

Arts Pla.	PHOTO (ET) GRAPHIE – DESSINER AVEC LA LUMIÈRE	2DE EOAP
?	Comment une image peut-elle être à la fois empreinte lumineuse et composition graphique ?	Cyanotype 1 à 2 séances

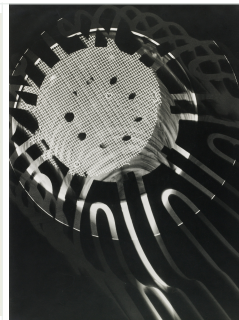
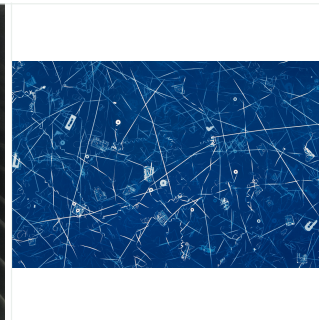
PROGRAMME	• Représentation : langages, moyens plastiques & enjeux artistiques – « Représenter le monde, inventer des mondes » : ressemblance & ses codes ; dispositif de représentation. • L'idée, la réalisation, le travail de l'œuvre – « Prévisualiser un projet, représenter une production en cours ou achevée » : processus, de l'intention au projet ; formalisation du projet & des choix de production.
-----------	--

→	EXPLORATION / MISE EN ROUTE – Composer rapidement sur une feuille avec objets, végétaux, découpes, transparences ou dessins sur calque. Tester plusieurs rapports plein / vide et opaque / transparent avant l'exposition. DEMANDE – Réaliser un cyanotype où la lumière ne sert pas seulement à enregistrer : elle devient un véritable outil de composition. Travailler les rapports positif / négatif, plein / vide, superposition, transparence et réserve. Anticiper ce qui laissera une trace, ce qui restera bleu et ce qui disparaîtra, tout en acceptant une part d'imprévu liée au temps d'exposition, à l'eau et au contact.
---	---

VOCABULAIRE	cyanotype : procédé photographique au bleu de Prusse obtenu par exposition à la lumière d'un support sensibilisé photogramme : image obtenue sans appareil par contact d'objets avec une surface photosensible réserve : zone protégée de l'action d'un médium ou de la lumière empreinte : trace produite par contact ou action directe
-------------	--

NOTIONS	empreinte • photogramme • exposition • négatif / positif • lumière • réserve • trace • superposition • transparence • hasard contrôlé
---------	---

REPÈRES / CULTURE ARTISTIQUE

 Anna Atkins, Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions, 1843–1853.	 Man Ray, Rayographs, années 1920, photogrammes.	 László Moholy-Nagy, Photogrammes, années 1920.	 Christian Marclay, Untitled (Songs), 2007, cyanotype sur papier.	 Meghann Riepenhoff, <i>Littoral Drift Nearshore #209</i> (Springridge Road, Bainbridge Island, WA 02.12.15, Fletcher Bay Water Poured and Fletcher Bay and Fay Bainbridge Silt Scattered); 133"x216" (collection)
---	--	---	--	--

TRACES À CONSERVER / À RENDRE • un essai / composition préparatoire • cyanotype final légendé dans le carnet • note rapide sur le temps d'exposition et les écarts entre prévision et résultat	À RETENIR Le cyanotype est une photographie sans appareil : l'image naît de l'action de la lumière sur une surface sensible. Il peut enregistrer un contact mais aussi construire une composition. La réserve, la transparence, la superposition et la durée d'exposition transforment l'empreinte en langage plastique. L'imprévu n'est pas un défaut : il peut devenir un paramètre du projet lorsqu'il est observé, compris et réinvesti.
--	---