

FICTION

"Interclasse"

Pitch :

Camille, 17 ans, quitte son cours de physique comme tous les vendredis. Mais en sortant dans le couloir, le silence est total : le lycée est vide, figé dans une étrange lumière pâle. Alors qu'elle tente de fuir cette école devenue labyrinthe, elle croise des silhouettes irréelles — un enfant qui récite des poèmes, une professeure d'histoire vieillie de cent ans, et même son double. Plus elle avance, plus elle comprend qu'elle erre dans une mémoire brisée... la sienne.

Genre : Fantastique psychologique

Thèmes : Mémoire, solitude, confrontation à soi

"Hors-champ"

Pitch :

En cours de cinéma-audiovisuel, la classe d'Élina visionne un vieux film expérimental en noir et blanc, presque muet. Épuisée, Élina s'endort. Lorsqu'elle se réveille, la salle est vide. Seule l'image tremblante continue de tourner... jusqu'à ce qu'un personnage en sorte : une jeune femme hagarde, blessée, en fuite. Elle supplie Élina de se taire. Quelque chose — ou quelqu'un — la poursuit. Peu à peu, les signes de cette menace invisible s'infiltrent dans le lycée : ombres mouvantes, sons désynchronisés, objets qui se déplacent seuls. Élina comprend qu'elle ne regarde plus un film : elle en fait partie.

Genre : Thriller fantastique / Cinéma dans le cinéma

Thèmes : Peur hors champ, contamination de la fiction, solitude adolescente

Esthétique : alternance entre image filmique granuleuse et réalité glissante ; usage du son comme tension dramatique (craquements, voix désincarnées, souffle)

« Un monde en noir et blanc »

Durant un cours de cinéma-audiovisuel, Élina regarde un vieux film poétique en noir et blanc. Les images l'envoûtent, et elle s'endort sans s'en rendre compte. Lorsqu'elle rouvre les yeux, le silence règne — et tout autour d'elle a changé : le monde est devenu monochrome. Les murs du lycée ont disparu, remplacés par un paysage flou, brumeux, presque dessiné à l'encre. Élina réalise qu'elle est entrée dans le film. Là, le temps coule différemment, les objets murmurent, et les personnages qu'elle rencontre parlent en gestes ou en vers. Dans ce monde figé entre rêve et pellicule, elle doit trouver un passage pour rentrer... à moins que cette parenthèse en noir et blanc ne contienne une vérité oubliée sur elle-même.

Genre : Merveilleux onirique, hommage au cinéma classique

Thèmes : passage entre les mondes, nostalgie, regard d'enfance, cinéma comme refuge

Esthétique : monde entièrement en noir et blanc texturé, lumière douce et diffuse, effets inspirés des films muets et du cinéma de Méliès, transitions poétiques et surréelles

"Silence sonne"

Pitch :

Un vendredi matin ordinaire. Younès sort de son cours d'anglais et découvre que tout le lycée est vide. Pas un bruit, pas un cri. Il commence à explorer les lieux, pensant d'abord à une blague. Mais dans chaque salle, il tombe sur des scènes absurdes : une cantine où les couverts flottent, une salle des profs pleine d'échos sans source, un gymnase avec un match de basket invisible. Il finit par comprendre qu'il n'est pas seul : des personnages issus de ses rêves — ou cauchemars — l'observent.

Genre : Surréaliste / comédie absurde

Thèmes : Rêve, absurdité de la routine scolaire, imagination

"Hors cadre"

Pitch :

Lisa est une élève discrète. Un jour, après un contrôle de maths éprouvant, elle se rend aux toilettes. À sa sortie : plus personne. Les affiches murales changent de texte, les horloges tournent à l'envers. En suivant une voix, elle se perd dans des couloirs qui mènent à des décors impossibles — un salon de chez elle, un quai de gare vide, un théâtre désert. Chaque lieu révèle une peur qu'elle n'ose affronter. Est-elle en train de rêver ou de se réveiller ?

Genre : Drame onirique

Thèmes : Crise identitaire, adolescence, perception du réel

"L'appel du fond"

Pitch :

Nathan, lycéen populaire mais en perte de repères, voit ses camarades disparaître un à un dans un mouvement de foule silencieux, lors de la pause déjeuner. Il erre ensuite dans un lycée déformé, envahi par l'eau, les plantes ou la brume. Ses rencontres : une élève qui parle en chansons, un concierge qui lui donne des devinettes, un chien qui parle de philosophie. Et s'il était dans un purgatoire de l'adolescence ?

Genre : Fantastique symbolique

Thèmes : Passage à l'âge adulte, quête de sens, métamorphose

"Zéro sonnerie"

Pitch :

C'est une journée banale pour Inès. Jusqu'au moment où la sonnerie retentit... et personne ne réagit. Elle cligne des yeux, et se retrouve seule. Pas de sortie possible, les fenêtres donnent sur le vide. Les salles se transforment selon son humeur, le CDI devient une forêt, la salle d'arts plastiques un musée animé. Petit à petit, elle découvre qu'elle est peut-être dans un monde créé par elle-même — une forme d'échappatoire mentale pour fuir une vérité trop douloureuse.

Genre : Thriller introspectif

Thèmes : Traumatisme, enfermement mental, création d'un monde

"La Porte 118"

Pitch :

Un jour, en prenant un raccourci pour échapper à un contrôle, Solène découvre une porte qu'elle n'avait jamais remarquée, au fond d'un couloir. Elle l'ouvre... et se retrouve dans une forêt dense, baignée de lumière dorée. Derrière chaque arbre, un autre monde : la maison de son enfance, un terrain de jeu disparu, un souvenir flou. À chaque passage, le lycée s'efface un peu plus de sa mémoire. Doit-elle revenir — ou rester là où plus rien ne fait mal ?

Genre : Fantastique intime

Thèmes : enfance, fuite du réel, pouvoir des souvenirs, deuil ou reconstruction

Dispositif visuel : alternance entre les couloirs du lycée (lumière froide, cadrages serrés) et les mondes traversés par la porte (chauds, ouverts, sensoriels)

"Mue"

Pitch :

Léna, élève de terminale effacée, traverse comme chaque jour les couloirs bondés de son lycée. Mais en sortant de son cours de philosophie, un silence abyssal la cueille : tout le monde a disparu. Le lycée, vide, commence lentement à se décomposer : les murs suintent, les casiers se tordent, les plafonds s'effritent. Dans cette ruine mouvante, Léna croise des figures énigmatiques — un camarade à la voix d'animal, une professeure faite d'encre, une version d'elle-même couverte de plumes. Chaque rencontre lui arrache une partie d'elle-même... pour en faire naître une autre.

// version alternative : tout le monde s'est transformé en animal.

Genre : Fantastique métaphorique

Thèmes : Transformation, renaissance, identité en mutation

Note d'intention possible : Ce film raconte la traversée intérieure d'une adolescente qui, confrontée au vide et à l'étrangeté, abandonne peu à peu les masques qu'elle portait pour se réinventer — comme une chrysalide dans un monde en train de fondre.

DOCUMENTAIRE

1. "Les interstices"

Pitch :

Entre deux sonneries, loin des classes et des devoirs, que se passe-t-il vraiment dans un lycée ? Ce

documentaire capte les micro-moments souvent invisibles : un regard par la fenêtre, un mot échangé au fond du couloir, une hésitation dans un vestiaire, une pause solitaire dans la cour. À travers une mosaïque de gestes et de silences, le film révèle une autre vie du lycée : celle des marges.

Approche : documentaire d'observation, sans voix off, caméra sensible et poétique

Thèmes : adolescence, invisibilité, quotidien non spectaculaire

2. "Nos voix dans les murs"

Pitch :

Et si on écoutait vraiment ce que les lycéens et lycéennes ont à dire ? Ce film donne la parole aux élèves d'un établissement à travers une série de témoignages simples, intimes et parfois bouleversants. Ils parlent de ce que l'école change en eux, de ce qu'ils y vivent mais aussi de ce qu'ils y taisent.

Approche : entretiens face caméra, fragments de paroles entrecoupés de plans du lycée

Thèmes : parole juvénile, identité, rapport à l'institution scolaire

3. "Une journée, mille mondes"

Pitch :

Un même lycée, un même jour : à travers plusieurs élèves aux profils très différents (filiales, origines, tempéraments), le film suit en parallèle leurs journées ordinaires. D'un cours de maths à une dispute familiale par téléphone, d'un club théâtre à une fuite discrète en dehors de l'établissement, chacun-e vit un lycée totalement différent.

Approche : narration alternée, montage parallèle, pluralité de points de vue

Thèmes : diversité des vécus, fragmentation de l'espace scolaire, cohabitation

4. "Zones d'ombre"

Pitch :

Ce documentaire part à la rencontre des endroits peu explorés d'un lycée : le local technique, la salle des profs, l'infirmerie, la cantine après la pause, les escaliers d'évacuation. Il interroge aussi celles et ceux qu'on voit peu : agents, surveillants, personnels oubliés. En révélant ce qui d'ordinaire reste en dehors du champ, le film donne à voir une autre cartographie du lycée.

Approche : documentaire spatial et social, caméra au ras du sol, regard décentré

Thèmes : invisibilité, hiérarchies internes, lieux périphériques