple et lisible.

3. Créer le défilement vertical

1. Sélectionnez le bloc de texte dans la timeline.
2. Ouvrez le panneau **Propriétés**.
3. Activez l'option **Roll / Défilement vertical**.
4. Activez le début et la fin hors écran.

Le générique doit apparaître progressivement par le bas puis disparaître complètement vers le haut.

4. Régler la vitesse

La vitesse dépend de la durée du bloc texte dans la timeline.

- bloc court → défilement rapide ;
- bloc long → défilement lent.

Allongez le clip texte jusqu'à obtenir une lecture confortable.