

Rédiger une critique de film

Une critique de cinéma est un texte personnel et argumenté qui propose une lecture singulière d'un film. Elle présente brièvement l'œuvre (titre, réalisateur, contexte), en donne les éléments essentiels du récit, puis analyse comment les choix de mise en scène produisent du sens (émotion, réflexion politique, regard sur le monde ou sur le cinéma). Elle se conclut par une appréciation justifiée sur la pertinence et l'efficacité de ces choix.

La forme d'une critique peut varier selon le film et la sensibilité de son auteur ; le plan proposé ci-dessous constitue simplement un exemple d'organisation possible, et non un modèle à suivre strictement.

ÉTAPE	OBJECTIF	COMMENT FAIRE ?	EXEMPLES / CONSEILS
INTRO	Situer le film (dans un genre / époque / actualité / filmographie de la cinéaste / etc) + annoncer l'angle (facultatif)	L'introduction est la première impression que vous donnez à votre lecteur. Elle doit être concise et percutante . • Situer le film : Commencez par présenter brièvement le film (titre, réalisateur, l'année de sortie, le genre). • Accroche : utilisez une phrase d'accroche pour capter l'attention. (une citation du film, une question provocante, ou une observation générale sur le thème ou le réalisateur). • Angle choisi : performance des acteurs, la photographie, le message social du film, la narration, etc. ?	<i>Avec Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975), un film longtemps resté confidentiel, la réalisatrice donne une visibilité radicale à la routine domestique et interroge la condition des femmes. Le cinéma devient ici un outil critique et politique.</i>
RÉSUMÉ SÉLECTIF	Présenter uniquement les éléments essentiels de l'intrigue nécessaires à la compréhension de l'analyse.	- Résumé bref - Garder seulement ce qui sert votre analyse - Éviter de révéler la fin	<i>On suit pendant trois jours le quotidien réglé d'une mère célibataire, entre cuisine, ménage et prostitution ponctuelle.</i>
ANALYSE CRITIQUE	Analyser le film en montrant le lien entre la forme et le sens : expliquer comment les choix de mise en scène (image, son, montage, jeu) produisent des effets et construisent une signification . Appuyer chaque idée sur des exemples précis tirés de scènes ou de procédés repérables.	• Analysez les idées principales du film (amour, pouvoir, injustice, mémoire, adolescence, etc.) et montrez comment elles prennent forme grâce aux choix de mise en scène. Autrement dit : comment l'image, le son, le rythme ou le jeu des acteurs permettent-ils de faire passer ces idées ? • Choisissez un ou deux axes d'analyse pertinents (thématique, esthétique, narratif, sociologique, historique, réception, comparaison, symbolique) sans chercher à tous les traiter.	<i>Le film met en lumière le travail domestique invisible, révélant la violence du patriarcat dans les gestes les plus banals. Plans fixes, cadrages serrés, temporalité étirée : Akerman force le spectateur à éprouver la monotonie de la vie domestique. L'ennui devient un outil critique. Comme Ozu dans Voyage à Tokyo, Akerman filme le quotidien, mais avec une radicalité politique qui le rapproche davantage du cinéma militant des années 1970.</i>
JUGEMENT PERSONNEL	Exprimer un avis argumenté : évaluer si les choix du réalisateur sont pertinents , c'est-à-dire si les effets recherchés par sa mise en scène fonctionnent et produisent l'impact voulu.	- Avis clair mais nuancé : - Justifier avec des éléments précis du film - Éviter : « c'est bien » ou « c'est nul » mais dire plutôt « Le rythme lent renforce... » ou « Certaines longueurs affaiblissent... »	<i>On sort de la projection à la fois éprouvé et bouleversé. Rarement le cinéma aura su faire sentir, dans une forme aussi austère, une telle charge critique. L'ennui devient une expérience sensorielle et politique.</i>
CONCLUSION	Synthétiser et élargir	- Résumer l'idée principale - Reformuler votre position - Mettre le film en perspective (autre œuvre, courant, question contemporaine, enjeu esthétique ou politique plus large)	<i>Avec Jeanne Dielman, Akerman montre que le cinéma peut être un outil de révolte silencieuse. On pense à d'autres films qui prennent le quotidien pour terrain critique, comme Nomadland de Chloé Zhao.</i>

Axe	Questions à se poser
Thématique	Quels thèmes ? Quelle vision du monde ? Quel message social ou politique ?
Esthétique	Comment le film est-il mis en scène ? (image, lumière, son, montage, jeu) → En quoi la forme produit-elle du sens ?
Historique	Dans quel contexte le film a-t-il été réalisé ? Évoque-t-il une période précise ? Dialogue-t-il avec un événement historique ?
Réception	Comment a-t-il été accueilli ? Prix ? Polémiques ? Impact culturel ?
Comparaison	Avec quels films, genres, réalisateurs ou courants peut-on le rapprocher ?
Sociologique	Que dit-il de la société, des institutions, des rapports sociaux ?
Genre / identités	Comment sont représentés les genres, les corps, les rapports de pouvoir ?
Narratif	Comment l'histoire est-elle construite ? Point de vue ? Chronologie linéaire ou fragmentée ? Narrateur fiable ou non ?
Symbolique	Y a-t-il des motifs, des métaphores, des objets récurrents porteurs de sens ?