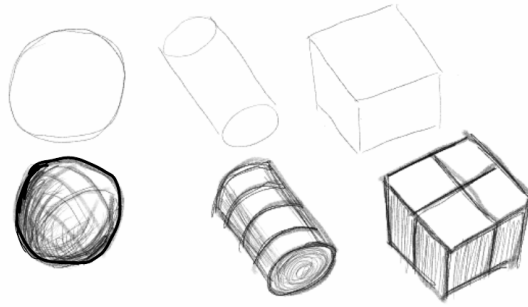


Observer, mesurer, construire

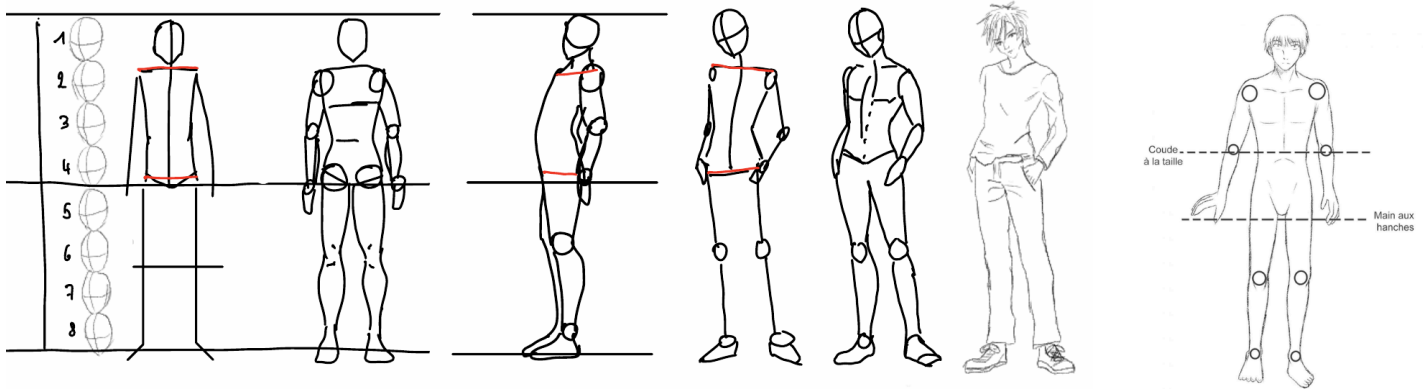
Dessiner, ce n'est pas copier trait par trait : c'est observer, comparer, choisir des repères et organiser ce que l'on voit.

Du sujet complexe aux formes simples



Les trois tomes de base : sphère, cylindre et cube

- Observer** — Regarde d'abord l'ensemble : direction, silhouette, équilibre, espaces vides et parties qui se chevauchent.
- Mesurer** — Choisis une unité visible — tête, largeur d'épaule ou longueur du torse — puis compare les autres dimensions à cette unité.
- Prendre des repères** — Place quelques points fiables : sommet, appuis, épaules, bassin, articulations et limites principales. Relie-les légèrement.
- Réfléchir et simplifier** — Demande-toi quelle forme décrit chaque masse : sphère pour la tête, cage pour le thorax, bloc pour le bassin, cylindres pour les membres.

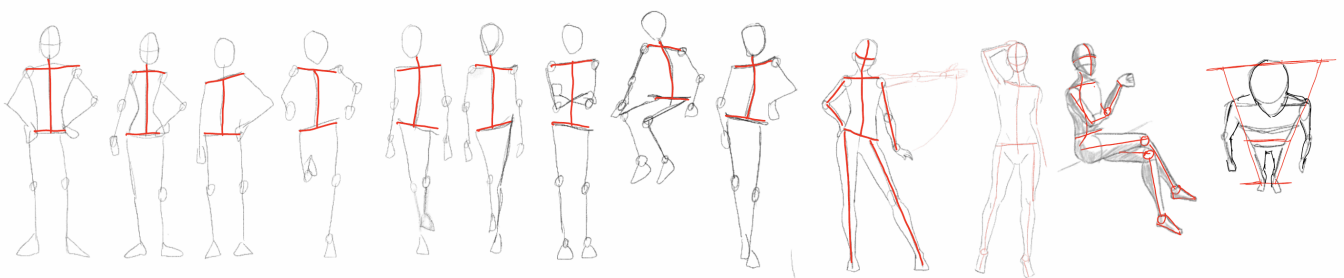


PRINCIPE Va toujours du général au particulier : ensemble → axes → grandes masses → articulations → contours → détails.

Construire le corps dans l'espace

La posture doit être lisible avant l'anatomie. Commence par la direction du corps, puis organise les masses autour de cet axe.

La ligne d'action et le centre du corps

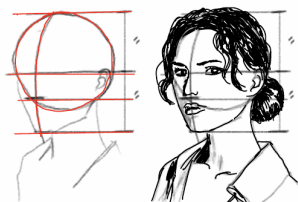
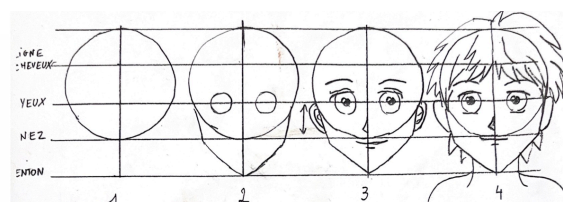


- Tracer la ligne d'action** — Dessine une ligne simple allant de la tête vers le pied d'appui. Elle résume la direction, la courbure et l'élan de la pose.
- Trouver le centre** — Partage la hauteur générale en deux pour situer approximativement le bassin, puis ajuste ce repère d'après le modèle.
- Placer le buste et le bassin** — Construis deux masses orientées. Compare leurs inclinaisons : en contrapposto, l'axe des épaules répond souvent à celui du bassin.
- Ajouter les membres** — Pars des épaules et des hanches ; pose chaque segment selon son angle réel, avec les articulations avant les contours.

Tête, mains et pieds

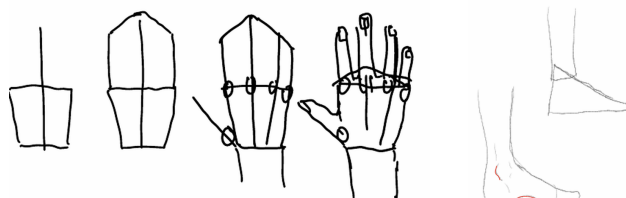
Les détails deviennent justes quand leur volume, leur orientation et leur raccord au corps sont déjà établis.

La tête : volume, axe, traits



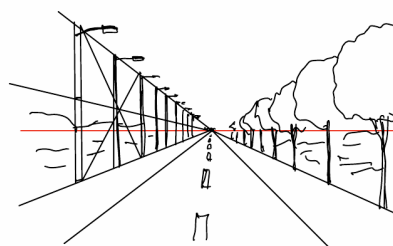
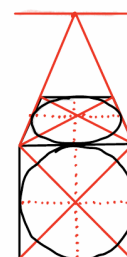
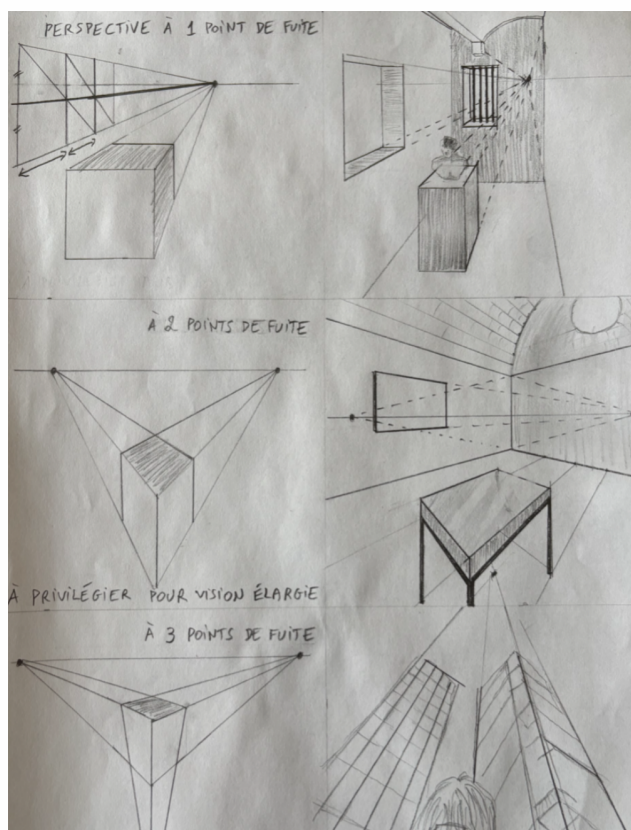
- 1 **Poser le crâne** — Commence par la sphère, puis ajoute la mâchoire. Le cou s'insère sous le volume.
- 2 **Orienter** — Trace l'axe central et la ligne des yeux sur la surface du volume. Ils se courbent et se décalent selon la face, le profil ou le trois-quarts.
- 3 **Placer les traits** — Reporte yeux, nez, bouche et oreilles sur les repères ; ajoute cheveux et expression seulement après.

La main et le pied : blocs, articulations, appuis



ORDRE UTILE Volume → orientation → articulation → contour → détail. Si le détail masque une erreur de structure, reviens à l'étape précédente.

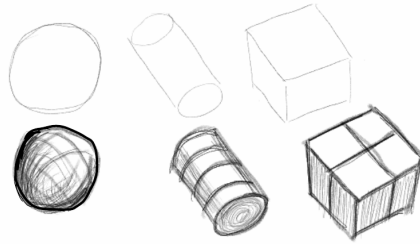
Représenter l'espace : horizon, fuite et raccourci



- 5 **Installer la perspective** : Place la ligne d'horizon et le ou les points de fuite. Les lignes parallèles dans l'espace convergent vers eux.

Exercices progressifs

Travaille court, répète souvent et sépare les étapes. L'objectif n'est pas un dessin fini, mais une construction plus claire à chaque passage.



EXERCICE 1 Observer et mesurer

5 minutes · **Consigne** : Choisis un objet ou une figure. Note son axe principal, son rapport hauteur/largeur et cinq repères avant de tracer le contour.

À vérifier : les proportions générales sont lisibles avec très peu de lignes.

EXERCICE 2 Décomposer en volumes

3 × 3 minutes · **Consigne** : Reprends trois sujets et remplace-les uniquement par sphères, blocs, cages et cylindres orientés. Aucun détail.

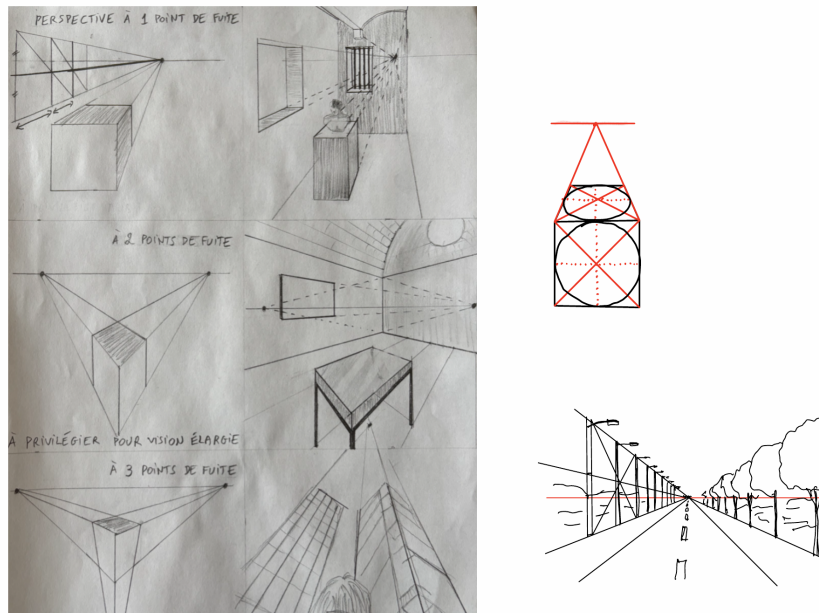
À vérifier : les volumes indiquent clairement leur direction dans l'espace.



EXERCICE 3 Ligne d'action et contrapposto

3 × 2 minutes · **Consigne** : Pour trois poses, trace la ligne tête-pied d'appui, marque le milieu, puis ajoute axes des épaules et du bassin avant les membres.

À vérifier : la jambe porteuse, l'équilibre et l'opposition des axes se comprennent immédiatement.



EXERCICE 4 Placer une figure dans l'espace

10 minutes · **Consigne** : Trace un horizon et un point de fuite. Construis un sol simple, puis place une figure en faisant diminuer les hauteurs avec l'éloignement.

À vérifier : les pieds reposent sur le même sol et la taille de la figure respecte la profondeur.

PROGRESSION CONSEILLÉE 30 s : action · 2 min : masses · 5 min : articulations et contours · détails seulement si la structure tient.

Synthèse des fiches précédentes, principalement illustrée par Note 5 sept. 2026. Figures conservées telles quelles ; seuls le recadrage et la mise en page ont été appliqués.