

# CALENDRIER ANNUEL 2026–2027

Terminale spécialité cinéma-audiovisuel · film, carnet et préparation des épreuves

|                                 |                                       |                                  |                                |                              |
|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| MI-MAI<br>film MP4 + carnet PDF | FIN MAI<br>oraux blancs de spécialité | DÉBUT JUIN<br>oral de spécialité | 16–18 JUIN<br>épreuves écrites | 21 JUIN–2 JUL.<br>Grand oral |
|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|

CARNET : TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, VOUS DEVEZ REGROUPEZ TOUS LES DOCUMENTS DE TRAVAIL DES DIFFÉRENTES ÉTAPES ET ENTRETENIR UN JOURNAL DE BORD PERSONNEL : À TENIR DU DÉBUT À LA FIN DU FILM. À chaque étape, dater et indiquer : ce qui a été fait · le rôle réellement joué · les choix auxquels on a participé · les difficultés rencontrées · les solutions retenues · un bref bilan.

| PÉRIODE / ÉTAPE                                                   | TRAVAIL À FAIRE                                                                                                                                                      | FILM DU BAC                                                                                             | CARNET                                                                                                                                                                     | GRAND ORAL                                                                                                              | ORAL DE SPÉCIALITÉ                                                                                                                         | ÉPREUVES ÉCRITES                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Septembre<br>LANCER LE PROJET                                     | <b>Organisation</b> : présenter les temps de l'année ; former les équipes ; répartir les premiers rôles.                                                             | <b>Commencer</b> : explorer des idées, des formes et des références ; choisir une direction de travail. | <b>Ouvrir le journal</b> : dater les premières recherches ; noter l'étape du projet, le travail effectué et le rôle joué.                                                  |                                                                                                                         |                                                                                                                                            | <b>Commencer</b> : analyser régulièrement des extraits et rédiger des réponses courtes.           |
| Oct. – nov.<br>ÉCRIRE                                             | <b>Faire avancer l'écriture</b> : de l'idée au scénario.                                                                                                             | <b>Élaborer</b> : pitch, synopsis, séquencier, traitement puis scénario.                                | <b>Conserver</b> : versions successives, choix, tâches réalisées et rôle personnel dans l'écriture.                                                                        | <b>Tout au long de l'année</b> : chercher des sujets, formuler des questions, réunir des sources et s'exercer à l'oral. |                                                                                                                                            | <b>Tout au long de l'année</b> : analyse de séquence, connaissances du programme et entraînement. |
| Déc. – janv.<br>PRÉPARER                                          | <b>Organiser</b> : anticiper le tournage et répartir clairement les responsabilités.                                                                                 | <b>Préproduction</b> : casting, décors, planning, découpage technique et storyboard si nécessaire.      | <b>Documenter</b> : préparatifs, décisions, responsabilités prises, difficultés rencontrées et solutions retenues.                                                         | <b>Préciser</b> : deux questions provisoires ; commencer la recherche.                                                  |                                                                                                                                            | <b>Poursuivre</b> : méthode de l'analyse, réécriture, réflexion et révisions des œuvres étudiées. |
| Fév. – mars<br>TOURNER                                            | <b>Réaliser</b> : tourner et vérifier les prises de vue et de son.                                                                                                   | <b>Tournage</b> : respecter l'organisation prévue ; sauvegarder et classer les rushes.                  | <b>Après chaque séance</b> : indiquer ce qui a été fait, le rôle tenu, les décisions prises, les problèmes et les solutions.                                               | <b>Construire</b> : un raisonnement, un plan et des exemples précis ; premiers entraînements chronométrés.              |                                                                                                                                            | <b>S'entraîner</b> : analyses et exercices écrits réguliers.                                      |
| Avril – mi-mai<br>MONTER ET RENDRE                                | <b>Finaliser</b> : film et carnet ; vérifier les deux fichiers avant le dépôt.                                                                                       | <b>Postproduction</b> : montage, travail du son, corrections, titres et export en MP4.                  | <b>Achever</b> : ajout derniers écrits (approfondissement théorique, dernière partie du carnet de bord, bilan critique et rôle personnel) ; mise en page et export en PDF. | <b>Développer</b> : les réponses et s'entraîner à l'exposé puis à l'échange.                                            | <b>Préparer</b> : la présentation du projet, les extraits utiles et les réponses aux questions du jury.<br><b>Oral blanc de spécialité</b> | <b>Consolider</b> : méthodes, repères, exemples et gestion du temps.                              |
| Mi-mai – juillet<br>PASSER LES ÉPREUVES<br><br>PROJECTION DU FILM | <b>Mi-mai</b> : envoi du film en MP4 et le carnet en PDF.<br><b>Fin mai</b> : oraux blancs de spécialité.<br><b>Fin juin/début juillet</b> : projection film du Bac. | <b>Support final</b> : film rendu et extraits prêts pour l'oral.                                        | <b>Support final</b> : carnet personnel rendu ; être capable de retrouver rapidement une étape, un choix ou son rôle.                                                      | <b>21 juin – 2 juillet</b> : Grand oral selon la convocation ; entraînement jusqu'à l'épreuve.                          | <b>Début juin</b> : oral de spécialité selon la convocation ; simulation complète fin mai.                                                 | <b>Juin</b> : épreuves écrites de spécialité ; révisions jusqu'à l'épreuve.                       |