

01 TOURNAGE D'UNE SÉQUENCE

Une méthode simple : préparer, tourner, contrôler, sécuriser.

PRINCIPE

Une prise réussie se prépare avant « Action ! » : positions, cadre, lumière, son et raccords doivent être anticipés.

- 01 INSTALLER LE PLATEAU** Décor et accessoires en place ; circulation sûre ; lester les pieds de lumière si nécessaire, sécuriser les câbles et vérifier que rien ne gêne les déplacements.
- 02 BLOQUER LA SCÈNE** Faire jouer sans filmer. Fixer les déplacements. Marquer discrètement au ruban gaffer les positions utiles des acteurs ; si nécessaire, repérer aussi les pieds du trépied pour retrouver exactement une position.
- 03 PLACER LA CAMÉRA** Choisir cadre, axe, hauteur et focale. Vérifier batterie, carte, objectif, cadence / format, obturateur, balance des blancs, ISO, exposition et mise au point.
- 04 FINALISER LUMIÈRE + SON** Ajuster la lumière au cadre réel. Le cadreur annonce clairement les limites du cadre ; le son place la perche au plus près et vérifie qu'elle ne rentre jamais dans l'image. Tester niveaux, casque et parasites.
- 05 RÉPÉTER TECHNIQUEMENT** Répétition complète sans clap : jeu, déplacements, point, perche et éventuels changements de lumière. Corriger avant d'enregistrer.
- 06 TOURNER** Laisser 3 à 5 s avant et après l'action. Faire d'abord une prise complète, puis tourner plus que nécessaire si cela sert le montage : variations de valeurs de plan, angles, réactions ou inserts — sans multiplier les plans au hasard.
- 07 CONTRÔLER AVANT LE PLAN SUIVANT** Vérifier que les plans pourront se raccorder : axes de regard cohérents ; positions et gestes identiques ; accessoires au même endroit ; lumière raccord ; angle ou taille de plan suffisamment différents. Repère : environ 30° entre deux cadrages proches ; respecter l'axe des 180° sauf rupture volontaire. En cas de doute, refaire une prise ou tourner une sécurité / un plan master.
- 08 ASSURER LE MONTAGE** Prévoir un plan master si utile, mais aussi réactions, inserts et plans de coupe : mains, objet, décor, écoute, détail d'action. Ils permettent de masquer une coupe, raccourcir une durée ou réparer un raccord.
- 09 PRENDRE LES SONS COMPLÉMENTAIRES** Enregistrer des sons seuls : ambiance du lieu / room tone 30 s minimum (idéalement 1 min), portes, pas, objets manipulés, bruitages et sons décisifs. Ne pas parler pendant l'ambiance seule.
- 10 VÉRIFIER RÉGULIÈREMENT** Cartes mémoire et espace disponible ; batteries ; paramètres caméra (WB, ISO, format / cadence, exposition) ; enregistrement son et niveaux. Faire ces contrôles pendant la journée, et immédiatement avant une séquence importante.
- 11 RANGER + SÉCURISER** À la fin de la journée, chacun range et vérifie le matériel dont il est responsable. Retirer le gaffer, récupérer cartes et batteries, puis effectuer la double sauvegarde avant tout effacement.

ANNONCE PLATEAU + SÉCURITÉ

ORDRE Réalisation : « Silence... Moteur ! » → Son / caméra : « Ça tourne ! » → clap et annonce (scène X plan X) → « Action ! » → « Coupez ! »

BACKUPS 01 Copier la carte → ordinateur · 02 Copier ordinateur → disque dur externe · 03 Ne jamais effacer la carte avant vérification des deux copies.

AVANT DE QUITTER room tone enregistré · cartes/batteries récupérées · gaffer retiré · matériel compté · double sauvegarde contrôlée.

02 QUI FAIT QUOI SUR LE PLATEAU ?

Des responsabilités claires évitent les oublis et accélèrent le tournage.

RÈGLE D'ÉQUIPE

Chacun surveille son domaine, mais toute l'équipe signale immédiatement un problème qui peut rendre la prise inutilisable.

RÉALISATION

RÔLE Donner l'intention, diriger les acteurs et décider quand la prise est bonne.

AVANT

- formuler l'objectif et le rythme de la scène
- faire répéter le jeu avant de fixer définitivement le découpage
- valider cadre, mouvement, lumière et son avec les responsables

PENDANT

- conduire l'annonce plateau selon l'ordre standard de la page 1
- regarder d'abord le jeu, puis confirmer cadre / rythme / cohérence
- faire refaire si une intention ou une information essentielle manque

APRÈS

- confirmer qu'une prise exploitable existe
- demander les plans de coupe ou prises de sécurité nécessaires
- valider le passage au plan suivant

IMAGE / CADRE

RÔLE Construire et maintenir une image techniquement exploitable et cohérente.

AVANT

- batterie, carte, objectif propre ; réglages image cohérents
- cadre, axe, focale, exposition, balance des blancs et mise au point
- annoncer au son les limites du cadre ; vérifier les repères de position ; confirmer avec le perchiste que la perche reste hors champ

PENDANT

- lancer / confirmer l'enregistrement caméra
- surveiller cadre, point, horizon et éléments parasites
- laisser des marges avant / après l'action

APRÈS

- relire rapidement la prise si doute technique
- noter défauts ou changements de réglage
- sécuriser la caméra avant tout déplacement

SON

RÔLE Obtenir une voix intelligible et des ambiances raccordables.

AVANT

- batterie, carte/enregistreur, micro, câble et casque
- tester niveaux et parasites avec le vrai niveau de jeu
- choisir la position de perche avec le cadreur après annonce des limites du cadre

PENDANT

- placer le micro près des acteurs sans entrer dans le cadre
- écouter en continu au casque ; suivre les déplacements
- signaler immédiatement saturation, frottement, vent ou bruit parasite

APRÈS

- nommer / repérer les fichiers si nécessaire
- enregistrer ambiance, sons seuls et wild lines utiles
- sauvegarder avec les rushes image

SCRIPTÉ / CONTINUITÉ

RÔLE Garantir les raccords et fournir au montage des informations fiables.

AVANT

- préparer feuille de script : séquence / plan / prise
- photographier si utile positions, accessoires, costume et lumière
- repérer les marques au sol et vérifier que le clap est lisible

PENDANT

- annoncer / contrôler les prises selon l'organisation du groupe
- noter bonnes prises, erreurs, improvisations et changements
- surveiller gestes, regards, positions, accessoires et niveaux de verre ; signaler un risque de saut ou de franchissement d'axe involontaire

APRÈS

- indiquer les meilleures prises et les problèmes
- vérifier que les raccords indispensables sont couverts
- transmettre les notes au montage

AVANT DE DÉMONTER

VALIDATION COLLECTIVE Réalisation, image, son et scripte confirment qu'une prise exploitable existe et que les raccords / sons indispensables sont couverts avant de déplacer caméra, lumière ou décor.