




Que peut le son pour faire exister un monstre sans le montrer ? Comment la bande-son peut-elle suggérer une présence invisible, façonner son identité physique et émotionnelle, et faire naître la peur ou l'empathie sans recourir à l'image ?



1/5mn

1. Exploration : donner à entendre une scène muette. Vous créez une bande-son complète en combinant :

- **bruitages** (pas, portes, frottements, objets),
- **musique** (minimaliste, inquiétante ou poétique),
- **silences** expressifs,
- **voix** ou **cris** (victime, souffle du monstre).

 **Nosferatu (Murnau, 1922)** – scène du vampire montant l'escalier.

2. Portrait sonore d'un monstre :

Créez l'identité sonore unique d'un monstre imaginaire. On doit pouvoir imaginer son apparence uniquement grâce au son. Pour cela, il vous faudra définir :

- **Le son du corps** : Son cri/sa voix/sa respiration/ ses déplacements (organique, métallique, humide, osseux, mécanique)
- **Le son de son environnement** : grotte, ruelle, forêt, usine, marais (bruits environnants, frottements)
- **Son tempérament** : lent, nerveux, agressif, furtif...

3. Fiction sonore : la rencontre

Créez une **fiction sonore (1 à 5 minutes)** qui raconte **l'apparition d'un monstre**. Le monstre doit exister **par le son**, à travers :

- son environnement (où il vit),
- ses bruits de corps (respiration, pas, cris, matière),
- les réactions des humains (peur, fuite, surprise),
- le silence qui précède ou suit son apparition et la musique (facultative) : motif simple pour renforcer l'émotion, la tension ou la poésie.

Note d'intention (Écrit/oral)

Vous expliquerez vos choix : Quoi ? Comment ? Pourquoi ?

- **Le type de monstre que vous avez voulu créer** : créature fragile, agressive, furtive, mélancolique, grotesque, poétique, etc.
- **Les éléments sonores déterminants** : respirations, pas, grognements, matières sonores (organique, métallique, humide...), ambiances associées, silences, éventuelle musique ou motifs répétitifs.
- **Construction de la présence du monstre** : rythme (lenteur, surgissements, accélérations), alternance entre sons corporels et environnement, transitions entre ses différents états (calme, alerte, attaque, fuite), manière dont vous suggérez sa taille, son poids, sa proximité ou son éloignement.
- **Intention globale** : émotion recherchée (peur, empathie, malaise, tendresse, mystère) et **effet attendu sur l'auditeur** : immersion, tension, trouble, compassion, interrogation sur la monstruosité.

Pistes narratives possibles

- **Terrifiante** : invasion, métamorphose, cauchemar.
- **Poétique** : monstre triste, invisible, incompris.
- **Critique** : monstre social, technologique, écologique.

Étapes de narration sonore

Étape 1 – Imaginer le monstre

- Qui est-il ? (créature, humain transformé, IA, voix intérieure...)
- Comment est-il ? (cris, souffle, langue, corps, déplacements...)
- Que veut-il ? (manger, communiquer, survivre, errer...)
- Est-il vu ou seulement entendu ?
- Où apparaît-il ? (lieu, ambiance)
- Que provoque-t-il ? (peur, fascination, trouble...)

Étape 2 – Construire l'apparition

- Ambiance / décor sonore : forêt, escalier, ruelle, usine, chambre, cave...
- Événement perturbateur : un bruit inattendu, un souffle, une voix étrangère.
- Crescendo dramatique : sons qui montent, se rapprochent, se transforment.
- Climax : apparition, cri, contact, révélation.
- Chute / silence : retour au calme, fuite ou nouvelle menace.



« La bande-son peut faire naître un film dans l'esprit de l'auditeur : c'est un cinéma pour l'oreille. »

Michel Chion, L'Audio-Vision. Son et image au cinéma, Armand Colin, 1990, p. 25.



- ARTE Radio, podcast *Écouter le cinéma* (2/5) « Le cri des monstres », 2021. : <https://www.arteradio.com/son/ecouter-le-cinema-2-5-le-cri-des-monstres>

Eval. CAV	Projet : Monstre sonore			
•Nom, classe élève •Coéquipier(s)				
Compétences	Attendus / Critères d'évaluation	Support	Points	
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter et créer en mobilisant les ressources du son (voix, bruitages, ambiances, matières sonores, silences) pour faire exister un monstre sans le montrer. • Élaborer une fiction sonore construite et cohérente, fondée sur une recherche du rapport entre narration et paysage sonore. 	Création sonore	/10	/20
S'ENGAGER DANS LE PROJET	• S'impliquer activement dans la réalisation : autonomie, organisation, collaboration et respect des contraintes de production.	–	/5	
EXPOSER LA DÉMARCHE	• Présenter, dans une note d'intention , les choix artistiques et techniques : intentions, effets recherchés, transformation du sens, rapport image/son.	Écrit/oral	/5	
BILAN prof.				
BILAN élève	Qu'est-ce que je retiens de ce projet (idées, réussites, difficultés, travail en équipe) ? Quelles émotions ai-je ressenties et comment ont-elles influencé ma manière de créer ?			

Questions-guides pour la note d'intention

Pour présenter ma démarche, je peux expliquer :

Mes intentions : pourquoi ce type de monstre ? quelle idée, quelle émotion recherchée ?

Mes choix : sons utilisés, matières (organique, métallique, humide...), procédés techniques ; dispositif sonore du monstre.

Mon cheminement : essais, ajustements, découvertes au fil du projet.

Mes partis pris : ce que je montre, ce que je laisse hors-champ, et pourquoi.

Mes influences : retours du professeur et des pairs, références étudiées, œuvres ou écoutes inspirantes.

Ma restitution finale : pourquoi cette forme sonore ? que raconte-t-elle du monstre ?

Mon rôle, mes choix décisifs, justification au moins d'un partis pris important.

Réussites ou/et difficultés rencontrées, solutions.

Perspectives d'évolution pour une version améliorée.

Eval. CAV	Projet : Monstre sonore			
•Nom, classe élève •Coéquipier(s)				
Compétences	Attendus / Critères d'évaluation	Support	Points	
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter et créer en mobilisant les ressources du son (voix, bruitages, ambiances, matières sonores, silences) pour faire exister un monstre sans le montrer. • Élaborer une fiction sonore construite et cohérente, fondée sur une recherche du rapport entre narration et paysage sonore. 	Création sonore	/10	/20
S'ENGAGER DANS LE PROJET	• S'impliquer activement dans la réalisation : autonomie, organisation, collaboration et respect des contraintes de production.	–	/5	
EXPOSER LA DÉMARCHE	• Présenter, dans une note d'intention , les choix artistiques et techniques : intentions, effets recherchés, transformation du sens, rapport image/son.	Écrit/oral	/5	
BILAN prof.				
BILAN élève	Qu'est-ce que je retiens de ce projet (idées, réussites, difficultés, travail en équipe) ? Quelles émotions ai-je ressenties et comment ont-elles influencé ma manière de créer ?			

Questions-guides pour la note d'intention

Pour présenter ma démarche, je peux expliquer :

Mes intentions : pourquoi ce type de monstre ? quelle idée, quelle émotion recherchée ?

Mes choix : sons utilisés, matières (organique, métallique, humide...), procédés techniques ; dispositif sonore du monstre.

Mon cheminement : essais, ajustements, découvertes au fil du projet.

Mes partis pris : ce que je montre, ce que je laisse hors-champ, et pourquoi.

Mes influences : retours du professeur et des pairs, références étudiées, œuvres ou écoutes inspirantes.

Ma restitution finale : pourquoi cette forme sonore ? que raconte-t-elle du monstre ?

Mon rôle, mes choix décisifs, justification au moins d'un partis pris important.

Réussites ou/et difficultés rencontrées, solutions.

Perspectives d'évolution pour une version améliorée.