

LE GRAND ORAL

Cadre officiel	Modalités
<p>Le Grand Oral repose sur la préparation de deux questions, adossées aux enseignements de spécialité suivis en terminale, dont une sera choisie par le jury.</p> <ul style="list-style-type: none">Les questions portent sur les programmes du cycle terminal, et peuvent être :<ul style="list-style-type: none">soit liées chacune à une spécialité,soit transversales aux deux spécialités.Les questions doivent être problématisées.La question n'est donc ni un thème, ni un résumé, mais un problème à discuter à partir des connaissances de spécialité.Le candidat devra expliquer le jour de l'épreuve pourquoi il a choisi cette question.	<p>Déroulé le jour J</p> <p>20 minutes de préparation</p> <ul style="list-style-type: none">Organisation des idéesÉlaboration d'un support papier possible (plan, mots-clés) <p>20 minutes à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none">10 minutes : présentation continue10 minutes : échange avec le jury <p>Points particuliers :</p> <ul style="list-style-type: none">Un support, réalisé durant la préparation peut être utilisé et montré au jury mais il n'est pas évaluéSi la salle d'examen dispose d'un tableau, celui-ci peut être utilisé par le candidat uniquement lors de la deuxième partie de l'épreuve, c'est-à-dire pendant l'échange avec le jury.

Trouver une idée de sujet en spécialité CAV

1) Choisir un sujet adossé uniquement à la spécialité CAV

Un sujet de spécialité CAV :

- s'appuie sur les **programmes de cinéma-audiovisuel** ;
- interroge le **langage du cinéma**, ses **formes**, ses **effets** ou ses **enjeux** ;
- permet une **analyse filmique argumentée**, appuyée sur des exemples précis.

>> Le film n'est jamais une fin en soi : il sert de **support** pour répondre à une question plus large.

Points d'appui possibles dans le programme CAV

- formes et procédés** : son, silence, couleur, décor, costume, montage, cadre ;
- genres et formes** : biopic, film de genre, documentaire ;
- mise en scène** : jeu d'acteur, point de vue, direction artistique ;
- rapport au spectateur** : émotion, identification, distance critique ;
- enjeux contemporains** : environnement, représentations, société.

Exemples de questions recevables en CAV

- Les biopic sont-ils une manière de magnifier des figures d'exception ?
- Les silences au cinéma : quels effets et quelles fonctions ?
- Comment la couleur peut-elle transmettre l'état émotionnel des personnages ?
- En quoi *Into the Wild* incite-t-il à une réflexion sur notre rapport à l'environnement ?
- Comment Paul Thomas Anderson met-il en scène l'anxiété dans *Punch Drunk Love* ?

Choisir une question transversale (CAV + autre spécialité)

Une question transversale :

- s'appuie **réellement sur les deux spécialités** ;
- mobilise des **connaissances précises dans chaque discipline** ;
- permet de **relier les savoirs**, sans juxtaposition.

>> Le cinéma devient un **objet d'analyse croisé**, à la fois artistique, culturel, scientifique, économique ou politique.

Exemples de croisements possibles

CAV / HGGSP

- Comment le cinéma américain des années 80 participe-t-il au soft power américain ?
- Comment le modèle Netflix influence-t-il notre manière de consommer le cinéma ?

CAV / HLP

- Comment est mis en scène le pouvoir de la parole dans *Douze Hommes en colère* ?
- En quoi *Portrait de la jeune fille en feu* est-il porteur d'un « female gaze » ?

CAV / Mathématiques

- Pourquoi les mathématiques sont-elles indispensables dans *Toy Story* ?

CAV / Physique-Chimie

- Comment certaines scènes de cinéma transgressent-elles les lois de la physique ?

CAV / SES

- En quoi le cinéma reflète-t-il les inégalités professionnelles entre les femmes et les hommes ?

CAV / SVT

- Dans quelle mesure la peur ressentie au cinéma repose-t-elle sur des mécanismes physiologiques ?
- Comment le mouvement du corps est-il recréé dans le cinéma d'animation ?

Une bonne question de Grand Oral :

- ✓ est **problématisée** (Comment / En quoi / Pourquoi / Jusqu'où)
- ✓ n'appelle **pas une réponse par oui/non**

- ✓ permet une **argumentation en plusieurs étapes**
- ✓ s'appuie sur **des exemples précis**

Comment structurer le développement ?

1) Les 4 étapes pour structurer le discours

Introduction

Capter l'attention et poser le problème

- Accroche courte (fait, question, situation concrète)
- Présentation de la **question de Grand oral**
- Mise en contexte :
 - définition rapide des notions importantes,
 - explication de la situation ou du phénomène étudié
- Reformulation du **problème central**
- Justification du choix du sujet (intérêt personnel, lien avec la spécialité)
- Annonce rapide des grandes parties

⊕ **1 à 2 minutes**

>> Objectif : donner envie d'écouter **et** permettre au jury de comprendre immédiatement **de quoi il est question et pourquoi la question se pose.**

Argumentation

Développer et convaincre

- Organisation en **2 ou 3 parties clairement identifiables**
- Dans chaque partie :
 - une idée principale,
 - des arguments construits,
 - des **exemples précis** (films, scènes, notions de spécialité)
- Utilisation de **connecteurs logiques** pour assurer la progression du raisonnement

⊕ **6 à 7 minutes**

>> Objectif : montrer la maîtrise des connaissances et la capacité à argumenter.

Conclusion

Répondre et marquer les esprits

- Réponse **claire et assumée** à la question
- Synthèse rapide des idées principales
- Ouverture possible (autre film, autre notion, autre spécialité, orientation)

⊕ **30 à 45 secondes**

>> Objectif : laisser une impression finale forte et cohérente.

Check-list Grand oral

Les bons réflexes à adopter

✓ 1. Un sujet bien choisi

- Le sujet est **en lien direct avec mes spécialités**
- Il m'intéresse réellement (motivation, curiosité)
- Je peux expliquer **pourquoi je l'ai choisi**
- Il a été **validé par mes professeurs**

✓ 2. Une préparation orale sérieuse

- Je maîtrise les **notions essentielles** du sujet
- J'ai préparé **des exemples précis**
- Je parle avec un **langage correct** (pas familier)
- J'articule, je parle distinctement
- Je me suis **entraîné à l'oral** (seul, devant quelqu'un, en m'enregistrant)

>> L'objectif n'est pas de réciter, mais de **maîtriser son discours.**

✓ 3. Un bon usage des 20 minutes de préparation

- J'ai noté un **plan clair**
- J'ai listé mes **arguments et exemples**
- J'ai préparé une **accroche** et une **conclusion**
- J'ai rédigé une fiche **courte et lisible** (pense-bête)
- J'ai éventuellement préparé un **support** (schéma, carte, tableau...)

>> La fiche aide à parler, mais **ne doit jamais être lue.**

✓ 4. Un exposé vivant et engageant (10 minutes)

- J'utilise le « **je** » pour exprimer ma réflexion (« J'ai choisi cette question parce que... »)
- J'emploie parfois le « **vous** » pour impliquer le jury (« Vous vous demandez peut-être... »)
- Je **marque des pauses** pour rythmer mon discours
- Je regarde le jury, je me tiens droit
- Je fais des transitions claires entre les parties

>> Le Grand oral est un **discours**, pas une lecture.

✓ 5. Un échange constructif avec le jury (10 minutes)

- J'anticipe les **questions possibles**
- Je suis prêt à **défendre mon point de vue**
- J'accepte la contradiction et j'argumente calmement
- Je peux **tendre des perches** :
 - « Il existe d'autres points de vue... »
 - « Nous pourrions en discuter pendant l'échange... »
- Je montre que je sais être à la fois **expert et pédagogue**

>> L'échange est une **opportunité**, pas un piège.

À retenir

Le jury évalue :

- la **qualité de l'oral** (clarté, posture, interaction),
- la **solidité des connaissances**,
- la **capacité à expliquer, argumenter et intéresser.**

Réussir le Grand oral, c'est montrer que l'on sait **penser par soi-même** et **parler avec conviction.**