

Evaluation CAV Terminale spécialité - Phase 1 – Fiche projet de court-métrage

Votre travail devra montrer comment votre projet de film affirme une identité artistique, et quelles émotions, idées ou questionnements il cherche à susciter. La fiche projet n'est pas un simple résumé : c'est une présentation vivante et argumentée de votre court-métrage, appuyée sur des choix concrets de récit, de mise en scène et de production. Elle doit faire comprendre de quoi parle votre film, comment il le raconte, et comment il peut être réalisé dans le cadre de vos moyens et contraintes réelles.

Démarche attendue

Présenter l'idée du projet

- Donner le titre, le genre, la durée prévue et résumer l'idée principale.
- Expliquer ce que vous voulez faire ressentir ou questionner.

Montrer votre intention artistique

- Préciser le ton et l'univers du film (réaliste, poétique, comique, onirique...).
- Indiquer les émotions ou réflexions que vous souhaitez susciter.

Décrire le récit et les personnages

- Résumer le déroulement de l'histoire (pitch et synopsis).
- Présenter les personnages principaux et leurs enjeux.

Choisir des moyens adaptés

- Identifier les lieux, décors et accessoires essentiels.
- Choisir une technique de réalisation adaptée à votre idée et aux moyens disponibles.

Soigner la clarté et la présentation

- Employer un vocabulaire précis, structurer les informations et présenter une fiche lisible.



Méthodologie et exemple sur le netboard : <https://chelmis.netboard.me/terminalecavsp6/?link=Py4JsLcl-wVotka1V-Kq1DE9Zh>



Travail à remettre avant le 29 septembre au format écrit ou numérique (email) : yannick.chelmis1@ac-nancy-metz.fr

Evaluation CAV Terminale spécialité - Phase 2 – Le traitement

Votre travail devra montrer comment votre écriture filmique fait exister le projet à l'écran avant même le tournage. Le traitement n'est pas une simple description : c'est une écriture de cinéma. Le traitement est un développement narratif détaillé de l'ensemble de votre histoire, racontée scène par scène. Il décrit les actions, les lieux, les personnages, les ambiances et les émotions, sans encore écrire les dialogues définitifs. C'est une forme de récit continu, rédigée au présent de narration, qui doit faire ressentir le rythme, la tonalité et l'univers du film. Il permet de comprendre comment le film agit – par son rythme, ses images, ses sons, ses silences – et ce que cette expérience produit : tension, poésie, émotion, questionnement. Comment votre film se déploie-t-il scène après scène, et que cherche-t-il à faire ressentir au spectateur ?

Démarche attendue

Développer l'histoire

- Racontez le film scène par scène, du début à la fin, en suivant la chronologie du récit.
- Décrivez les actions principales, les personnages, les lieux et les ambiances.

Faire ressentir le film

- Écrivez au présent de narration, dans un style fluide et évocateur.
- Faites sentir le rythme, les émotions, la lumière et la musique du film.

Soigner l'intention cinématographique

- Utilisez un vocabulaire précis.

Rester dans une écriture visuelle

- Le traitement ne contient pas encore les dialogues définitifs (mais vous pouvez indiquer quelques répliques significatives).
- L'écriture doit donner envie de "voir" le film.



Méthodologie et exemple sur le netboard : <https://chelmis.netboard.me/terminalecavsp6/?link=Py4JsLcl-wVotka1V-Kq1DE9Zh>



Travail à remettre avant le 12 novembre (max) au format écrit ou numérique (email) : yannick.chelmis1@ac-nancy-metz.fr

ÉVAL. CAV ÉCRITURE (FICHE PROJET)		
Nom, classe élève		
Compétence évaluée	Critères précis	Points
1. Idée et intention	<ul style="list-style-type: none"> • L'idée de départ est claire, originale et adaptée au format court. • L'intention artistique (thème, émotion, point de vue) est bien formulée. • Le projet témoigne d'une vision cohérente et personnelle. 	/4
2. Cohérence narrative (pitch, synopsis)	<ul style="list-style-type: none"> • Le pitch résume efficacement la situation dramatique en 2-3 lignes. • Le synopsis est complet, rédigé au présent, sans dialogues. • La progression narrative est logique et compréhensible. 	/4
3. Construction dramatique (personnages et enjeux)	<ul style="list-style-type: none"> • Les personnages ont un désir clair et des obstacles identifiés. • L'arc narratif et le moteur dramatique sont cohérents. • Les conflits, tensions ou transformations sont perceptibles. 	/4
4. Dimension technique	<ul style="list-style-type: none"> • Les lieux, décors et accessoires proposés sont pertinents et réalisables. • Les choix techniques (prise de vues, animation, pixillation...) sont justifiés. • Les croquis ou références visuelles participent à la compréhension du projet. 	/4
5. Expression, vocabulaire et rigueur	<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire est précis et cinématographique. • La présentation est claire, lisible et respectueuse du format demandé. • Le travail témoigne d'un investissement personnel et d'une bonne organisation. 	/4
BILAN		/20

ÉVAL. CAV ÉCRITURE (TRAITEMENT)		
Nom, classe élève		
Compétence évaluée	Critères précis	Points
1. Développement narratif	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit est développé scène par scène, avec cohérence et précision. • Les actions, lieux, ambiances et émotions sont décrits de façon fluide. • La lecture permet de "voir" le film avant sa réalisation. 	/5
2. Maîtrise du vocabulaire et procédés narratifs	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'un vocabulaire technique précis (ex. ellipse, hors-champ, plan-séquence, champ/contrechamp...). • Capacité à identifier ou intégrer des procédés narratifs (MacGuffin, foreshadowing, motif, narration fragmentée...). 	/3
3. Intention esthétique et de mise en scène	<ul style="list-style-type: none"> • L'écriture traduit une vision cinématographique (cadrage, rythme, lumière, son, ambiance). • Les descriptions font sentir la tonalité (réalisme, onirisme, tension, comique...). 	/4
4. Expression et narration	<ul style="list-style-type: none"> • Le texte est rédigé au présent de narration, dans un style fluide et immersif. • L'écriture favorise la visualisation du rythme, du ton et de l'univers. • L'orthographe et la syntaxe sont maîtrisées. 	/4
5. Mise en œuvre et engagement	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève s'implique activement dans le travail, fait preuve d'autonomie et de régularité. • Le traitement respecte les contraintes de production (durée, moyens). 	/4
BILAN		/20