

Analyser une séquence de film

Analyser, c'est identifier, décrire et mettre en relation les choix de mise en scène (récit, image, son) pour révéler l'**enjeu** de la séquence. Il s'agit de comprendre **comment** les moyens techniques servent un **sens**, une **idée** ou une **émotion** précise.

Identifier Quel est le film ?	On présente brièvement le film (Titre, réalisateur, date, genre)		
	Contexte de création (économique, politique, vie personnelle du réalisateur, etc) si cela est utile.		
Situer	On précise où se trouve la scène dans la progression du film (début, milieu, fin). Est-ce l'ouverture (incipit), le climax (sommet de tension) ou le dénouement ?		
Résumer Que raconte / montre-t-il ?	On résume l'action principale (en posant le rôle et l'enjeu narratif de la séquence)		
Repérer et Décrire Comment cela est montré et raconté ?	On repère les procédés déterminants pour les décrire	Image Lumière (crue/douce), contrastes, couleurs, profondeur de champ.	Son Dialogues, bruits, silences. Nature : <i>In (vu), Off (hors diégèse), Hors-champ.</i>
		Cadrage Échelles (Plan large → Gros plan), angle (plongée/contre-plongée), Champ / Hors-champ.	Jeu des acteurs Postures, regards, rythme des corps, déplacements.
		Mouvements de caméra Fixité, panoramique, travelling, caméra portée (instabilité).	Espace Ouvert/fermé, obstacles, profondeur du décor, organisation.
		Montage Rythme (plans longs/courts), raccords, jump-cuts, alterné/parallèle/expressif.	Point de vue Focalisation (qui sait ?), ocularisation (qui voit ?).
Déduire un sens / un enjeu Quel sens ces partis pris formels construisent-ils ? Que cherche à produire le film à cet instant précis ?	On met en relation les partis pris formels, narratifs (et parfois le contexte) pour déduire un enjeu / un sens	Rôle et enjeu de la séquence dans le film et cinématographiquement	
		Effet sur le spectateur (émotions, sensations ou idées suscitées)	
		Ouvrir / lier la séquence à une perspective plus large : - Matrice : La scène annonce le programme du reste du film. - Histoire/Politique : Lien avec le contexte d'époque ou une question sociale. - Intertextualité : Lien avec un autre film ou un courant (ex: Dogme 95). - Réflexivité : Question sur la nature même du cinéma.	

Structure pour une analyse plus développée

Introduction	Accroche : partir d'une idée générale, d'un contexte historique ou d'une comparaison
	Présentation du film (réalisateur, date, synopsis)
	Formulation d'une problématique (question directrice) + annonce des axes d'analyse
Développement	Axes d'analyse : 2 ou 3 thématiques combinant image, son et montage pour démontrer l'enjeu de la séquence.
Bilan	Répondre à la problématique
Ouverture	Inscrire la scène dans l'oeuvre du réalisateur ou dans l'histoire du cinéma . Comparaison avec d'autres films (même réalisateur, même genre, même époque) Résonances culturelles, sociales ou politiques

Version simple (sans problématique)

IDENTIFIER le film

E.T. l'extra-terrestre est un film réalisé par Steven Spielberg et sorti en 1982.

Il raconte l'histoire d'un garçon de dix ans, Elliot, qui se lie d'amitié avec un extraterrestre abandonné sur Terre après une mission d'exploration dans une forêt située près de Los Angeles.

SITUER la séquence

La séquence étudiée se situe au tout début du film et met en scène la première rencontre entre Elliot et E.T.

REPÉRER ET DÉCRIRE

Cette scène est construite en deux temps. Dans un premier moment, Elliot, seul dans le jardin, perçoit la présence d'E.T. sans le voir clairement : le spectateur distingue seulement sa silhouette à contre-jour, tandis que la musique, aux accents inquiétants, traduit la peur de l'enfant. Dans un second temps, le climat change : lorsque l'extraterrestre dépose des bonbons pour attirer Elliot, la musique devient plus douce, évoquant le rêve et la curiosité. Même si E.T. pénètre dans la chambre, il demeure partiellement invisible : seules ses mains apparaissent à l'image.

DÉDUIRE un sens ou un effet

En procédant ainsi, Spielberg adopte le point de vue de l'enfant et nous fait partager son évolution intérieure : la peur initiale se transforme peu à peu en désir de comprendre et de communiquer. Cette première rencontre esquisse déjà les thèmes majeurs du film : la crainte de l'inconnu, la différence vécue comme une menace, mais aussi la possibilité d'une amitié fondée sur la confiance et l'ouverture à l'autre.

Version approfondie (avec accroche, problématique et ouverture)

INTRODUCTION (accroche et problématique)

À la fin des années 1970, la figure de l'extraterrestre est souvent associée au danger et à l'hostilité. On pense par exemple à *Alien* de Ridley Scott, sorti en 1979, où la créature incarne une menace mortelle. Avec *E.T. l'extra-terrestre* (1982), Steven Spielberg prend le contre-pied de cette représentation et propose au contraire une rencontre sensible et bienveillante.

Question directrice : comment la séquence d'ouverture prépare-t-elle le spectateur à percevoir l'extraterrestre non comme un ennemi, mais comme un être fragile, porteur de liens et d'amitié ?

IDENTIFIER le film

E.T. l'extra-terrestre est un film de Steven Spielberg, sorti en 1982.

Il retrace l'histoire d'Elliot, un enfant solitaire de dix ans, qui découvre et protège un extraterrestre laissé seul sur Terre par son vaisseau.

SITUER la séquence

La scène retenue correspond à la première rencontre entre Elliot et E.T., au début du film.

REPÉRER ET DÉCRIRE

La séquence se divise en deux parties contrastées. Dans un premier temps, Elliot, dans son jardin, devine la présence d'E.T. sans en distinguer les traits : seule une silhouette sombre, mise en valeur par un contre-jour, laisse pressentir sa forme. La musique accentue cette tension en instaurant une atmosphère mystérieuse et inquiétante. Dans un second temps, le climat change lorsque l'extraterrestre dépose des bonbons : la bande sonore se fait plus douce, presque onirique. E.T. reste pourtant partiellement invisible à la caméra, réduit à ses mains qui s'avancent timidement dans le champ.

DÉDUIRE un sens ou un effet

Spielberg choisit de retarder la révélation complète du personnage pour placer le spectateur dans la même position qu'Elliot : partagé entre appréhension et curiosité. Cette première rencontre condense ainsi l'un des enjeux majeurs du film : apprendre à dépasser la peur de l'inconnu pour découvrir l'autre comme un ami potentiel.

Lien avec le réalisateur

Ce parti pris résonne avec la vie de Spielberg, marqué dans son enfance par le divorce de ses parents. Ses films mettent fréquemment en avant des enfants isolés, en quête d'affection ou de figures de substitution. E.T., à la fois ami et figure protectrice, remplit ce rôle auprès d'Elliot.

Ouverture

En réhabilitant l'extraterrestre comme figure positive, Spielberg ouvre une nouvelle voie dans le cinéma de science-fiction des années 1980. D'autres cinéastes reprendront ce motif de « l'étranger bienveillant », comme John Carpenter dans *Starman* (1984).