

PROJET DE COURT MÉTRAGE

01 IDENTIFIER LE PROJET · Quel film voulons-nous réellement faire ?

TITRE PROVISOIRE					
GROUPE / RÔLES <i>Noms et premières responsabilités envisagées.</i>					
DURÉE VISÉE <i>5 à 10 min</i>		GENRE / FORME <i>fiction, essai...</i>		SUJET / THÈME <i>ce dont il est question</i>	

02 DU POINT DE DÉPART AU PROJET · Pourquoi ce film, et sous quelle forme ?

IDÉE INITIALE <i>Situation, image, personnage, lieu, objet, émotion, souvenir ou contrainte qui déclenche l'envie du film.</i>	
INTENTIONS INITIALES <i>Pourquoi raconter cette histoire ? Que voulez-vous faire éprouver ou interroger ? Quel ton ou quelle atmosphère ?</i>	
INSPIRATIONS <i>Deux références précises — film, œuvre, texte, image, musique... — et ce que vous en retenez ou transformez.</i>	
PRÉMISSE <i>« Que se passerait-il si... ? » Une hypothèse qui contient déjà une possibilité de transformation.</i>	
PITCH / LOGLINE <i>En 1 ou 2 phrases : qui veut quoi, contre quoi et avec quel risque ?</i>	
IDÉE DIRECTRICE <i>Ce que le film fait éprouver ou comprendre à travers la transformation du récit — et pas seulement son sujet.</i>	

03 DONNER UN MOTEUR AU RÉCIT · Protagoniste - Forces antagonistes - Objectif - Enjeu - Moteur narratif = Qu'est-ce qui entretient l'attente et relance le récit

PROTAGONISTE <i>À qui arrive l'histoire ?</i>	
FORCES ANTAGONISTES <i>Personne, groupe, règle, lieu, temps, accident ou contradiction intérieure.</i>	

04 TRACER UNE TRAJECTOIRE · Comment le film passe-t-il d'un état à un autre ?

D'OÙ PART-ON ? <i>État initial, manque, rapport de forces.</i> QU'EST-CE QUI ROMPT L'ÉQUILIBRE ? <i>Incident déclencheur ou nœud.</i> QU'EST-CE QUI COMPLIQUE OU RÉORIENTE ? <i>Obstacles, rebondissements, pivot.</i> QUEL CHOIX DEVIENT INÉVITABLE ? <i>Crise.</i> QUELLE ACTION TRANCHE LE RÉCIT ? <i>Climax.</i> QU'EST-CE QUI A CHANGÉ ? <i>Nouvel état, arc narratif, dernière image ou dernier son.</i>	ARC NARRATIF / PROGRESSION <i>Écrivez ou dessinez ici la trajectoire complète du film.</i>
---	--

DU SYNOPSIS À LA FAISABILITÉ

05 ÉCRIRE LE SYNOPSIS · Le récit est-il compréhensible du début à la fin ?

SYNOPSIS

10 lignes/20 lignes,
au présent, sans
dialogue. Résumez les
événements
essentiels, les
transformations et la
fin du film.

06 PRÉVOIR LA FORME ET LA FABRICATION · De quoi le film aura-t-il concrètement besoin ?

LIEUX ET DÉCORS PRÉVUS

Lieu réel, décor à construire ou à transformer ;
intérieur/extérieur ; jour/nuit ; solution de repli.

ACCESSOIRES CLÉS

Objets nécessaires à l'action, à l'univers visuel ou
à un effet narratif.

TECHNIQUE PRINCIPALE CHOISIE ☐ Prise de vues réelles ☐ Pixilation ☐ Stop motion ☐ Animation 2D/3D

☐ Archives / found footage ☐ Forme hybride ☐ Autre : _____

MATÉRIELS NÉCESSAIRES :

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Principe visuel et sonore ; point de vue du
spectateur ; ellipse principale ; ce qui sera compris
par l'image ou le son plutôt qu'expliqué.

07 AUTOÉVALUER LA FAISABILITÉ · Prêt, à vérifier ou à simplifier ?

P = prêt · V = à vérifier / tester · S = à simplifier / revoir

POINT	QUESTION DE CONTRÔLE	P	V	S
Durée / récit	Le récit tient-il en 5 à 10 minutes, avec une exposition brève, une évolution lisible et une fin assumée ?	☐	☐	☐
Équipe / acteurs	Rôles, responsabilités, disponibilités, âge, autorisations et difficulté de jeu sont-ils compatibles avec le calendrier ?	☐	☐	☐
Lieux / décors	Accès, autorisations, bruit, lumière, horaires et solution de repli sont-ils vérifiés ?	☐	☐	☐
Image / son	Le dispositif visuel et les sons essentiels sont-ils réalisables et testables avec le matériel disponible ?	☐	☐	☐
Accessoires / effets	Objets, effets, costumes, maquillages, musiques et images sont-ils disponibles, sûrs, légaux et réalisables ?	☐	☐	☐
Temps / imprévus	Plans, lieux, transports, météo, sauvegardes et solutions de repli sont-ils compatibles avec le tournage et le montage ?	☐	☐	☐