MÉMOIRES

Comment les œuvres conservent-elles, reconstruisent-elles et transmettent-elles le passé ?

A La construction de la mémoire : processus et limites

B Les enjeux de l’articulation entre mémoires individuelles et mémoire collective

C Les formes et langages de la mémoire

01 Enregistrer et conserver des traces

Comment une image ou un objet conserve-t-il une présence ?

Agnès Varda, *Ulysse* (1982)

Artiste anonyme, *Portrait de jeune femme, dite l’Européenne* (v. 117-138)

Christian Boltanski, *Les Archives de C.B. 1965-1988* (1989) [BO-artiste]



Agnès Varda, *Ulysse* (1982) · image du film



Portrait dit du Fayoum · Louvre

Axes A · C

02 Reconstruire son passé et son identité

Comment raconter ce que l’on a vécu depuis le présent ?

Richard Linklater, *Apollo 10½ : Les Fusées de mon enfance* (2022)

Emmanuel Guibert, *L’Enfance d’Alan* (2012)

On Kawara, *JULY 16, 1969, série Today* (1969)



Richard Linklater, *Apollo 10½ : Les Fusées de mon enfance* (2022) · affiche



On Kawara · JULY 16, 1969 · série Today

Axes A · B · C

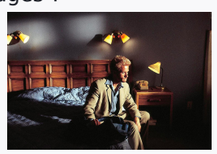
03 Éprouver la fiabilité des souvenirs

Que valent les souvenirs, les images et les témoignages ?

Christopher Nolan, *Memento* (2000) [BO]

Hippolyte Bayard, *Autoportrait en noyé* (1840)

Brian Welsh, scénario Jesse Armstrong, *Black Mirror, saison 1, épisode 3 : The Entire History of You (Retour sur image)* (2011) [BO]



Christopher Nolan, *Memento* (2000) · image du film



Bayard · Autoportrait en noyé

Axes A · C

04 Effacer les images et affronter l’oubli

Que révèle l’effacement volontaire ou matériel des images ?

Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) [BO]

Sophie Calle, *Douleur exquise* (1984-2003)

Matthew Buckingham, *Image of Absalon to Be Projected Until It Vanishes* (2001)

Série : *Homecoming* (2018 / 2020) [BO]



Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) · photographie promotionnelle



Calle · Douleur exquise

Axes A · B · C

05 Du témoignage à la mémoire collective

Comment une expérience singulière rejoint-elle l’histoire ?

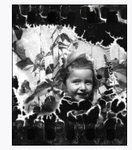
Rithy Panh, *L’Image manquante* (2013)

Henryk Ross, *Photographies du ghetto de Łódź* (1940-1944)

Marjane Satrapi, *Persepolis* (2000-2003)



Rithy Panh, *L’Image manquante* (2013) · image du film



Henryk Ross · ghetto de Łódź

Axes B · C

06 Commémorer les morts et transmettre

Par quels gestes et dispositifs faire une place aux absents ?

Hirokazu Kore-eda, *After Life* (1998)

Ernest Pignon-Ernest, *Les Gisants de la Commune* (1971)

Christian Boltanski, *Monument* (1986) [BO-artiste]



Hirokazu Kore-eda, *After Life* (1998) · jaquette Criterion



Rosenthal · Iwo Jima, 1945

Axes B · C

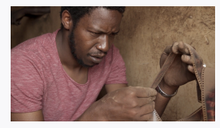
07 Sauvegarder et recréer les patrimoines

Comment conserver ou reconstituer les œuvres disparues ?

Michael Rakowitz, *The Invisible Enemy Should Not Exist* (depuis 2007)

Thierno Souleymane Diallo, *Au cimetière de la pellicule* (2023) [BO]

Alain Resnais, *Toute la mémoire du monde* (1956 ; BO : 1960) [BO]



Thierno Souleymane Diallo, *Au cimetière de la pellicule* (2023) · image du film



Rakowitz · The Invisible Enemy…

Axes B · C

08 Représenter la durée et le retour du passé

Quels procédés rendent sensible le travail de la mémoire ?

Chris Marker, *La Jetée* (1962)

Salvador Dalí, *La Persistance de la mémoire* (1931) [BO]

Douglas Gordon, *24 Hour Psycho* (1993) [BO]



Chris Marker, *La Jetée* (1962) · image du film



Dalí · La Persistance de la mémoire

Axes A · C

MÉMOIRES

traces · récits
transmissions

BO : œuvre citée dans l’annexe officielle. BO-artiste : seul l’artiste est cité. Les autres œuvres sont des compléments. Bibliographie et filmographie indicatives, non liste exhaustive obligatoire.

01 Enregistrer et conserver des traces

Comment une image ou un objet conserve-t-il une présence ?

Axes officiels A · C | Empreinte · photographie · archive · absence

Artiste anonyme, *Portrait de jeune femme, dite l'Européenne* (v. 117-138) — Le portrait de momie donne un visage au défunt ; Antinoé, Égypte romaine.

Jean-Baptiste Regnault, *L'Origine de la peinture* (1785) — Le dessin de l'ombre conserve l'image de celui qui va partir.

Nicéphore Niépce, *Point de vue du Gras* (1826-1827) — L'enregistrement photographique fixe la lumière d'un lieu sur un support.

Rachel Whiteread, *Ghost* (1990) — Le moulage de l'intérieur d'une pièce rend le vide et l'absence matériels.

Christian Boltanski, *Les Archives de C.B. 1965-1988* (1989) [BO-artiste] — Accumuler des documents ne suffit pas à restituer une existence entière.

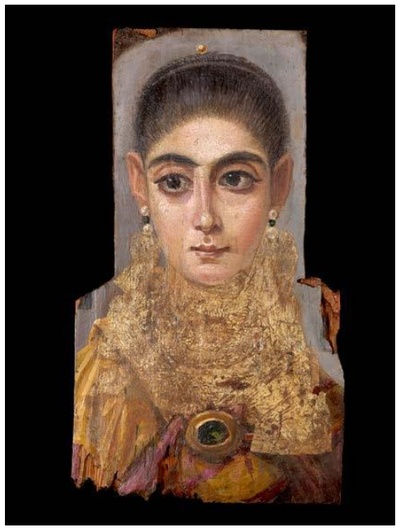
Agnès Varda, *Ulysse* (1982) — Une photographie de 1954 sert de trace matérielle ; les entretiens montrent les limites de ce qu'elle conserve.

Appui de lecture — Pline, Histoire naturelle, XXXV : la trace de l'ombre. Barthes, La Chambre claire : présence photographique et absence.

Comparer les formes — Comparer la présence du visage dans le portrait funéraire à la trace photographique interrogée par Varda : un support conserve une apparence, mais ne restitue pas toute une vie.



Agnès Varda, *Ulysse* (1982) — image du film



Portrait dit du Fayoum · Louvre

02 Reconstruire son passé et son identité

Comment raconter ce que l’on a vécu depuis le présent ?

Axes officiels A · B · C | Enfance · quotidien · autobiographie · regard rétrospectif

Georges Perec, *Je me souviens* (1978) — Les détails ordinaires font communiquer une mémoire personnelle et celle d’une génération.

Emmanuel Guibert, *L’Enfance d’Alan* (2012) — P. 130-131 : lieux et jeux sont racontés depuis le présent, avec leurs incertitudes.

Jirō Taniguchi, *Quartier lointain* (1998 ; t. 1 français, 2002) — L’adolescent retrouve sa famille avec la conscience et le savoir d’un adulte.

Noémie Lvovsky, *Camille redouble* (2012) [BO] — Le retour fictif à l’adolescence transforme le regard porté sur les parents.

Richard Linklater, *Apollo 10½ : Les Fusées de mon enfance* (2022) — La voix adulte organise les habitudes familiales et les images collectives de 1969.

Agnès Varda, *Les Plages d’Agnès* (2008) — Photographies, lieux et reconstitutions composent un autoportrait assumé.

Leos Carax, *C’est pas moi* (2024) — L’autoportrait se construit par les citations et les images du cinéma.

Annie Ernaux, *Les Années* (2008) [BO] — Des souvenirs personnels et des images partagées composent une autobiographie collective.

On Kawara, *JULY 16, 1969, série Today* (1969) — La date peinte fixe un jour sans en raconter les événements ; à comparer au foisonnement des souvenirs chez Linklater.

Appui de lecture — Locke, Essai sur l’entendement humain, II, XXVII : identité personnelle. Proust, Le Temps retrouvé : retour sensoriel du passé.

Comparer les formes — Comparer le montage, la voix adulte et l’animation de Linklater à la date peinte par On Kawara : raconter le contenu d’un jour ou attester son passage. Prolongement : Guibert, p. 130-131.



Richard Linklater, *Apollo 10½ : Les Fusées de mon enfance* (2022) — affiche



On Kawara · JULY 16, 1969 · série Today

03 Éprouver la fiabilité des souvenirs

Que valent les souvenirs, les images et les témoignages ?

Axes officiels A · C | Preuve · point de vue · versions · interprétation

Hippolyte Bayard, *Autoportrait en noyé* (1840) — Une image photographique peut attester une mise en scène plutôt que l'événement annoncé.

Akira Kurosawa, *Rashōmon* (1950) — Les versions incompatibles d'un crime déplacent le jugement du spectateur.

Christopher Nolan, *Memento* (2000) [BO] — Photographies et inscriptions guident l'action, tout en restant interprétables.

Orson Welles, *Citizen Kane* (1941) — Une vie se reconstruit à travers des témoignages partiels ; aucun ne l'épuise.

Jorge Luis Borges, *Funes ou la mémoire, dans Fictions* (1944) [BO] — La mémoire excessive interroge la sélection, l'oubli et la capacité à penser.

Brian Welsh, scénario Jesse Armstrong, *Black Mirror, saison 1, épisode 3 : The Entire History of You (Retour sur image)* (2011) [BO] — Revoir des souvenirs enregistrés ne supprime ni la jalousie ni les erreurs d'interprétation. Le BO attribue cet épisode à Otto Bathurst.

Appui de lecture — Bergson, Matière et mémoire, I : le passé participe à la perception. Ricœur, La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli : trace et témoignage.

Comparer les formes — Dans Memento, photographies, annotations et tatouages servent de repères à Leonard ; leur interprétation peut pourtant être trompeuse. Comparer cette confiance accordée aux traces à la mise en scène photographique de Bayard. Prolongement : le souvenir rejoué dans Black Mirror.



Christopher Nolan, *Memento* (2000) — image du film



Bayard · Autoportrait en noyé

04 Effacer les images et affronter l’oubli

Que révèle l’effacement volontaire ou matériel des images ?

Axes officiels A · B · C | Effacement · mémoire affective · traumatisme · lacune

Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) [BO] — L’effacement imaginaire des souvenirs amoureux met en jeu l’attachement et l’identité.

Sophie Calle, *Douleur exquise* (1984-2003) — Répéter et confronter le récit d’une rupture transforme la relation à la douleur.

Ari Folman, *Valse avec Bachir* (2008) [BO] — L’enquête et les entretiens mettent à l’épreuve une mémoire de guerre lacunaire.

Catherine Meurisse, *La Légèreté* (2016) — P. 7-9 : le dessin met en forme la désorientation et la recherche d’un appui sensible.

Nan Goldin, *Memory Lost* (2019-2021) [BO] — Images personnelles et sons donnent forme à une expérience de perte liée à l’addiction.

Matthew Buckingham, *Image of Absalon to Be Projected Until It Vanishes* (2001) — La projection continue altère une diapositive de la statue d’Absalon : l’image du monument s’efface.

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* (1959) [BO] — Mémoire intime et histoire collective se croisent dans la parole, les images et leurs contradictions.

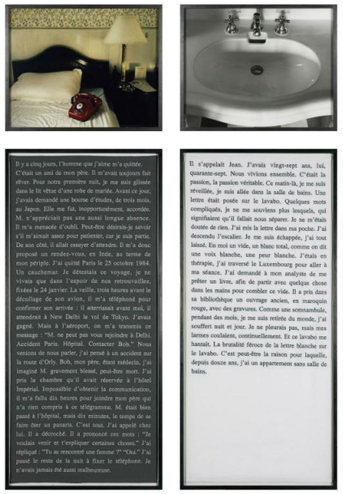
Sam Esmail (saison 1) ; Kyle Patrick Alvarez (saison 2), *Homecoming* (2018 ; 2020) [BO] — L’amnésie est liée à une entreprise et au contrôle des individus. S1 : alternance temporelle et formats d’image ; S2, ép. 1 : réveil sans souvenirs dans une barque.

Appui de lecture — Perec, W ou le souvenir d’enfance, II : les lacunes du récit de soi. Distinguer la convention d’une fiction d’un fonctionnement réel de la mémoire.

Comparer les formes — Chez Gondry, les changements de décor, de lumière et les raccords font éprouver la disparition. Chez Calle, le rapport photographie-texte et la répétition transforment la douleur. Homecoming permet d’ajouter la question politique du contrôle de la mémoire.



Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) — photographie promotionnelle



Calle · Douleur exquise

05 Du témoignage à la mémoire collective

Comment une expérience singulière rejoint-elle l’histoire ?

Axes officiels B · C | Témoin · document · transmission · image manquante

Dorothea Lange, *Migrant Mother* (1936) — Le portrait d’une famille devient une image emblématique de la Grande Dépression.

Henryk Ross, *Photographies du ghetto de Łódź* (1940-1944) — Des négatifs sauvés et retrouvés témoignent de vies et de violences menacées d’effacement.

Marjane Satrapi, *Persepolis* (2000-2003) — Le récit d’enfance et la stylisation graphique transmettent une expérience de l’histoire iranienne.

Emil Ferris, *Moi, ce que j’aime, c’est les monstres* (livre premier français, 2018) — L’enquête de Karen et les enregistrements d’Anka relient présent, passé historique et imagination.

Rithy Panh, *L’Image manquante* (2013) — Les figurines et la voix racontent ce que les archives disponibles ne montrent pas.

Pablo Picasso, *Guernica* (1937) [BO] — La peinture et sa circulation rendent publique la violence historique et construisent une mémoire.

Rithy Panh, *S21, la machine de mort khmère rouge* (2003) [BO] — Paroles et gestes rejoués permettent de confronter les traces de la violence et leurs acteurs.

Appui de lecture — Halbwachs, La Mémoire collective : les cadres sociaux du souvenir. Sontag, Devant la douleur des autres : les effets d’une image dépendent aussi de sa circulation.

Comparer les formes — Comparer les figurines filmées et la voix autobiographique de Panh aux photographies sauvées de Ross : comment témoigner quand les images sont absentes, fragiles ou produites sous contrainte ?



Rithy Panh, *L’Image manquante* (2013) — image du film



Henryk Ross · ghetto de Łódź

06 Commémorer les morts et transmettre

Par quels gestes et dispositifs faire une place aux absents ?

Axes officiels B · C | Deuil · rituel · monument · mémoire publique

Joe Rosenthal, *Raising the Flag on Iwo Jima* (1945) — Une photographie de presse devient une icône collective et un modèle monumental.

Edward Kienholz, *The Portable War Memorial* (1968) — Le détournement du geste héroïque critique la guerre et la fabrication des monuments.

Ernest Pignon-Ernest, *Les Gisants de la Commune* (1971) — Les corps sérigraphiés font revenir les morts dans les lieux de passage de la ville.

Christian Boltanski, *Monument* (1986) [BO-artiste] — Photographies et lumières construisent un dispositif de mémoire et d'absence.

Christian Boltanski, *Les Archives du cœur* (collecte dès 2008 ; Teshima, 2010) [BO-artiste] — Les battements conservés sont des traces singulières de personnes, accessibles à l'écoute.

Christian Boltanski, *La Forêt des murmures* (Teshima, 2016) [BO-artiste] — Les noms des proches associés aux carillons inscrivent une mémoire intime dans un paysage sonore.

Hirokazu Kore-eda, *After Life* (1998) — Choisir un seul souvenir revient à interroger ce qui mérite d'être transmis d'une vie.

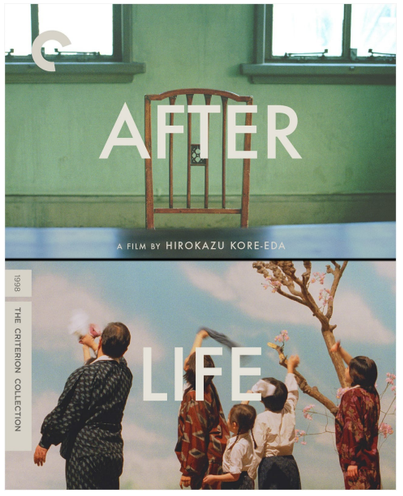
Lee Unkrich, coréalisation Adrian Molina, *Coco* (2017) — Photographie, récit familial et musique maintiennent un lien entre vivants et morts.

Philippe de Champaigne, attribution du BO, *Vanité* (1671) [BO] — Crâne, fleur et sablier rappellent la finitude ; distinguer memento mori et souvenir autobiographique.

François Truffaut, *La Chambre verte* (1978) [BO] — Le culte des morts et la place donnée aux images interrogent le lien entre mémoire et vie présente.

Appui de lecture — Nora, Entre mémoire et histoire : les lieux de mémoire. Riegl, Le Culte moderne des monuments : valeurs de remémoration et d'ancienneté.

Comparer les formes — Comparer le choix et la reconstitution d'un souvenir chez Kore-eda aux images commémoratives : qui choisit ce qui demeure ? La photographie de Rosenthal ouvre la discussion sur la mémoire publique et l'héroïsation.



Hirokazu Kore-eda, *After Life* (1998) — jaquette Criterion



Rosenthal · Iwo Jima, 1945

07 Sauvegarder et recréer les patrimoines

Comment conserver ou reconstituer les œuvres disparues ?

Axes officiels B · C | Pillage · conservation · reconstitution · mémoire du cinéma

Michael Rakowitz, *The Invisible Enemy Should Not Exist* (depuis 2007) — Les reconstitutions en emballages rendent visibles les pertes d'un patrimoine pillé ou détruit.

Thierno Souleymane Diallo, *Au cimetière de la pellicule* (2023) [BO] — La recherche de Mouramani interroge la disparition matérielle des films et leur transmission.

Michel Gondry, *Soyez sympas, rembobinez* (2008) — Refaire des films effacés transforme une mémoire collective du cinéma en création partagée.

Alain Resnais, *Toute la mémoire du monde* (1956 ; BO : 1960) [BO] — Les lieux, gestes et classements rendent visible la conservation des documents à la Bibliothèque nationale.

Appui de lecture — Choay, L'Allégorie du patrimoine : monument et héritage. Leroi-Gourhan, Le Geste et la Parole : une mémoire déposée dans des supports extérieurs.

Comparer les formes — Comparer la quête des films disparus chez Diallo aux reconstitutions de Rakowitz : conserver, enquêter et recréer sont trois réponses différentes à la perte du patrimoine.



Thierno Souleymane Diallo, *Au cimetière de la pellicule* (2023) — image du film



Rakowitz · The Invisible Enemy…

08 Représenter la durée et le retour du passé

Quels procédés rendent sensible le travail de la mémoire ?

Axes officiels A · C | Montage · durée · boucle · palimpseste · espace vécu

Salvador Dalí, *La Persistance de la mémoire* (1931) [BO] — Les montres molles invitent à distinguer temps mesurable et expérience subjective.

Samuel Beckett, *La Dernière Bande* (1958 ; français, 1959) — L'écoute de sa propre voix passée rend sensible l'écart entre plusieurs âges de soi.

Chris Marker, *La Jetée* (1962) — Le montage de photographies, la voix et les sons font du souvenir le moteur du récit.

Satoshi Kon, *Millennium Actress* (2001) — Les transitions mêlent souvenirs vécus, rôles et histoire du cinéma.

Richard McGuire, *Ici* (2014 ; français, 2015) — Des fenêtres datées font coexister plusieurs époques dans le même espace.

Christian Marclay, *The Clock* (2010) — Des fragments de films composent une horloge de 24 heures synchronisée au temps du spectateur.

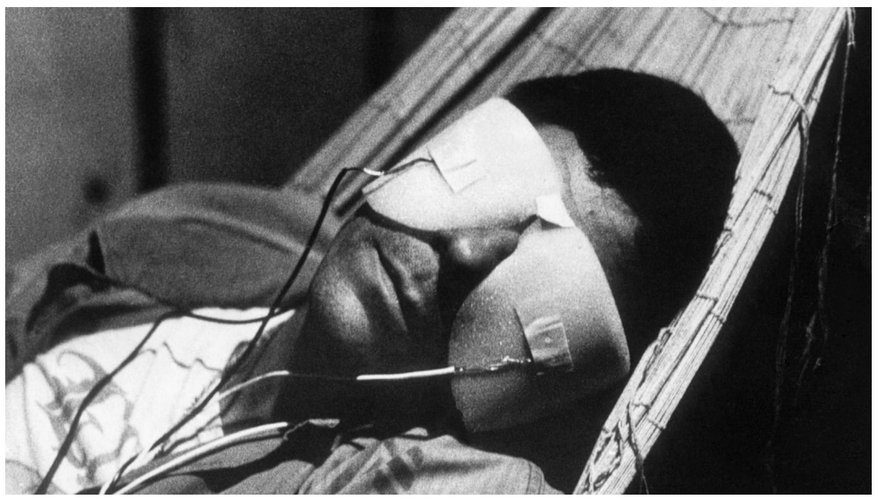
Brecht Evens, *Les Rigoles* (2018) — Couleurs et espaces continus offrent un appui formel sur l'expérience subjective des lieux ; le thème de la mémoire y est indirect.

Roman Opałka, *1965 / 1 - ∞* (1965-2011) [BO] — Compter, peindre, enregistrer sa voix et se photographier inscrivent le temps d'une vie.

Douglas Gordon, *24 Hour Psycho* (1993) [BO] — Le ralentissement d'un film connu confronte mémoire du cinéma et perception présente.

Appui de lecture — Bergson, Matière et mémoire : perception, souvenir et durée. Proust, Le Temps retrouvé : le passé et le présent se rencontrent dans une sensation.

Comparer les formes — Dans La Jetée, analyser les photographies fixes, les fondus, la durée des plans, la voix, les bruits et le bref mouvement du visage féminin. Comparer cette expérience du temps à Dalí ; prolonger par le ralentissement de Gordon et les fenêtres temporelles de McGuire.



Chris Marker, *La Jetée* (1962) — image du film



Dalí · La Persistance de la mémoire

Programme 2028 et précisions bibliographiques

Le cadre officiel — La note de service du 19 juin 2026, BO n° 29 du 16 juillet 2026, retient trois axes : A. La construction de la mémoire : processus et limites ; B. Les enjeux de l'articulation entre mémoires individuelles et mémoire collective ; C. Les formes et langages de la mémoire. Les huit branches sont des entrées de travail transversales, et non huit axes officiels.

Les marques BO — BO indique qu'une œuvre est nommément citée dans l'annexe. BO-artiste indique que seul Christian Boltanski est cité : les installations particulières sont ici des choix pédagogiques. Les œuvres non marquées sont des compléments. Le texte officiel précise que sa bibliographie et sa filmographie restent indicatives.

Une vérification intégrale de l'annexe — L'index des pages 11 à 13 reprend les 72 entrées de l'annexe, dans toutes ses catégories. Chaque entrée est reliée à une ou plusieurs branches. Il permet d'élargir le corpus sans surcharger la vue d'ensemble ; il ne constitue pas une liste d'œuvres toutes obligatoires.

Matthew Buckingham et Absalon — *Image of Absalon to Be Projected Until It Vanishes*, 2001 : une diapositive couleur 35 mm d'une statue équestre d'Absalon est projetée en continu, avec un texte encadré. L'altération progressive de l'émulsion fait disparaître l'image du monument. L'auteur est Matthew Buckingham ; Absalon est la figure historique représentée. La référence est pertinente pour l'effacement matériel et la mémoire publique.

Boltanski au Japon — *Les Archives du cœur* : collecte initiée en 2008, installation permanente à Teshima depuis 2010. *La Forêt des murmures* : Teshima, 2016. Les deux œuvres appartiennent au programme Benesse Art Site Naoshima, mais se trouvent sur l'île de Teshima. Pour *Monument*, la carte retient l'œuvre de 1986 documentée par le Centre Pompidou.

Dates corrigées dans la carte — *Toute la mémoire du monde* date de 1956, bien que le BO indique 1960. *Camille redouble* est sorti en 2012, bien que le BO indique 2011. L'index conserve les indications du BO pour que la comparaison avec l'annexe reste possible ; les notices de la carte donnent les dates vérifiées.

Titres et crédits à distinguer — Le BO cite « Incendie (2010) » de Wajdi Mouawad : distinguer cette entrée de la pièce *Incendies*, publiée en 2003, et de son adaptation cinématographique par Denis Villeneuve en 2010. Pour *Black Mirror*, S1 E3, le réalisateur est Brian Welsh ; le BO mentionne Otto Bathurst. Le texte de l'index est une transcription, non une validation de ces crédits.

Les œuvres plastiques de l'annexe — Elles sont toutes considérées dans les pages de détail : *Vanité* ; *La Persistance de la mémoire* ; *Guernica* ; *1965 / 1 - ∞* ; Christian Boltanski ; *24 Hour Psycho* ; *Memory Lost*. Le cinéma, les textes et les références sonores disposent aussi de leur index de correspondance.

Sources principales — Annexe officielle fournie dans la conversation et vérifiée sur education.gouv.fr/bo/2026/Hebdo29/ESRS2614085N. SFMOMA : sfmoma.org/artwork/2009.139.A-B/ ; Haus für Medienkunst, guide Past Is Not Post, 2017, p. 4. Benesse : benesse-artsite.jp/en/art/boltanski.html et /en/art/la-foret-des-murmures.html. Centre Pompidou : /fr/ressources/oeuvre/FEIdmNz.

Documents et images — Carte construite à partir de Tableau_chronologique_Memoires_v3.docx, de Presentation-memoire.pdf et des échanges pédagogiques. Images issues des documents fournis et des institutions, éditeurs et distributeurs cités : Louvre ; L'Association ; Centre Pompidou ; MoMA ; National Archives ; SFMOMA si reproduction disponible. Droits des artistes et ayants droit.

Index du BO 2028 · Filmographie

Les 30 films de l’annexe. Les numéros renvoient aux huit branches de la carte ; attributions et dates sont transcrites du BO, avec précisions page 10.

Filmographie

Alfred Hitchcock, *La Maison du Docteur Edwardes* (1945)
Branches 3

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* (1959)
Branches 4, 5

Roberto Rossellini, *Voyage en Italie* (1954)
Branches 1, 6

Alain Resnais, *Toute la mémoire du monde* (1960)
Branches 7

John Ford, *L’Homme qui tua Liberty Valence* (1962)
Branches 5, 6

François Truffaut, *La Chambre verte* (1978)
Branches 6

Nicholas Meyer, *C’était demain* (1979)
Branches 8

Robert Bober et Georges Perec, *Récits d’Ellis Island* (1980)
Branches 5

Federico Fellini, *Intervista* (1987)
Branches 2, 8

Paul Verhoeven, *Total Recall* (1990)
Branches 3

Atom Egoyan, *Calendar* (1993)
Branches 2, 8

Harold Ramis, *Un jour sans fin* (1993)
Branches 8

Mimmo Calopresti, *La Seconda Volta* (1995)
Branches 4, 5

Peter Jackson et Costa Botes, *Forgotten Silver* (1995)
Branches 3

Hervé Le Roux, *La Reprise* (1997)
Branches 5, 7

Filmographie

Christopher Nolan, *Memento* (2000)
Branches 3

David Cronenberg, *Spider* (2002)
Branches 3, 4

Aki Kaurismäki, *L’Homme sans passé* (2002)
Branches 2, 3

Rithy Panh, *S21, la machine de mort khmère rouge* (2003)
Branches 5

Wolfgang Becker, *Good Bye, Lenin !* (2003)
Branches 2, 5

Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004)
Branches 4

Ari Folman, *Valse avec Bachir* (2008)
Branches 4, 5

Noémi Lvovsky, *Camille redouble* (2011)
Branches 2

Joshua Oppenheimer, *The Act of Killing* (2012)
Branches 5

Miguel Gomes, *Tabou* (2012)
Branches 2, 5

Richard Glatzer, *Still Alice* (2014)
Branches 2, 4

Eric Caravaca, *Carré 35* (2017)
Branches 2, 5

David Lowery, *A Ghost Story* (2017)
Branches 1, 6

Thierno Souleymane Diallo, *Au Cimetière de la pellicule* (2023)
Branches 7

Dominique Cabrera, *Le Cinquième plan de La Jetée* (2025)
Branches 3, 7

Index du BO 2028 · Textes

Les sept textes de référence et les 21 entrées littéraires, dont le genre du Tombeau. La transcription ne remplace pas la vérification de l'édition étudiée.

Textes de référence

Henri Bergson, *Matière et mémoire, 1896*
Branches 3, 8

Pierre Nora (sous la direction de), *Les Lieux de mémoire, 1984-1992*
Branches 6

Arlette Farge, *Le Goût de l'archive, Éditions Seuil, 1989*
Branches 1, 5

Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout, Éditions de Minuit, 2004*
Branches 5

André Habib et Michel Marie, *L'avenir de la mémoire. Patrimoine, restauration, réemploi cinématographique, Presses Universitaires du Septentrion, 2013*
Branches 7

François Hartog, *Chronos, Folio, 2020*
Branches 8

La mémoire, textes choisis et présentés par Alexandre Abensour, collection Corpus, 2014
Branches 3, 8

Textes littéraires

François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1849-1850)
Branches 2

Stéphane Mallarmé, *« Hommages et tombeaux » in Poésies* (1887)
Branches 6

Marcel Proust, *Le Temps retrouvé* (1927)
Branches 2, 8

Jean Anouilh, *Le Voyageur sans bagage* (1937)
Branches 2, 3

Jorge Luis Borges, *Funes ou la mémoire, dans Fictions* (1944)
Branches 3

Primo Levi, *Si c'est un homme* (1947)
Branches 5

Textes littéraires

Hans Magnus Enzensberger, *Mausolée* (1987)
Branches 6

Claude Simon, *L'Acacia* (1989)
Branches 2, 5

Charles Reznikoff, *Holocauste* (1975)
Branches 5

Pascal Quignard, *Petits traités* (1990)
Branches 2, 8

Michel Deguy, *À ce qui n'en finit pas* (1995)
Branches 4, 6

Christa Wolf, *Un jour dans l'année 1960-2000* (2003)
Branches 2

Bernard Chambaz, *Été* (2005)
Branches 4

Annie Ernaux, *Les Années* (2008)
Branches 2, 5

Wajdi Mouawad, *Incendie* (2010)
Branches 5

Kazuo Ishiguro, *Le géant enfoui* (2016)
Branches 4, 5

Jean-Louis Baudry, *Les Corps vulnérables* (2017)
Branches 4

Jean-Michel Espitalier, *La première année* (2018)
Branches 4, 6

Jean-Claude Grumberg, *La plus précieuse des marchandises* (2019)
Branches 5

Hélène Gaudy, *Archipels* (2024)
Branches 2, 7

Le genre littéraire du *Tombeau*
Branches 6

Index du BO 2028 · Images, séries et sons

Toutes les catégories restantes sont prises en compte. Les rapprochements par branches sont des propositions pédagogiques, et non des prescriptions du BO.

Arts plastiques et architecture

Philippe de Champaigne, *Vanité* (1671)
Branches 6

Salvador Dalí, *La Persistance de la mémoire* (1931)
Branches 8

Pablo Picasso, *Guernica* (1937)
Branches 5, 6

Roman Opalka, *1965 / 1 – ∞*
Branches 8

Christian Boltanski — artiste cité sans œuvre particulière
Branches 1, 4, 6

Douglas Gordon, *24 Hour Psycho* (1993)
Branches 8

Nan Goldin, *Memory Lost, 2019-2021*
Branches 4

Sons et musique

Henryk Górecki, *Symphonie des chants plaintifs* (1976)
Branches 5, 6

Barbara, *Chansons*
Branches 2, 6

Séries

Otto Bathurst, *Black Mirror, Saison 1, épisode 3* (2011)
Branches 3, 4

Kyle Patrick Alvarez, *Homecoming* (2018)
Branches 3, 4

Audiovisuel

Qu'avez-vous fait de vos vingt ans ? (1990)
Branches 2

Rembob'INA ?, Patrick Cohen
Branches 7

Nora Hamadi, *La Fabrique du souvenir : pourquoi tant de nostalgie ?* (France Culture, podcast, samedi 23 décembre 2023)
Branches 2, 5

Les trois axes du programme : correspondances

A — La construction de la mémoire : processus et limites

Branches 1, 2, 3, 4 et 8

Trace et sélection ; reconstruction depuis le présent ; lacune, oubli, amnésie ; fiabilité des souvenirs.

Films et séries : *Memento ; Eternal Sunshine of the Spotless Mind ; Ulysse ; Black Mirror, S1E3 ; Homecoming.*

Œuvres visuelles : *Bayard, Autoportrait en noyé ; Buckingham, Image of Absalon to Be Projected Until It Vanishes ; Calle, Douleur exquise.*

B — Les enjeux de l’articulation entre mémoires individuelles et mémoire collective

Branches 2, 4, 5, 6 et 7

Cadres sociaux du souvenir ; témoignage ; trauma historique ; commémoration ; contrôle institutionnel ; patrimoine et transmission.

Films et séries : *L’Image manquante ; S21, la machine de mort khmère rouge ; Apollo 10½ ; Au cimetière de la pellicule ; Homecoming.*

Œuvres visuelles : *Ross, Photographies du ghetto de Łódź ; Rosenthal, Raising the Flag on Iwo Jima ; Rakowitz, The Invisible Enemy Should Not Exist.*

C — Les formes et langages de la mémoire

Les huit branches ; approfondissement formel en branche 8

Cadrage, montage, flash-back, ellipse, voix, sons ; photographie fixe et mouvement ; animation ; formats d’image ; ralentissement ; archive, série et installation.

Films et séries : *La Jetée ; Millennium Actress ; Eternal Sunshine of the Spotless Mind ; Les Plages d’Agnès ; Homecoming.*

Œuvres visuelles : *Dalí, La Persistance de la mémoire ; Gordon, 24 Hour Psycho ; Opałka, 1965 / 1 – ∞ ; McGuire, Ici.*

Les huit branches sont des propositions pédagogiques transversales. Le BO donne trois axes et un corpus indicatif.

Sources des illustrations et crédits des séries

Black Mirror — Saison 1, épisode 3 : The Entire History of You (Retour sur image), 2011. Réalisation Brian Welsh ; scénario Jesse Armstrong. Le BO porte le nom Otto Bathurst.
https://www.bbfc.co.uk/release/black-mirror-q29sbgvjdglvbjpwwc00mdi0njc

Homecoming — Saison 1 : réalisation Sam Esmail, 2018. Saison 2 : réalisation Kyle Patrick Alvarez, 2020. Le BO associe Alvarez à 2018 : il mélange les deux saisons.
https://www.esmailcorp.com/news/cbr-homecoming-directors-sam-esmail-kyle-patrick-alvarez-talk-season-2/

Ulysse — Images du film : Ciné-Tamaris / Succession Varda. Utilisé dans la branche 1.
https://cine-tamaris.fr/agnes-varda/ulysse-1982/

Memento — Image du film publiée par Le Grand Action. Branche 3.
https://www.legrandaction.com/films/memento/

Apollo 10½ : Les Fusées de mon enfance — Affiche du film, Netflix ; image déjà présente dans le corpus. Branche 2.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind — Photographie promotionnelle : Focus Features. Branche 4.
https://www.focusfeatures.com/eternal_sunshine_of_the_spotless_mind

L'Image manquante — Image du film publiée par Les Acacias. Branche 5.
https://www.acaciasfilms.com/film/l-image-manquante/

After Life — Jaquette de l'édition Criterion, avec photographies du film. Branche 6.
https://www.criterion.com/films/29081-after-life

Au cimetière de la pellicule — Image du film © JPL Productions, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma. Branche 7.
https://www.auvergnerhonealpes-cinema.fr/film/au-cimetiere-de-la-pellicule/

La Jetée — Image du film, galerie Criterion. Branche 8.
https://www.criterion.com/films/329-la-jetee

Œuvres visuelles — Reproductions du corpus antérieur : portrait du Fayoum (Louvre) ; On Kawara (vue d'exposition) ; Bayard ; Calle ; Ross (AGO) ; Rosenthal (AP) ; Rakowitz (vue d'installation) ; Dalí (MoMA). Les images gardent leur rapport hauteur/largeur.