ÉPREUVE E1 · CAA

# 01 Comprendre le commentaire de corpus

Ce qui est attendu, et ce que cela change concrètement dans la copie

**CADRE** Situation n°2 du CCF : commentaire, écrit ou oral, de deux supports différents, dont obligatoirement un support audiovisuel. En classe, le corpus s'inscrit dans la question annuelle au programme : en 2026-2027, **« Représenter le pouvoir »**, qui se décline en trois axes (conceptions et manifestations du pouvoir ; représentations et mises en scène du pouvoir ; l'art et les médias, pour ou contre le pouvoir ?). Il ne s'agit pas de juxtaposer deux analyses, mais de montrer comment les documents **s'articulent et s'éclairent mutuellement**. La méthode est présentée pour l'écrit ; à l'oral, mêmes principes, avec un plan annoncé dès l'introduction.

## 1. LES DEUX SUPPORTS ET LA QUESTION ANNUELLE

**SUPPORT 1 · AUDIOVISUEL**
Film, série, télévision, animation, internet… Observer précisément image, son, montage, jeu, espace et dispositif.

**SUPPORT 2**
Texte, image fixe ou support exclusivement sonore. Il doit être réellement analysé, pas seulement cité.

**À FAIRE**
Analyser de manière personnelle, précise et argumentée ; mobiliser culture, travail de l'année et pratique de technicien.

**RELATION**
Faire apparaître convergence, écart, tension, déplacement, contradiction ou complémentarité entre les supports.

## 2. LES TROIS GESTES QUI FONT GAGNER DES POINTS

**01 · DÉCRIRE PRÉCISÉMENT**
Pas : « la caméra bouge ». Mais : « un travelling latéral accompagne le personnage et maintient sa relation au décor ». Vocabulaire précis + observation exacte.

**02 · ORGANISER**
Chaque paragraphe défend une idée. Les observations sont retenues parce qu'elles prouvent cette idée.

**03 · INTERPRÉTER**
Toujours demander : quel effet ? quelle signification ? pourquoi ce choix ici ? Un terme technique seul ne vaut rien.

**RÉFLEXE** **PROCÉDÉ → EFFET PERCEPTIF / ÉMOTIONNEL → SENS → RELATION AVEC L'AUTRE SUPPORT**

## 3. UN COMMENTAIRE N'EST PAS…

**UN RÉSUMÉ**
Raconter ce qui se passe ne suffit pas : le récit de l'extrait doit rester bref.

**UN CATALOGUE**
Nommer « gros plan / travelling / musique » sans expliquer leur fonction n'est pas analyser.

**UN AVIS**
« J'aime / je trouve beau » doit être remplacé par une interprétation fondée sur des preuves.

**DEUX MINI-COMMENTAIRES**
Le second support doit modifier, préciser ou mettre en tension la lecture du premier.

## 4. QUATRE COMPÉTENCES-REPÈRES

**ANALYSER**
Procédés, dispositif, registre, public, visée, effets et sens.

**CONTEXTUALISER**
Environnement de production des supports ; contexte historique, artistique, technique, économique ou de réception, seulement s'il éclaire l'œuvre.

**RÉINVESTIR**
Culture du thème, références étudiées et expérience de technicien mobilisées à bon escient.

**COMMUNIQUER**
Syntaxe claire, vocabulaire juste, paragraphes lisibles, progression argumentative.

## 5. DÉROULÉ PROPOSÉ : TROIS PROJECTIONS, SUR 3 HEURES À ADAPTER

**1re projection · COMPRENDRE**
Situation, personnages, progression, effet dominant. Noter 3 moments ou bascules, pas tout.

**2e projection · OBSERVER**
Plans, cadre, lumière, son, montage, durée, jeu, point de vue. Relever des timecodes.

**3e projection · VÉRIFIER**
Confirmer les hypothèses, écouter précisément le son, repérer répétitions et transitions.

**≈ 20 min · SUPPORT 2**
Forme, composition, technique, détails décisifs et première relation avec le film.

**≈ 20 min · PROBLÉMATIQUE + PLAN**
À partir de la question annuelle et des tensions du corpus, formuler une problématique ; choisir 2 ou 3 axes démontrables.

**≈ 1 h 30 + 10 min · RÉDIGER + RELIRE**
Écrire les paragraphes les plus analytiques ; vérifier noms, dates, vocabulaire et conclusion.

**DURÉE** À adapter à la durée réelle du sujet : le texte de cadrage conseille 2 h pour un écrit en CCF, plus une demi-heure de découverte si les documents sont découverts le jour même. Si le temps est plus court, garder les proportions et réduire d'abord la rédaction, jamais la phase de problématique et de plan.

**ATTENTION** Il n'existe pas de plan officiel imposé. Les deux méthodes suivantes sont des stratégies de progression : une méthode sécurisée (niveau 1), puis une méthode plus ambitieuse et transversale (niveau 2).

PRÉPARATION

# 02 Construire des preuves avant de construire le plan

Observer moins de choses, mais les choisir et les interpréter mieux

**QUESTIONNER LE CORPUS** Quelles observations éclairent réellement la question annuelle et la problématique que je construis, et lesquelles ne sont qu'un inventaire technique ?

## 1. ANALYSER L'EXTRAIT AUDIOVISUEL : 6 ENTRÉES

**MISE EN SCÈNE**
Décor, accessoires, corps, jeu, déplacements, rapport entre personnages et espace.

**CADRE / COMPOSITION**
Valeur de plan, angle, profondeur, lignes, masses, hors-champ, position du sujet.

**CAMÉRA / OPTIQUE**
Fixe ou mouvement, focale, mise au point, distance, point de vue et effets de perception.

**LUMIÈRE / COULEUR**
Contrastes, direction, palette, saturation, ombre, texture, valeur symbolique ou narrative.

**MONTAGE / TEMPS**
Durée des plans, raccords, ellipse, alternance, rythme, répétition, rupture, ordre de l'information.

**SON**
Voix, silence, bruit, musique, hors-champ, espace sonore, perspective, mixage, synchronisme / décalage.

**SÉLECTIONNER** Mieux vaut **5 preuves** précisément interprétées que 15 termes techniques simplement repérés.

## 2. PRÉSENTER PUIS ANALYSER LE SECOND SUPPORT, SANS FAIRE UNE « PETITE DEUXIÈME COPIE »

**PRÉSENTER D'ABORD** Comme l'extrait est situé dans le film, le second support est **présenté** en deux phrases : auteur, titre (ou série), date, technique et format, et le seul contexte utile à la lecture. Pas de biographie.

**IMAGE / ŒUVRE D'ART**
Composition, échelle, hiérarchie, lignes, masses, couleur, lumière, matière, geste, regard, espace.
→ Comment ces choix construisent-ils le sujet et la place du spectateur ?

**PLANCHE DE BD**
Mise en page, taille des cases, cadrage, gouttière, ellipse, bulles, récitatifs, couleur, style graphique.
→ Quel rythme de lecture et quel rapport texte / image ?

**TEXTE / SON**
Texte : énonciation, registre, lexique, rythme, images, argumentation, point de vue.
Son : timbre, intensité, espace, rythme, voix, musique, silence, dynamique.

## 3. CONTEXTUALISER ET RÉINVESTIR, SANS DIGRESSER

**CONTEXTUALISER · 4 QUESTIONS**
Époque : le contexte change-t-il la lecture ?
Médium : quelles possibilités / contraintes ?
Production / diffusion : dispositif, public, usages ? (une phrase dans l'introduction)
Réception : tradition reprise, déplacée ou contestée ?

**RÉINVESTIR SA PRATIQUE DE TECHNICIEN**
Image : optique, exposition, profondeur, mouvement.
Son : prise de son, perspective, mixage, hors-champ.
Montage : continuité, rythme, durée, raccord.
**Règle** : relier toujours savoir technique, choix esthétique et effet.

**OÙ LE PLACER ?** Production et diffusion : une phrase dans l'introduction (« présenter »). Le reste du contexte : un élément par axe, quand il explique un choix de mise en scène ou de composition.

## 4. TROUVER LA RELATION : LE VERBE EST PLUS IMPORTANT QUE « POINT COMMUN »

**CONFIRME**
Une idée proche par des moyens différents.

**PROLONGE**
Développe une dimension seulement esquissée.

**NUANCE**
Rend l'idée moins simple ou moins univoque.

**CONTREDIT**
Produit des valeurs ou effets opposés.

**DÉPLACE**
Le même motif change de statut, de contexte ou de point de vue.

**AMPLIFIE**
Une dimension devient plus spectaculaire, violente, intime ou symbolique.

**HISTORICISE**
Replace un motif dans une époque ou une tradition.

**MET EN TENSION**
Le rapprochement révèle une contradiction productive.

**FORMULE** [Support 2] + **verbe** + [support 1] : même motif, **mais** [ce qui change : lieu, point de vue, médium, époque]. Toujours préciser ce qui change : sans cela, on constate une ressemblance sans l'interpréter.

## 5. CONSTRUIRE UN PARAGRAPHE : LA MICRO-DÉMONSTRATION

**1 · IDÉE**
Une phrase qui répond à la problématique.

**2 · PREUVE**
Un plan, un son, un détail, une case, un élément précis.

**3 · ANALYSE**
Procédé → effet → sens. Pourquoi ce choix est-il décisif ?

**4 · RELATION**
L'autre support confirme, nuance, inverse ou déplace cette idée.

**PIÈGE** Ne jamais écrire une liste : « il y a un gros plan, une musique, une lumière sombre ». Écrire une relation causale : « le gros plan associé à la raréfaction sonore isole le personnage et transforme son hésitation en événement ».

NIVEAU 1

# 03 Le commentaire sécurisé en deux mouvements

Une méthode solide quand la comparaison transversale est encore difficile

**POUR QUI ?** Cette méthode garantit une analyse solide du support principal puis une véritable mise en relation avec le second. Elle doit rester comparative : **chaque partie est une idée** et **les deux supports apparaissent dans chacune**. Le film porte surtout la partie I, le second support surtout la partie II, mais jamais « partie film » suivie de « partie document ».

## 1. INTRODUCTION (NIVEAUX 1 ET 2) : 8 À 12 LIGNES SUFFISENT

### 1 · SITUER

Le thème (« Représenter le pouvoir »), puis **l'extrait dans le film** : où en est-on ? Quand, où, qui ? Deux phrases, pas un résumé.

### 2 · PRÉSENTER

Titre, auteur / réalisateur, date, type de support, et une phrase de production ou de diffusion si elle éclaire le corpus ; pas de biographie inutile.

### 3 · PROBLÉMATISER

À partir du thème et des tensions entre les deux supports, formuler une question directrice (voir niveau 2, étapes 4 et 5).

### 4 · ANNONCER

Deux ou trois mouvements de démonstration, formulés comme des idées, pas « I film / II tableau ».

## 2. PLAN TYPE : SIMPLE, CLAIR, MAIS DÉJÀ COMPARATIF

### I · IDÉE : UN MÉCANISME S'INSTALLE, SURTOUT À LA LUMIÈRE DE L'EXTRAIT

**A** : rappeler en une phrase le moment du film (déjà situé dans l'introduction), puis suivre sa progression, sans la résumer.

**B** : analyser 2 ou 3 choix déterminants (espace, point de vue, corps, son, montage…) : procédé → effet → sens.

**C** : montrer ce qu'ils font comprendre ou ressentir.

**Réflexe** : faire déjà 1 ou 2 renvois au second support.

### II · IDÉE : CE MÉCANISME EST DÉPLACÉ OU MIS EN CRISE, SURTOUT À LA LUMIÈRE DU SECOND SUPPORT

**A** : sans le re-présenter (c'est fait dans l'introduction), décrire seulement les éléments formels utiles à la démonstration.

**B** : comparer avec le film, avec un verbe : confirme / nuance / contredit / déplace ?

**C** : formuler ce que la confrontation permet de comprendre que chaque support isolé ne disait pas aussi clairement.

**Réflexe** : relire un détail du film à la lumière du second support.

**ARCHITECTURE GÉNÉRIQUE** **Problématique** : « En quoi / Dans quelle mesure [représenter un enjeu du thème] peut-il aussi [le faire voir autrement / le remettre en question] ? »

**I.** Dans l'extrait, la mise en scène [verbe] [X], puis le fait évoluer par [Y].

**II.** Le second support reprend ce motif mais le [déplace / nuance] par sa composition, son médium ou son contexte.

## 3. MODÈLE D'INTRODUCTION : À ADAPTER, PAS À RÉCITER

**MODÈLE** « [Entrée dans le thème, en une phrase.] Le corpus confronte [support audiovisuel : titre, auteur, date, nature], dont l'extrait [situé : où en est-on dans l'œuvre, en une phrase], à [support 2 : titre, auteur, date, technique]. Tous deux interrogent [enjeu précis], mais par des dispositifs différents. On peut alors se demander [problématique]. Nous verrons d'abord […], puis […]. »

## 4. LE PARAGRAPHE TYPE DU NIVEAU 1

**FORMULE** **IDÉE DIRECTRICE → PREUVE AUDIOVISUELLE PRÉCISE → EFFET / SENS → ÉCHO OU ÉCART AVEC LE SUPPORT 2 → MINI-BILAN QUI REVIENT À LA PROBLÉMATIQUE**

*Exemple de syntaxe* : « D'abord, l'extrait construit une perception instable de […]. Le travelling […] tandis que le son […] ; ce dispositif produit […]. Le second support reprend cette instabilité par […], mais la fixe dans […]. L'écart entre durée filmique et immobilité de l'image déplace ainsi […]. »

## 5. CONCLUSION : RÉPONDRE, PAS RÉSUMER

### QUATRE GESTES

- **Répondre** explicitement à la problématique, en reprenant ses mots (1 ou 2 phrases).
- **Nommer** le résultat de la comparaison : accord, tension, déplacement, contradiction féconde.
- **Dégager l'enjeu** : ce que la confrontation fait comprendre du thème.
- **Ouvrir** (facultatif) : une référence précise seulement si elle éclaire réellement la question.

### MODÈLE

« Ainsi, [réponse à la problématique]. Le film [verbe] […], tandis que le second support le [verbe] […] ; leur confrontation fait apparaître [enjeu]. On pourrait prolonger avec [référence précise], qui [relation]. »

## 6. QUAND CETTE MÉTHODE DEVIENT TROP FAIBLE, ET COMMENT S'AUTO-ÉVALUER

**LIMITE** Si la partie I devient 70 % de la copie et la partie II une analyse « rapportée », ou si le support 2 n'intervient qu'à la fin, la comparaison reste superficielle. Il faut alors passer au niveau 2.

### PRÉCISION

Ai-je au moins 5 preuves concrètes dans l'extrait ?

### INTERPRÉTATION

Chaque terme technique produit-il un effet et un sens ?

### COMPARAISON

Le support 2 change-t-il vraiment la lecture du film ?

### CULTURE

Une référence extérieure est-elle analysée et non simplement citée ?

NIVEAU 2

# 04 Construire un plan problématisé à partir du corpus

Introduction et conclusion : mêmes principes qu'au niveau 1 ; ici, trois axes qui mobilisent chacun les deux supports

## 1. ANALYSER LE CORPUS POUR CRÉER UNE PROBLÉMATIQUE

### 1 · QUESTION ANNUELLE

Partir du thème « Représenter le pouvoir » et des notions qu'il interroge : autorité / résistance ; domination / contre-pouvoir ; image officielle / contre-image. Corpus hors thème : partir du motif commun aux deux supports.

### 2 · TENSIONS DU CORPUS

Comparer : qu'est-ce qui rapproche, oppose ou déplace les deux supports ? Au brouillon, noter 3 ou 4 tensions avant de choisir les axes.

### 3 · PREUVES

Un axe doit être prouvé par des éléments précis des deux supports : cadre, montage, son, dispositif / composition, matière, mise en espace…

### 4 · FORMULER LE NŒUD DU PROBLÈME

Écrire un constat qui fait apparaître une contradiction, un paradoxe ou un écart. Ex. : « Le pouvoir a besoin d'images pour s'affirmer, mais ces images peuvent aussi le fragiliser. »

### 5 · TRANSFORMER EN PROBLÉMATIQUE

Une seule question directrice, ouverte, qui porte sur le **sens** et non sur les procédés. Ex. : « Dans quelle mesure les images dont le pouvoir a besoin pour s'affirmer peuvent-elles aussi le fragiliser ? »

### 6 · VÉRIFIER LA QUESTION

Elle doit éclairer la question annuelle, mobiliser les deux supports, ne pas appeler un simple oui / non et ouvrir plusieurs étapes de réponse. Les axes seront précisément ces étapes.

### TROP VAGUE

« Comment le pouvoir est-il représenté ? » Elle vaut pour n'importe quel corpus : elle ne dit rien de celui-ci.

### TROP PRÉCISE

« Comment la météorite de Cattelan et les plans-séquences de Watkins fragilisent-ils l'autorité ? » Elle porte sur les procédés et annonce déjà la réponse.

### JUSTE

Générale, ouverte, propre au corpus. Les procédés n'y figurent pas : ils viendront comme **preuves** dans les axes.

**CHOISIR LA FORMULE** **« En quoi… ? »** quand le second support prolonge ou déplace le premier (réponse « oui, et plus encore ») ; **« Dans quelle mesure… ? »** quand il le limite ou le contredit en partie (réponse « oui, mais ») ; **« Comment… ? »** seulement si la tension est déjà dans la question, sinon on obtient un inventaire de procédés. La problématique n'est ni la question annuelle reformulée, ni une série de questions : le plan en est la réponse progressive.

**À ÉVITER** I. Représentation / II. Procédés / III. Message. Ce plan pourrait convenir à presque n'importe quel sujet : il classe, mais ne démontre pas.

## 2. TRANSFORMER LA PROBLÉMATIQUE EN PROGRESSION

### I · POSER UN MÉCANISME

Que construisent les œuvres autour du problème posé ?

### II · LE METTRE EN CRISE

Comment les formes révèlent-elles une faille, une contradiction ou un déplacement ?

### III · DÉGAGER L'ENJEU

Que permet de comprendre la confrontation sur le thème, les images ou le spectateur ?

**RÈGLE** Formuler une idée démontrable avec un verbe (construit, impose, révèle, fragilise, détourne, renverse, légitime, résiste, transforme) : « Le pouvoir se construit par la maîtrise des images » plutôt que « I. Représentation du pouvoir ». **Test** : si le même titre fonctionne pour la mémoire, la ville ou l'animal, il est trop générique. À éviter dans les titres : « parle de », « montre le thème de », « les procédés », « le message ».

## 3. EXEMPLE : « REPRÉSENTER LE POUVOIR », WATKINS / CATTELAN

| AXE-IDÉE | PETER WATKINS · LA COMMUNE (PARIS, 1871), 2000 | MAURIZIO CATTELAN · LA NONA ORA, 1999 |
|---|---|---|
| **I · Le pouvoir se met en scène pour s'imposer.** | Deux télévisions rivales : contrôler la représentation de l'événement devient un enjeu de pouvoir. | Les attributs pontificaux rendent visible l'autorité religieuse avant même toute narration. |
| **II · L'œuvre déstabilise les images dominantes.** | Anachronisme, interviews, regards caméra, plans-séquences : Watkins exhibe la fabrication de l'information et pluralise les voix. | Le pape frappé par une météorite est renversé : l'icône d'autorité devient vulnérable et absurde. |
| **III · Représenter autrement peut devenir un contre-pouvoir.** | Le dispositif critique le pouvoir médiatique et sollicite un spectateur actif face aux récits historiques. | L'œuvre conteste l'icône ; exposée au musée, cette critique est aussi reprise et légitimée par une institution. |

*Une sculpture est étudiée à partir de sa reproduction (image fixe) : on en tient compte (cadrage, échelle, matière).*

## 4. TROIS TESTS AVANT DE VALIDER LE PLAN

### SPÉCIFICITÉ

Mes titres répondent-ils à la question annuelle et aux tensions précises du corpus ?

### PROGRESSION

L'axe II déplace-t-il le I ? Le III apporte-t-il un enjeu nouveau ?

### PREUVES

Puis-je prouver chaque axe avec les deux supports ?

## 5. LES 8 PIÈGES À ÉVITER

**01** Plaquer toujours le même plan.

**02** Faire un axe uniquement formel.

**03** Faire un axe uniquement thématique.

**04** Séparer film et support 2, même au niveau 1.

**05** Répéter la même idée sous trois titres.

**06** Choisir un axe sans preuves précises.

**07** Faire du III une « ouverture » vague.

**08** Employer des titres trop génériques.