

Un pouvoir sur l'image (1) : cinémas dominants, cinémas de résistance

? Le cinéma dominant impose-t-il, comme les médias, une manière de voir le monde et comment d'autres pratiques tentent-elles de la contester ?

Pour commencer : carte mentale

Notez 3 à 5 mots ou images pour chacune des deux expressions. Gardez-les : on y reviendra le 8 octobre.

Cinéma dominant	Cinéma de résistance

Accroche - qui reçoit les signes du pouvoir ? séance 1



Jacques-Louis David, *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard*, 1801, huile sur toile, 261 × 221 cm, France · château de Malmaison.

Kehinde Wiley, *Napoleon Leading the Army over the Alps*, 2005, huile sur toile, 274,3 × 274,3 cm, États-Unis · Brooklyn Museum.

? Qui reçoit les signes visuels du pouvoir lorsque la même pose héroïque est reprise ?

? Que révèle la reprise sur le tableau de David ?

1. Qu'est-ce qu'un cinéma décentré ?

- À partir des trois textes, comment définir un cinéma décentré, et quels rapports de pouvoir cherche-t-il à déplacer ?
- Comment le public visé et les choix de langue, de point de vue, de forme ou de diffusion participent-ils à ce décentrement ?

Texte 1 - Fernando Solanas et Octavio Getino, *Vers un troisième cinéma* 1969

Le manifeste paraît dans le contexte des luttes anticoloniales et accompagne leur film *L'Heure des brasiers*. Les auteurs décrivent le cinéma dominant comme un spectacle et un objet de consommation soumis aux intérêts économiques et idéologiques de ceux qui contrôlent le marché. Le cinéma d'auteur constitue selon eux un progrès, mais demeure dépendant des structures existantes. Ils appellent donc à « un cinéma en marge du système et contre le système, un cinéma de libération ». Décentrer le cinéma implique ainsi de transformer non seulement ses sujets, mais aussi ses conditions de production, de diffusion et de réception.

Texte 2 - Férid Boughedir, *Éléments pour une théorie du cinéma africain* 1974

Pour Boughedir, « le cinéaste africain doit se poser avant toute question celle du public » auquel il destine ses films. Le cinéma colonial a accompagné la domination économique en présentant la civilisation occidentale comme universelle et les cultures africaines comme inférieures. Le cinéma africain doit donc renouer avec des histoires, des rythmes et des langues nationales, tout en demeurant compréhensible pour son premier destinataire. Boughedir cite *Le Mandat* d'Ousmane Sembène, tourné en wolof : un cinéma accessible qui ne cherche pas l'exotisme pour un public extérieur, mais vise à éveiller la conscience de son propre public.

Texte 3 - Mati Diop, entretiens autour de *Dahomey* 2024

« S'il y a quelque chose à décoloniser en premier lieu, ce sont nos imaginaires. » Mati Diop précise aussi : « En documentaire, l'écriture c'est d'abord le regard qu'on pose sur autrui ou sur une situation. » Dans *Dahomey*, elle filme les œuvres restituées comme des personnages dotés d'une subjectivité et fait entendre leur voix en langue fon. Le film s'adresse d'abord aux spectateurs béninois et ouvre ensuite un espace de débat à la jeunesse du pays. En collaborant avec l'écrivain haïtien Makenzy Orcel, la réalisatrice cherche à faire circuler la parole plutôt qu'à parler seule à la place des objets et des personnes concernées.

Sources : France Culture, Les Mûris de Culture ; dossier de presse des Films du Losange, p. 9 à 12.

Des mots à interroger : « tiers-monde », « Sud global », « cinémas postcoloniaux » : plusieurs expressions désignent des réalités proches, chacune avec son histoire et ses limites. ?

Les trois cinémas	Sens dans le manifeste de 1969	Exemple
Premier cinéma		
Deuxième cinéma		
Troisième cinéma		

? Nollywood (Nigeria) et Bollywood (Inde) produisent plus de films qu'Hollywood. Dans quelle case les placeriez-vous ? Autres pistes : le **Cinema Novo** (Brésil, années 1960) ; la **Nouvelle Vague** (France, fin des années 1950) ; le **cinéma parallèle** (Inde, à partir de la fin des années 1960) ; groupes Medvedkine (France, 1967-1974)

2. Dahomey : visionnage actif

séance 1 · Mati Diop, *Dahomey*, 2024, doc., 68 min, France/Sénégal/Bénin · Les Films du Bal, Fanta Sy



26 trésors royaux du Dahomey, pillés par les troupes coloniales françaises en 1892, reviennent au Bénin en 2021.

! Repérez un moment où le film donne la parole ou le regard à ceux qu'on n'entend ou ne voit pas d'habitude, et dites ce qui change.

Pistes d'analyses : Qui parle, et que change le fait d'entendre l'objet ? Où est la caméra, comment les objets et les personnes sont filmés ? Qui regarde qui ? La restitution est-elle une victoire ?

Mes notes :

3. Décentrer le regard : qui a le pouvoir de représenter ? séance 2



Ousmane Sembène, *La Noire de...*

1966, fiction, noir et blanc, 65 min, Sénégal/France · Les Films Domirev, Les Actualités françaises

Extrait 1 : à partir de 05:49 (Diouana, ses employeurs, le masque). Extrait 2 : la scène finale, à Dakar.

? Où la caméra place-t-elle Diouana ? Que fait le masque ?

? À la fin, qui porte le masque, et qui regarde qui ?



Alfred Auguste Janniot, bas-relief du Palais de la Porte Dorée

1929-1931, pierre sculptée, environ 1 130 m², France · Exposition coloniale de 1931

? Quel point de vue sur les colonies cette façade construit-elle ? Que laisse-t-elle hors champ ?



Abderrahmane Sissako, *Bamako*

2006, fiction, couleur, 1 h 55, Mali/France/États-Unis · Archipel 33, Chinguitty Films, Arte France Cinéma

Extrait à partir de 44:44 : le témoignage chanté d'un vieil homme, sans traduction, au procès de la Banque mondiale et du FMI tenu dans une cour.

? Qui juge qui, où, et dans quelle langue ? Que change le fait de ne pas tout comprendre ?



Nouf Aljowaysir, *Salaf*

2021-2025, installation (photographies, vidéo, IA), dimensions variables, Arabie saoudite/États-Unis · Jeu de Paume

Des silhouettes effacées par IA dans des photographies coloniales.

? Pourquoi effacer peut-il être un geste critique ?



Chris Marker, Alain Resnais et Ghislain Cloquet, *Les statues meurent aussi*

1953, court métrage documentaire, noir et blanc, 30 min, France · Présence africaine, Tadié Cinéma · extrait

Pourquoi l'art africain est-il au musée de l'Homme, quand l'art grec ou égyptien est au Louvre ?

? Qui parle dans ce film, et au nom de qui ? Comparez avec *Dahomey*, vu la veille : qu'est-ce qui a changé en soixante-dix ans ?

Synthèse : Suffit-il de montrer ceux qu'on voit rarement pour décentrer une œuvre ? Répondez en comparant deux œuvres du corpus, et appuyez-vous pour chacune sur un choix précis : un cadrage, un son, une langue, un dispositif.