

Evaluation CAV Première spécialité - Analyse de séquence + réécriture (cours « Fantôme : codes et subversion »)



Analyse de séquence (parmi celles proposées dans le cours ou une autre choisie librement) : Après avoir identifié le film et contextualisé l'extrait, vous vous attacherez notamment à identifier et à démontrer comment le cinéaste respecte ou détourne les codes du film de ce genre.



Une réécriture (brève) d'un extrait de film de fantôme (changement de point de vue, de genre, de registre, de ton, de décor, d'espace, de temporalité, de personnages, variation du récit, etc.) : « Vous changerez un des partis pris cinématographique de la scène pour jouer avec les attentes du spectateur ». Vous pouvez choisir librement le changement ou travailler à partir des consignes suivantes :

Piste 1 : Dans *Beetlejuice* (Tim Burton, 1988), réécrivez la scène, où les Maitland tentent de faire peur aux Deetz en s'enveloppant de draps blancs, du point de vue de Lydia Deetz.

Piste 2 : Dans *The Ghost and Mrs. Muir* (1947), réécrivez la scène (22:10 – 25:30) de la première rencontre du point de vue du capitaine Gregg. Comment perçoit-il l'intrusion de Lucy dans sa maison ?

Piste 3 : Réécrivez la scène du café (0:12:00 – 0:16:40) dans *Mulholland Drive* (David Lynch, 2001) afin de la transformer en une scène comique.

Pour ce premier travail autour de la réécriture, vous pourrez vous contenter d'accompagner votre note d'intention d'un **extrait seulement de document de travail qui explicitera visuellement** un moment phare de la scène.



Méthodologie et exemple sur le netboard : <https://chelmis.netboard.me/premierecavspe/?link=y196vD4L-r9O1oAWK-19LtxoPi>

Eval. CAV	Nom / prénom classe	À rendre le 28/04/25
Critères d'évaluation - Analyse de séquence		Points
Compréhension du sens de l'œuvre (<i>des enjeux narratifs et esthétiques</i>)		
- Reconnaissance des codes d'un genre.		/5
- Identification et description des principaux procédés cinématographiques avec un vocabulaire technique.		
Emploi d'un vocabulaire technique (<i>Précision et justesse des termes cinématographiques utilisés</i>)		/5
Qualité de l'expression et construction de l'analyse (<i>Organisation des idées, fluidité du raisonnement</i>)		/5
Appropriation personnelle et engagement critique (<i>Capacité à développer une réflexion personnelle argumentée et à prendre position</i>)		/5
		/20

Eval. CAV	Nom / prénom classe	À rendre le 05/05/25
Critères d'évaluation - Réécriture		Points
Transformation créative de la séquence (<i>Capacité à proposer un changement significatif et pertinent dans la réécriture qui démontre la compréhension de l'oeuvre originale</i>)		/5
Cohérence des partis pris artistiques (<i>Les choix opérés servent-ils efficacement l'effet recherché ?</i>)		/5
Clarté et efficacité de la note d'intention (<i>Argumentation des choix artistiques, capacité à défendre un projet de création</i>)		/5
Pertinence et qualité des documents préparatoires (<i>Story-board, plan au sol, ... pertinence et précision des éléments fournis pour expliciter les choix de mise en scène</i>)		/5
		/20