














Corpus d'extraits pour le remake

Film & extrait	Résumé de l'extrait	
Rear Window — Alfred Hitchcock (1954) <i>Observation à la jumelle</i>	Jeff, immobilisé dans son appartement, observe ses voisins à la jumelle. Le regard devient l'unique moteur de l'action et construit une tension à distance.	
Vertigo — Alfred Hitchcock (1958) <i>Filature + musée (00:16:50)</i>	Scottie suit Madeleine dans la rue puis l'observe au musée face à un portrait. Silence, lenteur et obsession du regard.	
Breaking Bad — Vince Gilligan (2008–2013) <i>Saison 3, épisode 10 "Fly" — Traque de la mouche (00:12:00)</i>	Walter White tente d'éliminer une mouche dans un laboratoire. Une situation banale devient progressivement obsessionnelle et tendue.	
No Country for Old Men — Joel Coen & Ethan Coen (2007) <i>Pile ou face (00:26:30)</i>	Anton Chigurh engage un commerçant dans un jeu de hasard où chaque réponse peut avoir des conséquences vitales.	
Groundhog Day — Harold Ramis (1993) <i>Réveil répétitif (00:17:00)</i>	Phil se réveille chaque matin à la même heure, enfermé dans une boucle temporelle.	
The Truman Show — Peter Weir (1998) <i>Chute du projecteur (00:02:30)</i>	Un projecteur tombe du ciel, révélant une anomalie dans un monde apparemment parfait.	
Inglourious Basterds — Quentin Tarantino (2009) <i>Jeu des cartes (01:35:00)</i>	Dans une taverne, un jeu d'identité devient un piège où chaque parole peut trahir les participants.	
Beetlejuice — Tim Burton (1988)	Lors d'un dîner, les invités sont soudainement possédés et exécutent une chorégraphie incontrôlable. Une scène qui mélange comique, fantastique et rupture de ton.	
Cat People, Jacques Tourneur	Une femme nage seule dans une piscine sombre, tandis que des ombres et des sons suggèrent une présence invisible et menaçante.	
The Good the Bad and the Ugly — Sergio Leone (1966) <i>Triello final (02:45:00)</i>	Trois hommes s'affrontent dans un duel silencieux où la tension repose sur les regards, le montage et l'attente.	
Orson Welles, <i>Citizen Kane</i> , 1941 – breakfast montage – 00:51:50 à 00:54:10	Une succession de petits-déjeuners montre l'évolution d'un couple à travers le temps, révélant la dégradation progressive de leur relation par le montage.	

Peter Weir, *Le Cercle des Poètes Disparus* (1989)

L'extrait : Le professeur Keating demande aux élèves de monter sur leurs bureaux pour voir le monde sous un autre angle (à partir de 00:23:00).

1. Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour* (1954)

L'extrait : Jeff (James Stewart), immobilisé dans son fauteuil, observe ses voisins à la jumelle.

Ridley Scott, *Blade Runner* (1982)

L'extrait : L'arrivée de Deckard au commissariat / l'analyse du test Voight-Kampff (à partir de 00:10:30). Une ambiance de film noir futuriste avec fumée, lumières rasantes et écrans cathodiques.

Stanley Kubrick, *Shining* (1980)

L'extrait : Danny circule dans les couloirs de l'hôtel sur son tricycle (à partir de 00:18:40). Le son des roues alterne entre le parquet (bruit dur) et les tapis (silence), jusqu'à la rencontre avec les jumelles.

Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine* (1925)

L'extrait : La descente du landau sur l'escalier d'Odessa (à partir de 00:48:30). Un landau dévale les marches au milieu d'un massacre, ponctué par les visages horrifiés de la foule.

- **Sujet : La réécriture en Comédie Absurde.**
 - **Consigne :** Transformez ce drame historique en une scène de **Slapstick** (façon Charlie Chaplin ou les Monty Python). La chute du landau ne doit plus être tragique mais devenir un gag à répétition où chaque obstacle sur l'escalier provoque une situation loufoque.

Alfred Hitchcock, *Vertigo* (1958)

L'extrait : La filature de Madeleine au Palais de la Légion d'Honneur (00:16:50). Scottie observe Madeleine qui contemple le portrait de Carlotta Valdes. Silence total, jeux de regards croisés, spirale du chignon.

Jacques Tourneur, *La Féline* (1942) — La piscine

La scène source : Alice se baigne seule dans la piscine d'un immeuble la nuit. Elle entend des feulements et voit des ombres mouvantes sur les murs, suggérant la présence d'une panthère invisible.

Sergio Leone, *Le Bon, la Brute et le Truand* (1966)

L'extrait : Le "Triello" (le duel final à trois) dans le cimetière de Sad Hill (à partir de 02:45:00).

Peter Weir, *The Truman Show*

L'extrait : La chute du projecteur "Sirius", premier dysfonctionnement du monde de Truman (à partir de 00:02:30).

Richard Linklater, *Before Sunrise*

L'extrait : Jesse et Céline engagent leur première conversation dans le train, amorçant leur rencontre (à partir de 00:10:00).

Harold Ramis, *Groundhog Day*

L'extrait : Phil se réveille à 6h avec la chanson "I Got You Babe", marquant le début de la répétition temporelle (à partir de 00:17:00).

Vince Gilligan, *Breaking Bad* — saison 3, épisode 10 "Fly"

L'extrait : Walter White traque obsessionnellement une mouche dans le laboratoire, transformant l'espace en huis clos tendu (à partir de 00:12:00).

Joel Coen & Ethan Coen, *No Country for Old Men*

L'extrait : Anton Chigurh impose un pile ou face au gérant d'une station-service dans une scène de tension minimale (à partir de 00:26:30).

Tim Burton, *Beetlejuice*

L'extrait : La scène du dîner où les invités sont soudainement possédés et exécutent une chorégraphie sur "Day-O (Banana Boat Song)" (à partir de 00:45:00).

Gene Kelly & Stanley Donen, *Singin' in the Rain*

L'extrait : Don Lockwood chante et danse sous la pluie dans la rue, transformant un espace banal en performance joyeuse (à partir de 00:51:00).

Quentin Tarantino, *Inglourious Basterds*

L'extrait : La scène du jeu "Qui suis-je ?" dans la taverne, où les personnages doivent deviner leur identité inscrite sur une carte collée sur leur front, scène tendue mêlant jeu, mensonge et menace (à partir de 01:35:00).