

RAPPEL - Productions à rendre - 3^e trimestre 2026 — Première spécialité CAV

Projet	Productions à rendre	Format demandé	Date limite
Projet Voyage sonore	⚠ Production sonore + note d'intention (une par groupe)	Production au format .mp3 ; note d'intention écrite ou numérique	22 mai 2026
Projet Remake	Production filmique (Bonus) + réécriture écrite ⚠	Production au format .mp4 ; réécriture à rendre	18 mai 2026

Rappel contenu demandé pour la note d'intention du voyage sonore :

Note d'intention

(Écrit/oral)

Vous expliquerez vos choix : Quoi ? Comment ? Pourquoi ?

Le type de voyage que vous avez voulu représenter : errance, fuite, trajet initiatique, route du quotidien, dérive poétique, etc.

Les éléments sonores déterminants : musique, voix off, bruitages, ambiances, silences, paysages sonores (inspiration Gus Van Sant : sons étirés, minimalisme, échos, espace vide).

Construction du trajet : Rythme du voyage (accélération, lenteurs, ruptures) - Transitions entre lieux et états (rythme, enchaînements, ruptures, ellipses,

superpositions, fondus) - comment est créée l'impression de déplacement ?

Le rapport son / image mentale : comment le son fait naître des paysages, des lieux, des actions que l'auditeur imagine.

Intention globale : message, ambiance ou émotion à transmettre. Effet attendu sur l'auditeur : immersion, vertige, solitude, liberté, mémoire...

Fiche devoir - Réécriture cinématographique : remake d'un genre à l'autre

Productions à rendre :

- Pour le projet de remake, vous devrez rendre deux productions : **une réécriture écrite** (une seule par groupe) ainsi qu'une production filmique = **à rendre le 18 mai dernier délai.**
- **Une production filmique**

Évaluation de la réécriture écrite		
Compréhension de la scène originale	Analyse des enjeux narratifs et esthétiques de la scène choisie	/4
Qualité de la réécriture	Pertinence du changement de genre et cohérence des transformations	/4
Synopsis	Clarté, efficacité et compréhension de la nouvelle situation	/2
Note d'intention	Justification des choix artistiques, techniques et narratifs	/6
Documents préparatoires	Pertinence et qualité du scénario, découpage technique et lisibilité des documents	/4
Bilan		

Critères d'évaluation pour le voyage sonore

•Nom, classe élève •Coéquipier(s)				
Compétences	Attendus / Critères d'évaluation	Support	Points	
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter et créer en mobilisant les ressources du son (voix, musique, bruitages, ambiances, silences) pour construire l'expérience d'un voyage : déplacement, traversée, errance, route, passage d'un lieu à un autre. • Élaborer une fiction sonore construite, exigeante et cohérente, fondée sur une recherche du rapport entre narration et paysage sonore, et sur des choix esthétiques clairement assumés. • Mobiliser un montage sonore précis : rythmes, transitions, ruptures, passages objectif/subjectif, pour produire un effet perceptible et cohérent avec l'intention artistique du voyage. 	Création sonore	/10	/20
S'ENGAGER DANS LE PROJET	<ul style="list-style-type: none"> • S'impliquer activement dans la réalisation : autonomie, organisation, collaboration et respect des contraintes de production. 	–	/10	
EXPOSER LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter, dans une note d'intention, les choix artistiques et techniques : intentions, effets recherchés, transformation du sens, rapport image/son. 	Écrit/oral	/5	/10
	<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger un bilan réflexif clair et structuré : choix déterminant, justification d'un parti pris, rôle principal, apprentissages, difficultés rencontrées, perspectives d'évolution. 	Écrit/oral	/5	
BILAN				