

Frise chronologique – grandes réalisatrices du cinéma

Repères historiques du cinéma au féminin

1896



Alice Guy-Blaché

La Fée aux choux

1 min env. • fiction / fantaisie muette • Gaumont • France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une des premières fictions du cinéma, fondatrice pour l'histoire de la mise en scène.

1913



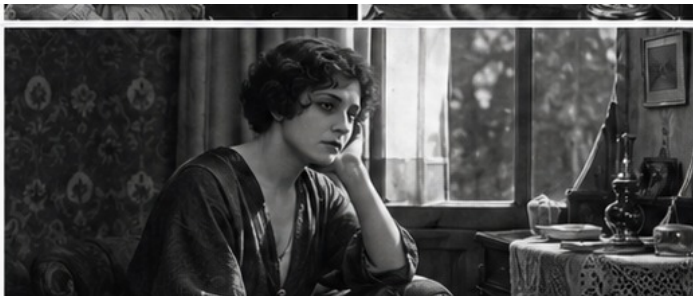
Lois Weber & Phillips Smalley

Suspense

10 min • court métrage thriller muet • Rex Motion Picture / Universal • États-Unis

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un usage pionnier du montage parallèle et du split screen au service du suspense.

1923



Germaine Dulac

La Souriante Madame Beudet

38–39 min • drame muet impressionniste • Colisée Films • France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un film majeur du cinéma impressionniste et de l'expression intérieure au féminin.

1926



Lotte Reiniger

Die Abenteuer des Prinzen Achmed

65–66 min • animation en silhouettes • Comenius-Film GmbH • Allemagne

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Le premier long métrage d'animation conservé, jalon essentiel de l'histoire de l'animation.

Frise chronologique – grandes réalisatrices du cinéma

Repères historiques du cinéma au féminin

1940



Dorothy Arzner

Dance, Girl, Dance

89–90 min • comédie dramatique musicale • RKO Radio Pictures • États-Unis

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Dans le Hollywood classique, Arzner interroge le spectacle féminin et le regard porté sur les femmes.

1943



Maya Deren & Alexander Hammid

Meshes of the Afternoon

14 min • court métrage expérimental muet • production indépendante • États-Unis

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un film-clé de l'avant-garde américaine, qui renouvelle le rapport entre rêve, montage et subjectivité.

1953



Kinuyo Tanaka

Koibumi / Love Letter

98 min env. • mélodrame • Shintoho • Japon

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une pionnière majeure du cinéma japonais, l'une des premières actrices-réalisatrices à s'imposer derrière la caméra.

1962



Agnès Varda

Cléo de 5 à 7

90 min • comédie dramatique / Nouvelle Vague • Rome-Paris Films • France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une œuvre phare de la Nouvelle Vague, qui renouvelle le regard sur le temps, l'errance et l'expérience féminine.

Frise chronologique – grandes réalisatrices du cinéma

Repères historiques du cinéma au féminin

1975



Safi Faye

Kaddu Beykat / Lettre paysanne

95 min • docu-fiction rurale • production indépendante • Sénégal

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une voix majeure du cinéma africain, qui fait entrer le monde paysan africain au cœur de l'histoire du cinéma.

1975



Chantal Akerman

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles

201 min • drame expérimental • Paradise Films / Unité Trois • Belgique / France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une œuvre fondatrice du cinéma moderne, qui transforme le quotidien domestique en expérience radicale de mise en scène.

1981



Margarethe von Trotta

Die bleierne Zeit / Marianne et Juliane

106 min • drame politique • Bioskop Film / Sender Freies Berlin • RFA

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un repère majeur du cinéma politique européen, articulant intime, mémoire et engagement.

1992



Claire Simon

Récréations

54–57 min • documentaire • Les Films d'Ici / La Sept ARTE • France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un film qui révèle la cour d'école comme laboratoire social, dans une approche documentaire de grande finesse.

Frise chronologique – grandes réalisatrices du cinéma

Repères historiques du cinéma au féminin

1993



Jane Campion

The Piano / La Leçon de piano

117 min • drame historique / romance gothique • Jan Chapman Productions / CiBy 2000 • Australie / Nouvelle-Zélande / France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une œuvre majeure des années 1990, qui redonne une puissance inédite au désir, au silence et au paysage.

1999



Claire Denis

Beau travail

90–93 min • drame chorégraphique • La Sept-ARTE / Tanais Com / SM Films • France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un film essentiel qui réinvente le corps, le rythme et la chorégraphie au cinéma.

2001



Lucrecia Martel

La Ciénaga

100–103 min • drame familial • Wanda Visión • Argentine / Espagne / France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un jalon du nouveau cinéma argentin, fondé sur une mise en scène sensorielle du son et de l'espace.

2008



Kelly Reichardt

Wendy and Lucy

80 min • drame indépendant / road movie minimaliste • Field Guide Films / Film Science / Glass Eye Pix / Washington Square Films • États-Unis

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un cinéma de l'épure et de la précarité, qui renouvelle le récit indépendant américain.

Frise chronologique – grandes réalisatrices du cinéma

Repères historiques du cinéma au féminin

2019



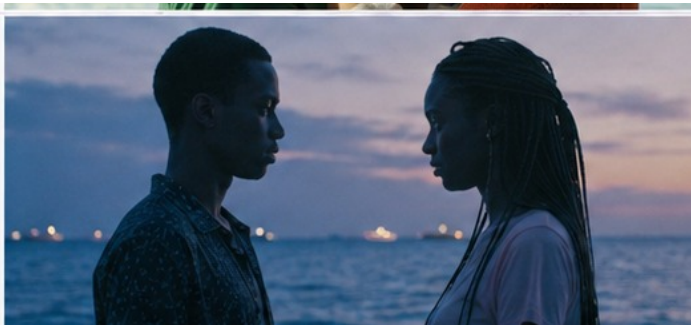
Céline Sciamma

Portrait de la jeune fille en feu

120 min • drame historique / romance • Lilies Films / Hold-Up Films / ARTE France Cinéma • France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un film marquant qui repense le regard, le désir et la représentation amoureuse au cinéma.

2019



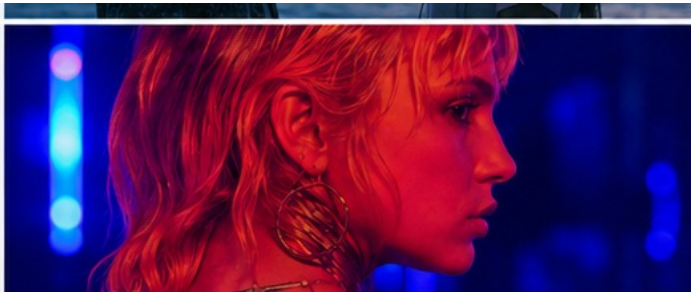
Mati Diop

Atlantique

104 min • drame fantastique / romance fantomatique • Les Films du Bal • France / Sénégal / Belgique

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une œuvre qui mêle réalisme social et fantastique, et ouvre le cinéma français à d'autres imaginaires et circulations.

2021



Julia Ducournau

Titane

108 min • body horror / drame fantastique • Kazak Productions / Frakas Productions / ARTE France Cinéma • France / Belgique

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Une étape importante dans l'histoire récente du cinéma de genre, portée par une radicalité formelle affirmée.

2023



Justine Triet

Anatomie d'une chute

150–151 min • drame judiciaire / thriller psychologique • Les Films Pelléas / Les Films de Pierre • France

★ **Apport à l'histoire du cinéma** : Un grand film contemporain où parole, doute et mise en récit redéfinissent le drame judiciaire.