

AUTO PORTRAIT IN SITU

- La présentation de l'œuvre / Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur.
- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / Dessiner pour créer, comprendre, communiquer / Représenter le monde, inventer des monde : la représentation du corps.

1ere EOAP

Comment l'inscription du corps de l'artiste dans le lieu, permet-il de renouveler le regard porté sur ce dernier ?



Dessin augmenté d'un



ou



6 h

1. Expérimentation : autoportrait en pied démesuré

2. AUTO PORTRAIT IN SITU



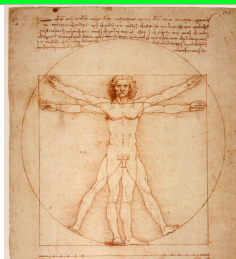
LE RAPPORT ENTRE LE CORPS ET L'ESPACE



Fresque des Lions, Grotte de Chauvet – Caverne Pont d'Arc, -36000 av. J.-C.



Polyclète (5e siècle av J.-C.), *Le Doryphore (porte-lance)*, 14-37 ap J.-C. Copie romaine d'un original grec en bronze vers 440 av. J.-C. 2.12 m. Italie, Naples, musée Archeologique national.



Leonardo da Vinci, *Proportions du corps humain*, dit *L'Homme de Vitruve*, vers 1492. Plume et encre noire, 77x53cm. Galleria dell'Accademia, Venise.



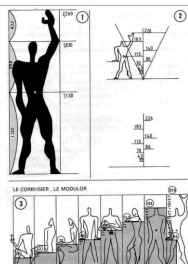
ORLAN, *MesuRAGE*, 1983. Performance au Musée Guggenheim, New York, photographie argentique noir et blanc, dimensions variables. À l'aide de l'ORLAN-CORPS, nouvelle unité de mesure, ORLAN inscrit son corps physiquement dans l'espace pour le réévaluer.



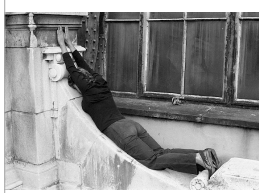
Klaus Rinke, *Oden, Wand, Ecke, Raum*, 1970, 24 photographies, collection MNAM, Paris



Ernest Pignon-Ernest, *Les Expulsés*, 1977-79. Installation in situ d'affiches sérigraphiées (500) réalisées à partir d'un dessin échelle 1. Façade restante d'immeuble voué à la démolition, quartier Montparnasse, Paris.



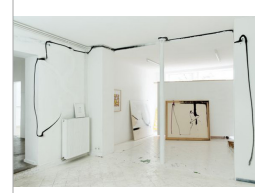
Corbusier(1887-1965), *Modulor*, 1945. *Le Modulor* (Module-Nombre d'or) est basé sur le rapport de proportions entre l'espace d'habitation et le corps d'un homme de 1,83 m pour déterminer la hauteur des éléments de l'habitat.



Valie Export, *Körperkonfiguration*, 1982, détail, photo : Hermann Hendrich.



Roman Ondak, *Measuring the Universe*, vue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2012, et détails.



Jonathan Binet, vue de l'exposition *Les mains dans les poches, pleines*, 2011, Galerie Gaudel de Stampa, Paris.

Pour aller plus loin

Koje Enokura, *Symptom - Sea Body (PW.-No. 40)*, 1972. Épreuve gélatino-argentique, 41 x 61 cm. Courtesy de l'artiste et Blum & Poe, Los Angeles.

Piliers	Compétences	Éléments observables			Degré réussite	Pts
		AUTOPORTRAIT IN SITU				
		Nom/prénom/classe	Cartel (titre, nature)	Remis / déposée sur		
PRATIQUER les arts plastiques de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Capacité à choisir et à maîtriser des moyens plastiques pour réaliser un autoportrait <i>in situ</i> .	Capacité à s'engager, à conduire et à faire aboutir un projet. Capacité à expliciter les intentions et la portée d'un projet.			
QUESTIONNER le fait artistique	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre	Capacité à analyser une oeuvre.				
EXPOSER l'oeuvre, la démarche, la pratique	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	Capacité à décrire et analyser sa démarche. Capacité à exposer une production plastique en prenant en compte les conditions de sa réception par un spectateur.				
BILAN						



AUTO PORTRAIT IN SITU



- Une trace (photographie ou vidéo) de votre production à déposer sur le netboard.



- Une planche projet écrite pour expliquer votre démarche :
 - Un croquis
 - Comment avez-vous fait pour réaliser un autoportrait *in situ* ?



- Un croquis d'une référence artistique liée au projet et une brève analyse de celle-ci :
 - Artiste, titre, date, nature.
 - Description + brève analyse.