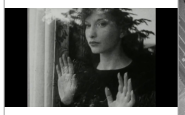
MOMENTS PHARES DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

Période	Pionniers 1895 - 1910	Cinéma muet et avant-gardes	Expressionnisme allemand et réalisme poétique	1927 : cinéma parlant	Hollywood classique	Néoréalisme	Cinéma moderne	Nouvelles vagues et cinéma d'auteur	1963 : son synchrone	Du Nouvel Hollywood aux Blockbusters	Du cinéma postmoderne au cinéma numérique
Courants Cinéastes	Méliès Auguste et Louis Lumière Alice Guy	Jean Epstein Germaine Dulac Eisenstein	Robert Wiene Marcel Carné	1932 : technicolor trichrome	Michael Curtiz John Ford	Rossellini Vittorio De Sica	Ingmar Bergman Antonioni	Agnès Varda Jean-Luc Godard	1965 : Portapak de Sony	Spielberg Martin Scorsese	David Lynch Bong Joon-Ho Julia Ducournau Miguel Gomès
Résumé	Premiers films muets, expérimentations techniques, absence de montage narratif complexe, `premiers trucages	Développement du montage narratif, star-système, genres variés (burlesque, mélodrame). Accent sur les effets visuels, exploration de la subjectivité, effets de flou	Atmosphère sombre, décors stylisés et déformés, thématiques de la folie et du destin. Mélange de réalisme social et d'esthétique lyrique, atmosphères mélancoliques.	1950 : essor du CinémaScope	Naissance du cinéma parlant, mise en place du système de genres et du modèle narratif classique des studios hollywoodiens.	Films tournés en décors réels, acteurs non-professionnels, récits ancrés dans la dure réalité sociale de l'Italie d'après-guerre. = ouvre la voie de la modernité.	Remise en question des codes du cinéma classique, fragmentation narrative, subjectivité. Cinéma d'auteur qui s'inscrit dans le sillage des recherches de l'après-guerre (Italie, Suède) ou naît d'une révolte (Grande-Bretagne, Allemagne).	Rupture avec les conventions, tournage en extérieur, montage rapide, personnages désabusés.	1973 : Steadicam 1979 : Dolby Stéréo	Fragilité du système des studios encourage le développement d'un cinéma différent, hors système avec des films plus sombres, des anti-héros, un réalisme brutal influencé par le cinéma européen, et un cinéma commercial fondé sur l'action, les effets spéciaux et les stars.	Mélange des genres, citations, ironie, distanciation par rapport aux récits classiques. Transition au numérique, effets spéciaux massifs, globalisation des récits. Hybridation des formes (cinéma/ séries), émergence des plateformes de streaming, cinéma virtuel.
Film Phare											
	Lumière, *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, 1895.	Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, 1925.	Robert Wiene, *Le Cabinet du docteur Caligari*, 1920.	Alan Crosland, *Le chanteur de Jazz*, 1927	Michael Curtiz, *Casablanca*, 1942	Rossellini, *Rome, ville ouverte*, 1945.	Antonioni, *L'Avventura*, 1960	Godard, *À bout de souffle*, 1960.	F. F. Coppola, *Apocalypse Now*, 1979	Spielberg, *Les Dents de la mer*, 1975	Wachowski, *Matrix*, 1999
Cinéma expérimental									1963 : Art vidéo (Paik, Vostell)		
		Germaine Dulac, *La Coquille et le Clergyman*, 1927	Luis Buñuel, *Un Chien Andalou*, 1928.		Maya Deren, *Meshes of the Afternoon*, 1943	Bruce Conner, *A Movie*, 1958	Maurice Lemaître, *Le film est déjà commencé*, 1951	Stan Brakhage, *The Garden of Earthly Delights*, 1981		Michael Snow, *Wavelength*, 1967	Christian Marclay, *The Clock*, 2010.
Mon musée imaginaire											