

PROCÉDÉS NARRATIFS AU CINÉMA

Un tableau continu pour analyser, classer et mobiliser les procédés d'écriture.

01 EXPOSER · INFORMER · CACHER · ORIENTER

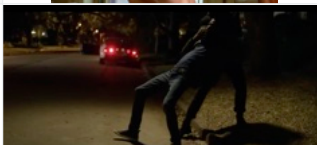
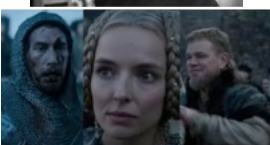
02 ORGANISER LE TEMPS ET LA STRUCTURE

03 PRÉPARER · COMPLIQUER · RELANCER

04 CONSTRUIRE LES RELATIONS ET LES TRAJECTOIRES

05 DISPOSITIF · ESPACE · PERCEPTION

06 RENVERSER · CLIMAX · CONCLURE

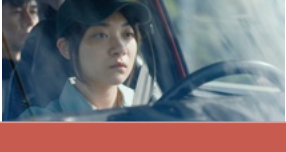
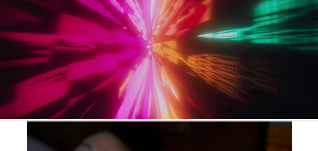
PROCÉDÉ	PRINCIPE	EFFET / USAGE	INTÉRÊT / VIGILANCE	EXEMPLES	
01 EXPOSER · INFORMER · CACHER · ORIENTER Régler ce que le spectateur sait, quand il le sait et comment il l'apprend.					
Exposition par l'action	Présenter personnage, monde ou règle pendant qu'une action est déjà en cours.	Information intégrée à une décision, un geste ou un enjeu présent.	Éviter une scène d'exposition autonome : faire comprendre en faisant agir. VIGILANCE — L'information doit agir immédiatement sur la scène.	CONNU — Les Aventuriers de l'arche perdue / Raiders of the Lost Ark (Steven Spielberg, 1981) À DÉCOUVRIR — WALL-E (Andrew Stanton, 2008)	
Exposition indirecte	Faire reconstruire le monde ou la situation à partir d'indices visuels, sonores ou comportementaux.	Participation du spectateur, densité du monde, économie.	Remplacer l'explication par des signes convergents et précis. VIGILANCE — Les indices doivent converger sans devenir redondants.	CONNU — Parasite (Bong Joon-ho, 2019) À DÉCOUVRIR — Fish Tank (Andrea Arnold, 2009)	
Dialogue d'exposition	Transmettre une donnée nécessaire par la parole pendant une interaction qui possède déjà un enjeu.	Le passé, la relation ou la règle sont révélés tout en maintenant une tension présente.	Faire de l'information une monnaie d'échange, un conflit ou une stratégie. VIGILANCE — Toujours demander : pourquoi se disent-ils cela maintenant ?	CONNU — Le Silence des agneaux / The Silence of the Lambs (Jonathan Demme, 1991) À DÉCOUVRIR — Margin Call (J. C. Chandor, 2011)	
Voix over / narration en voix off <i>voice-over</i>	Faire entendre une voix qui commente, raconte ou pense au-dessus des images.	Intimité, distance, ironie, contrepoint image/son.	Donner un point de vue, condenser une information ou créer un décalage entre ce qui est dit et montré. VIGILANCE — Éviter de simplement décrire ce que l'image montre déjà.	CONNU — Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976) À DÉCOUVRIR — Sans Soleil (Chris Marker, 1983)	
Prologue	Placer avant le récit principal une séquence qui installe un danger, un monde, une règle ou une promesse.	Avance donnée au spectateur, anticipation, orientation de la lecture.	Créer une promesse qui organise durablement ce qui suit. VIGILANCE — Le prologue doit avoir une fonction durable, pas être un court-métrage décoratif.	CONNU — Get Out (Jordan Peele, 2017) À DÉCOUVRIR — A Serious Man (Joel & Ethan Coen, 2009)	
Focalisation / point de vue restreint <i>restriction de l'information</i>	Limiter ce que le spectateur sait, voit ou comprend à un personnage ou à un champ d'information restreint.	Empathie, mystère, vulnérabilité, attente.	Construire une révélation sans tricher : l'information est simplement retardée ou inaccessible. VIGILANCE — Ne pas livrer ailleurs les informations que le principe retient.	CONNU — Fenêtre sur cour / Rear Window (Alfred Hitchcock, 1954) À DÉCOUVRIR — Le Fils de Saul (László Nemes, 2015)	
Ironie dramatique	Le spectateur sait quelque chose qu'un personnage ignore.	Tension, inquiétude, parfois humour ou tragique.	Faire naître l'émotion par anticipation plutôt que par surprise. VIGILANCE — Le savoir du spectateur doit modifier réellement l'attente.	CONNU — Titanic (James Cameron, 1997) À DÉCOUVRIR — La Corde / Rope (Alfred Hitchcock, 1948)	
Suspense / surprise	Suspense : le danger est connu et attendu. Surprise : l'événement surgit sans préparation consciente.	Attente prolongée ou choc bref.	Choisir ce que le spectateur doit savoir avant l'événement pour régler l'intensité de la scène. VIGILANCE — Choisir consciemment ce que le spectateur sait avant l'événement.	CONNU — Les Dents de la mer / Jaws (Steven Spielberg, 1975) À DÉCOUVRIR — La Soif du mal / Touch of Evil (Orson Welles, 1958)	
Narrateur ou perception non fiable	Le récit passe par une conscience qui ment, se trompe ou perçoit de manière altérée.	Doute, relecture, trouble identitaire.	Faire du point de vue lui-même un enjeu et préparer une réinterprétation du récit. VIGILANCE — Préparer des indices ; ne pas tricher rétrospectivement.	CONNU — Fight Club (David Fincher, 1999) À DÉCOUVRIR — Perfect Blue (Satoshi Kon, 1997)	
Hareng rouge / fausse piste <i>red herring</i>	Orienter provisoirement le spectateur vers une hypothèse erronée mais plausible.	Détournement de l'attention, surprise, jeu d'enquête.	Masquer une solution sans mentir : la fausse piste doit rester cohérente avec les indices. VIGILANCE — La fausse piste doit rester plausible après la révélation.	CONNU — À couteaux tirés / Knives Out (Rian Johnson, 2019) - Psychose (Hitchcock, 1960) À DÉCOUVRIR — Les Frissons de l'angoisse / Deep Red (Dario Argento, 1975)	
Effet Rashōmon	Un même événement est raconté ou perçu depuis plusieurs points de vue incompatibles.	Relativisme, complexité morale, doute sur la vérité.	Faire du désaccord entre récits un moteur de réflexion plutôt qu'un simple puzzle. VIGILANCE — Les versions doivent produire des écarts de sens, pas de simples répétitions.	CONNU — Le Dernier Duel / The Last Duel (Ridley Scott, 2021) À DÉCOUVRIR — Rashōmon (Akira Kurosawa, 1950)	
Rétention d'information <i>withholding</i>	Retarder volontairement une donnée essentielle sans donner d'information fausse.	Curiosité, tension, relecture quand la donnée apparaît.	Organiser précisément le moment où le spectateur accède à une information décisive. VIGILANCE — Le manque doit orienter la curiosité, pas désorienter gratuitement.	CONNU — Sixième Sens / The Sixth Sense (M. Night Shyamalan, 1999) À DÉCOUVRIR — Dammen (Grégoire Graesslin, 2025)	

PROCÉDÉ	PRINCIPE	EFFET / USAGE	INTÉRÊT / VIGILANCE	EXEMPLES	
02 ORGANISER LE TEMPS ET LA STRUCTURE <i>Ordre, durée, répétitions, récits emboîtés et trajectoires multiples.</i>					
Structure linéaire	Organiser le récit dans un ordre globalement chronologique et causal.	Lisibilité des conséquences et de la transformation.	Clarifier la trajectoire sans interdire les ellipses ni les surprises. VIGILANCE — Linéaire ne signifie ni simple ni prévisible.	CONNU — <i>Billy Elliot</i> (Stephen Daldry, 2000) À DÉCOUVRIR — <i>Kes</i> (Ken Loach, 1969)	
Trois mouvements	Penser un état initial, une transformation puis un nouvel état.	Permet de diagnostiquer ce qui change sans imposer un modèle rigide.	Vérifier qu'un film possède une progression, même très brève. VIGILANCE — Ne pas minuter mécaniquement des « actes ».	CONNU — <i>The Truman Show</i> (Peter Weir, 1998) À DÉCOUVRIR — <i>The Black Hole</i> (Philip Sansom & Olly Williams, 2008)	
Ellipse	Omettre volontairement une portion de l'histoire que le spectateur peut reconstruire.	Densité, rythme, participation du spectateur.	Supprimer les trajets et transitions inutiles ; concentrer le récit sur les changements. VIGILANCE — Supprimer seulement ce que le spectateur peut reconstruire ou dont l'absence produit du sens.	CONNU — <i>2001 : l'Odyssée de l'espace</i> (Stanley Kubrick, 1968) À DÉCOUVRIR — <i>L'Avventura</i> (Michelangelo Antonioni, 1960)	
Analepse / flashback	Revenir à un événement antérieur au présent du récit.	Mémoire, explication différée, relecture d'un personnage.	Révéler le passé quand il devient nécessaire au présent plutôt que tout exposer au début. VIGILANCE — Créer d'abord un besoin de savoir ; éviter le passé explicatif automatique.	CONNU — <i>Titanic</i> (James Cameron, 1997) À DÉCOUVRIR — <i>Hiroshima mon amour</i> (Alain Resnais, 1959)	
Prolepse / flash-forward	Montrer ou suggérer un événement futur avant de revenir au présent du récit.	Promesse, fatalité, curiosité, tension.	Faire attendre un événement et transformer le présent par ce que le spectateur entrevoit du futur. VIGILANCE — Le futur entrevu doit transformer la lecture ou les choix présents.	CONNU — <i>Premier Contact / Arrival</i> (Denis Villeneuve, 2016) À DÉCOUVRIR — <i>Ne vous retournez pas / Don't Look Now</i> (Nicolas Roeg, 1973)	
In medias res	Commencer alors que l'action est déjà engagée, sans exposition préalable complète.	Entrée immédiate, énergie, curiosité.	Éviter l'exposition « Wikipédia » et laisser le spectateur déduire les règles en situation. VIGILANCE — Donner assez d'indices pour que le spectateur puisse reconstruire la situation.	CONNU — <i>Mad Max: Fury Road</i> (George Miller, 2015) À DÉCOUVRIR — <i>Doodlebug</i> (Christopher Nolan, 1997)	
Montage-séquence	Assembler des fragments brefs pour condenser une évolution, un entraînement, un voyage ou une relation.	Accélération, synthèse, impression d'étapes franchies.	Résumer une évolution sans la réduire à une simple information verbale. VIGILANCE — Chaque fragment doit représenter une étape ou un changement.	CONNU — <i>Rocky</i> (John G. Avildsen, 1976) À DÉCOUVRIR — <i>Le Temps des gitans / Time of the Gypsies</i> (Emir Kusturica, 1988)	
Dilatation	Étendre un instant bref par le découpage, la répétition, le ralenti ou la multiplication des points de vue.	Attention accrue, tension, intensification perceptive.	Faire sentir l'importance d'un instant plutôt qu'il l'annonce. VIGILANCE — L'allongement doit révéler quelque chose, pas seulement ralentir.	CONNU — <i>Les Incorruptibles / The Untouchables</i> (Brian De Palma, 1987) À DÉCOUVRIR — <i>Zabriskie Point</i> (Michelangelo Antonioni, 1970)	
Structure rétrospective	Partir d'une conséquence, d'une énigme ou d'un état final pour reconstruire progressivement ses causes.	Enquête, portrait indirect, pluralité des interprétations.	Transformer la question « que s'est-il passé ? » en outil de découverte du personnage ou du monde. VIGILANCE — La reconstruction doit déplacer la question, pas seulement livrer une solution.	CONNU — <i>Citizen Kane</i> (Orson Welles, 1941) À DÉCOUVRIR — <i>De beaux lendemains / The Sweet Hereafter</i> (Atom Egoyan, 1997)	
Fragmentation non linéaire	Rompre volontairement avec la chronologie pour redistribuer les événements.	Comparaison, ironie, relecture, coexistence de plusieurs temporalités.	Faire du désordre un principe de sens plutôt qu'un puzzle arbitraire. VIGILANCE — Chaque déplacement temporel doit produire une relation ou une relecture.	CONNU — <i>Pulp Fiction</i> (Quentin Tarantino, 1994) À DÉCOUVRIR — <i>Peppermint Candy</i> (Lee Chang-dong, 1999)	
Temporalités croisées	Faire dialoguer plusieurs époques d'un même récit sans les réduire à un simple retour en arrière.	Échos, mémoire, comparaison des états d'un personnage ou d'un monde.	Mettre en relation des moments éloignés pour construire une transformation ou une idée. VIGILANCE — Les époques doivent se répondre de façon lisible et signifiante.	CONNU — <i>Interstellar</i> (Christopher Nolan, 2014) À DÉCOUVRIR — <i>The Hours</i> (Stephen Daldry, 2002)	
Narration croisée <i>cross-cutting</i>	Alterner entre plusieurs actions ou lignes narratives qui se rejoignent ou convergent.	Tension, simultanéité, accélération, contraste.	Créer du sens par rapprochement de deux actions, pas seulement par leur contenu isolé. VIGILANCE — L'alternance doit produire tension, contraste ou convergence.	CONNU — <i>Le Parrain / The Godfather</i> (Francis Ford Coppola, 1972) À DÉCOUVRIR — <i>Babel</i> (Alejandro G. Iñárritu, 2006)	
Récit enchâssé	Une histoire est racontée à l'intérieur d'une autre histoire.	Distance, écho thématique, multiplication des niveaux.	Mettre en parallèle deux récits ou faire d'un récit secondaire un commentaire du principal. VIGILANCE — Clarifier les passages entre niveaux de récit.	CONNU — <i>The Grand Budapest Hotel</i> (Wes Anderson, 2014) À DÉCOUVRIR — <i>Le Manuscrit trouvé à Saragosse</i> (Wojciech Has, 1965)	

PROCÉDÉ	PRINCIPE	EFFET / USAGE	INTÉRÊT / VIGILANCE	EXEMPLES
Mise en abyme	Une œuvre, une représentation ou un récit interne reflète la structure, le thème ou la fabrication de l'œuvre principale.	Réflexivité, effet miroir, interrogation sur la fiction.	Faire de l'acte de représenter ou de jouer une partie du sujet même du film. VIGILANCE — Le miroir doit éclairer l'œuvre, pas seulement signaler qu'elle parle d'elle-même.	CONNU — Irma Vep (Olivier Assayas, 2022) À DÉCOUVRIR — La Nuit américaine (François Truffaut, 1973)
Récit circulaire / boucle	La fin rejoint un élément initial ou referme la trajectoire sur son point de départ en lui donnant un nouveau sens. À distinguer de la répétition/protocole : le récit n'a pas besoin de répéter plusieurs fois la	Fatalité, cohérence, relecture du début.	Construire une fin qui découle du principe du film au lieu d'ajouter une chute arbitraire. VIGILANCE — Le retour doit apporter une différence ou une relecture.	CONNU — La Jetée (Chris Marker, 1962) À DÉCOUVRIR — L'Armée des douze singes / 12 Monkeys (Terry Gilliam, 1995)
Récit choral / destins entrecroisés	Faire alterner plusieurs trajectoires qui partagent un monde, un thème ou des conséquences.	Vision chorale, comparaison, résonances entre personnages.	Construire une unité par échos plutôt que par un protagoniste unique. VIGILANCE — Très coûteux en temps dans un court : limiter le nombre de trajectoires.	CONNU — Love Actually (Richard Curtis, 2003) À DÉCOUVRIR — Short Cuts (Robert Altman, 1993)
Motif / leitmotiv	Faire revenir un élément visuel, sonore, verbal ou gestuel dont la valeur évolue.	Mémoire, unité, attente, accomplissement ou déplacement symbolique.	Créer des échos internes et matérialiser une transformation. VIGILANCE — Éviter le symbole surligné ou le retour purement décoratif.	CONNU — Star Wars : Un nouvel espoir (George Lucas, 1977) À DÉCOUVRIR — In the Mood for Love (Wong Kar-wai, 2000)

03 PRÉPARER · COMPLIQUER · RELANCER *Construire les promesses, les obstacles et les seuils qui font avancer le récit.*

MacGuffin	Objet, information ou but qui motive fortement l'action mais dont la nature précise compte peu.	Mise en mouvement rapide de l'intrigue.	Donner un objectif concret sans surcharger le récit d'explications sur l'objet lui-même. VIGILANCE — Le moteur de l'action ne doit pas exiger une explication disproportionnée.	CONNU — Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994) À DÉCOUVRIR — Ronin (John Frankenheimer, 1998)
Setup / Payoff <i>implant / rappel</i>	Introduire un élément puis lui donner plus tard une fonction nouvelle ou décisive.	Satisfaction, cohérence, impression de nécessité.	Préparer les résolutions et créer des échos internes sans explication rétrospective. VIGILANCE — Le rappel doit être une conséquence, pas un simple clin d'œil.	CONNU — Retour vers le futur (Robert Zemeckis, 1985) - Get Out (Peele, 2017) À DÉCOUVRIR — Mademoiselle / The Handmaiden (Park Chan-wook, 2016)
Préfiguration <i>foreshadowing</i>	Semer un signe qui annonce discrètement un événement, un danger ou une transformation future.	Pressentiment, cohérence rétrospective.	Préparer une conséquence sans révéler sa forme exacte. VIGILANCE — Être lisible après coup sans annoncer trop clairement la suite.	CONNU — Les Dents de la mer / Jaws (Steven Spielberg, 1975) - The Sixth Sense (Shyamalan, 1999) À DÉCOUVRIR — Take Shelter (Jeff Nichols, 2011)
Fusil de Tchekhov	Cas particulier du setup/payoff : un élément fortement mis en valeur crée l'attente qu'il acquière plus tard une fonction narrative.	Économie narrative, attente, satisfaction du rappel.	Éviter de sur-signaler des objets ou informations qui ne serviront jamais ; hiérarchiser ce qui compte. VIGILANCE — Ne pas transformer chaque détail de décor en promesse obligatoire.	CONNU — Sans un bruit / A Quiet Place (John Krasinski, 2018) - Shaun of the Dead (Edgar Wright, 2004) À DÉCOUVRIR — Seule dans la nuit / Wait Until Dark (Terence Young, 1967)
Obstacle - antagonisme	Opposer au personnage une difficulté qui empêche l'attente immédiate de son objectif.	Oblige à choisir, contourner, renoncer ou inventer une stratégie.	Transformer un désir abstrait en actions concrètes. VIGILANCE — Éviter la répétition du même obstacle sans transformation.	CONNU — Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau (Peter Jackson, 2001) À DÉCOUVRIR — Le Voleur de bicyclette (Vittorio De Sica, 1948)
Complication	Ajouter une conséquence ou une contrainte née des actions précédentes.	Le problème change de nature et ferme certaines solutions.	Faire progresser l'intrigue par causalité plutôt que par péripéties ajoutées. VIGILANCE — La complication doit découler de ce qui précède.	CONNU — Retour vers le futur (Robert Zemeckis, 1985) À DÉCOUVRIR — After Hours (Martin Scorsese, 1985)
Escalade	Augmenter progressivement le coût, le danger ou l'irréversibilité d'un conflit.	Tension croissante, seuils successifs, impossibilité de revenir en arrière.	Donner à chaque scène une intensité ou un risque différent du précédent. VIGILANCE — Éviter le « toujours plus fort » sans variation qualitative.	CONNU — Whiplash (Damien Chazelle, 2014) À DÉCOUVRIR — Brothers (Robert Eggers, 2014)
Échéance / compte à rebours <i>deadline</i>	Une échéance impose d'agir avant un moment précis.	Urgence, tension, choix forcés.	Donner une direction nette à une intrigue courte et rendre chaque détour coûteux. VIGILANCE — Vérifier que le procédé modifie réellement le récit ou l'expérience du spectateur.	CONNU — Retour vers le futur (Robert Zemeckis, 1985) - Mission impossible (De Palma, 1996) À DÉCOUVRIR — Le train sifflera trois fois / High Noon (Fred Zinnemann, 1952)
Cliffhanger	Interrompre le récit sur un danger, une décision ou une situation non résolue.	Frustration productive, attente, désir de suite.	Terminer un épisode ou une partie au moment où l'action exige une réponse. VIGILANCE — Suspendre une vraie question dramatique, pas couper arbitrairement.	CONNU — L'Empire contre-attaque (Irvin Kershner, 1980) À DÉCOUVRIR — L'or se barre / The Italian Job (Peter Collinson, 1969)

PROCÉDÉ	PRINCIPE	EFFET / USAGE	INTÉRÊT / VIGILANCE	EXEMPLES	
Fin de scène / beat final	Clore une scène sur un geste, une décision, une image ou une information qui en modifie la valeur.	Résonance, relance, question ouverte ou accent émotionnel.	Éviter les sorties de scène molles ; terminer au moment où quelque chose vient réellement de changer. VIGILANCE — Sortir dès que la scène a changé de valeur ; éviter la réplique de trop.	CONNU — <i>Seven / Se7en</i> (David Fincher, 1995) A DÉCOUVRIR — <i>Burning</i> (Lee Chang-dong, 2018)	
04 CONSTRUIRE LES RELATIONS ET LES TRAJECTOIRES <i>Une relation devient structure lorsque distance, pouvoir, confiance ou désir changent.</i>					
Rencontre fondatrice	Une rencontre modifie durablement la trajectoire d'un ou plusieurs personnages.	Élan, désir, bascule émotionnelle.	Centrer un récit court sur un avant / après relationnel très lisible. VIGILANCE — La rencontre doit modifier une trajectoire, pas seulement introduire un personnage.	CONNU — <i>E.T. l'extra-terrestre</i> (Steven Spielberg, 1982) A DÉCOUVRIR — <i>Two Cars, One Night</i> (Taika Waititi, 2004)	
Rencontre manquée	Deux personnages se rapprochent sans parvenir à se rejoindre pleinement.	Mélancolie, frustration, sentiment du presque.	Faire du non-dit, du retard ou de l'impossibilité la matière même du récit. VIGILANCE — Le « presque » doit produire une transformation ou une trace.	CONNU — <i>La La Land</i> (Damien Chazelle, 2016) A DÉCOUVRIR — <i>In the Mood for Love</i> (Wong Kar-wai, 2000)	
Secret partagé	Un secret lie des personnages ou crée entre eux une frontière avec le reste du monde.	Complicité, tension morale, menace de révélation.	Donner une dynamique claire à une relation : protéger, cacher, avouer ou trahir. VIGILANCE — Le secret doit affecter les choix et la relation.	CONNU — <i>Thelma & Louise</i> (Ridley Scott, 1991) A DÉCOUVRIR — <i>Créatures célestes / Heavenly Creatures</i> (Peter Jackson, 1994)	
Relation mentor / élève dominant / dominé	Une relation d'apprentissage est aussi un rapport d'admiration, de pouvoir ou d'emprise.	Dépendance, conflit, émancipation.	Faire évoluer la relation à travers des épreuves plutôt que par de simples explications psychologiques. VIGILANCE — Faire évoluer pouvoir et dépendance ; éviter la relation figée.	CONNU — <i>Whiplash</i> (Damien Chazelle, 2014) A DÉCOUVRIR — <i>The Disciple</i> (Chaitanya Tamhane, 2020)	
Personnage miroir / double	Un personnage reflète, inverse ou extériorise une possibilité du protagoniste.	Dédoublement, contraste, conflit intérieur rendu visible.	Transformer un dilemme abstrait en relation dramatique et en choix concrets. VIGILANCE — Le miroir doit révéler un choix ou un conflit du protagoniste.	CONNU — <i>Black Swan</i> (Darren Aronofsky, 2010) A DÉCOUVRIR — <i>Persona</i> (Ingmar Bergman, 1966)	
Personnage absent / présence en creux	Un personnage absent continue d'exister par une voix, un objet, une image, un souvenir ou les réactions des autres.	Manque, présence invisible, mémoire, relation construite par traces.	Faire exister une relation sans multiplier les scènes ou les flashbacks. VIGILANCE — À distinguer du hors-champ comme structure : ici, l'enjeu est d'abord la présence d'un personnage absent.	CONNU — <i>Rebecca</i> (Alfred Hitchcock, 1940) A DÉCOUVRIR — <i>Drive My Car</i> (Ryūsuke Hamaguchi, 2021)	
05 DISPOSITIF · ESPACE · PERCEPTION <i>Une règle, un lieu ou une expérience sensible peuvent devenir la colonne vertébrale.</i>					
Adresse au spectateur / 4e mur	Un personnage reconnaît la présence du spectateur, de la caméra ou du dispositif de représentation.	Complicité, humour, distanciation, commentaire.	Créer une relation directe avec le public sans forcément modifier le niveau de fiction. VIGILANCE — L'adresse doit produire un effet de récit, pas seulement une complicité gratuite.	CONNU — <i>Deadpool</i> (Tim Miller, 2016) - <i>A bout de Souffle</i> (Godard, 1960) A DÉCOUVRIR — <i>High Fidelity</i> (Stephen Frears, 2000)	
Métalepse narrative	Un personnage ou un élément franchit la frontière entre deux niveaux de récit ou de représentation.	Vertige, rupture des règles, réflexivité.	Faire de la frontière fiction / représentation un événement narratif réel. VIGILANCE — Le franchissement des niveaux doit être clairement perceptible.	CONNU — <i>Last Action Hero</i> (John McTiernan, 1993) A DÉCOUVRIR — <i>Funny Games</i> (Michael Haneke, 1997)	
Espace unique / huis clos	Un lieu limité concentre les interactions, les contraintes et les variations.	Pression, unité, intensité spatiale.	Transformer la contrainte de lieu en moteur : qui entre, sort, se rapproche, se cache ou occupe l'espace ? VIGILANCE — Faire varier l'usage du lieu pour éviter la simple immobilité.	CONNU — <i>Douze Hommes en colère / 12 Angry Men</i> (Sidney Lumet, 1957) A DÉCOUVRIR — <i>L'Escalier</i> (Frédéric Mermoud, 2003)	
Récit de la perception intérieure	La narration épouse mémoire, rêve, désir ou conscience ; l'espace et le temps suivent une logique mentale.	Immersion subjective, ambiguïté, poésie, vertige.	Construire le scénario selon les associations d'une conscience plutôt que selon une causalité strictement réaliste. VIGILANCE — Le flou doit rester organisé par une logique sensible ou mentale.	CONNU — <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> (Michel Gondry, 2004) A DÉCOUVRIR — <i>L'Année dernière à Marienbad</i> (Alain Resnais, 1961)	
Progression sensorielle	Faire porter l'évolution par le son, l'espace, la lumière, la durée ou le rythme plutôt que par une forte causalité.	Transformation de l'expérience du spectateur ; déplacement progressif du réel vers un autre état.	Écrire une évolution perceptive précise même si l'intrigue reste minimale. VIGILANCE — Nommer précisément ce qui se transforme : espace, son, lumière, rythme ou perception.	CONNU — <i>Gravity</i> (Alfonso Cuarón, 2013) - <i>2001 : l'Odyssée de l'espace</i> (Stanley Kubrick, 1968) A DÉCOUVRIR — <i>La Première Nuit</i> (Georges Franju, 1958)	
Répétition / protocole répétition-variation	Une même situation revient ; ce sont les variations entre répétitions qui produisent le récit.	Comparaison, attente, révélation des différences.	Donner une structure forte sans multiplier les lieux ou les péripéties. VIGILANCE — Chaque répétition doit produire une différence.	CONNU — <i>Un jour sans fin / Groundhog Day</i> (Harold Ramis, 1993) A DÉCOUVRIR — <i>Ten Meter Tower / Hoppotmet</i> (Danielson & Van Aertryck, 2016)	

PROCÉDÉ	PRINCIPE	EFFET / USAGE	INTÉRÊT / VIGILANCE	EXEMPLES	
Dispositif / règle	Une règle simple organise l'espace, les actions ou le comportement et est poussée jusqu'à ses conséquences.	Lisibilité, cohérence, montée en puissance.	Faire naître les scènes de la règle elle-même : chaque variation doit tester ou déplacer le dispositif. VIGILANCE — La règle doit générer les scènes ; ne pas la contourner dès qu'elle devient contraignante.	CONNU — <i>Cube</i> (Vincenzo Natali, 1997) À DÉCOUVRIR — <i>Next Floor</i> (Denis Villeneuve, 2008)	
Processus / transformation	Le récit avance parce qu'un état matériel, corporel, social ou comportemental se transforme progressivement.	Arc visible, fascination, inquiétude ou accomplissement.	Écrire des étapes plutôt que des péripéties : chaque scène doit rendre la transformation plus perceptible. VIGILANCE — Chaque étape doit rendre la transformation plus perceptible.	CONNU — <i>La Mouche</i> / <i>The Fly</i> (David Cronenberg, 1986) À DÉCOUVRIR — <i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> (Chantal Akerman, 1975)	
Hors-champ comme structure	Ce qui n'est pas montré devient la source principale de peur, d'attente ou d'interprétation.	Imagination active, tension, ambiguïté.	Économiser la monstration et faire travailler son, traces, réactions et cadrage. VIGILANCE — Ce qui manque doit nourrir l'imagination ou l'attente, pas créer une confusion arbitraire.	CONNU — <i>Les Dents de la mer</i> / <i>Jaws</i> (Steven Spielberg, 1975) À DÉCOUVRIR — <i>La Féline</i> / <i>Cat People</i> (Jacques Tourneur, 1942)	
06 RENVERSER · CLIMAX · CONCLURE <i>Une fin juste est préparée sans être entièrement prévisible.</i>					
Renversement	Inverser brutalement une situation, un rapport de force ou la direction du récit.	Bascule dramatique, nouveau problème, relecture du pouvoir entre personnages.	Créer un changement majeur qui naît d'une action ou d'une information déjà présente. VIGILANCE — Éviter l'effet gratuit : le renversement doit découler du récit.	CONNU — <i>Parasite</i> (Bong Joon-ho, 2019) À DÉCOUVRIR — <i>The Guilty</i> (Gustav Möller, 2018)	
Révélation	Rendre visible une information jusque-là cachée ou incomplète.	Modification du sens d'une relation ou d'une action présente.	Faire de l'information un événement qui oblige à agir ou à relire ce qui précède. VIGILANCE — Une information tardive sans conséquence n'est pas une vraie révélation dramatique.	CONNU — <i>L'Empire contre-attaque</i> / <i>The Empire Strikes Back</i> (Irvin Kershner, 1980) À DÉCOUVRIR — <i>Incendies</i> (Denis Villeneuve, 2010)	
Plot twist / coup de théâtre	Révélation ou renversement majeur, inattendu mais préparé, qui reconfigure la compréhension globale du récit. Toute révélation n'est donc pas un plot twist.	Surprise, relecture de ce qui précède.	Semer des indices suffisamment visibles pour que le twist paraisse juste après coup. VIGILANCE — Vérifier que le procédé modifie réellement le récit ou l'expérience du spectateur.	CONNU — <i>Sixième Sens</i> / <i>The Sixth Sense</i> (M. Night Shyamalan, 1999) À DÉCOUVRIR — <i>Mademoiselle</i> / <i>The Handmaiden</i> (Park Chan-wook, 2016)	
Climax	Porter le conflit, le principe ou la relation à son action ou son choix décisif.	Intensité maximale, bascule irréversible, accomplissement de la transformation.	Concentrer l'enjeu central dans un geste, une décision ou une confrontation. VIGILANCE — Le climax n'a pas besoin d'être spectaculaire ; il doit être décisif.	CONNU — <i>Star Wars : Un nouvel espoir</i> (George Lucas, 1977) À DÉCOUVRIR — <i>Two Cars, One Night</i> (Taika Waititi, 2004)	
Fin fermée	Résoudre nettement la question centrale et montrer un nouvel état.	Sensation d'accomplissement, de conséquence ou de prix payé.	Donner une réponse claire sans ajouter une longue explication après le climax. VIGILANCE — Éviter de tout expliquer après que le conflit est déjà résolu.	CONNU — <i>The Truman Show</i> (Peter Weir, 1998) À DÉCOUVRIR — <i>Le Fils</i> (Jean-Pierre & Luc Dardenne, 2002)	
Fin ambiguë	Maintenir plusieurs lectures possibles du réel ou du sens à partir d'indices contradictoires.	Doute, relecture, discussion interprétative.	Faire de l'ambiguïté le résultat du dispositif plutôt qu'un manque d'information arbitraire. VIGILANCE — Chaque lecture possible doit être fondée sur des indices.	CONNU — <i>Inception</i> (Christopher Nolan, 2010) À DÉCOUVRIR — <i>Caché</i> (Michael Haneke, 2005)	
Deus ex machina	Une solution extérieure ou imprévue résout soudain un conflit que les personnages ne pouvaient plus résoudre.	Soulagement possible, mais souvent frustration ou arbitraire.	À manier consciemment : mieux vaut préparer la résolution ou la faire naître des choix des personnages. VIGILANCE — À réserver à un usage critique, comique ou réflexif ; sinon il annule les choix des personnages.	CONNU — <i>Sacré Graal !</i> / <i>Monty Python and the Holy Grail</i> (Terry Gilliam & Terry Jones, 1975) — usage comique et assumé À DÉCOUVRIR — <i>Adaptation.</i> (Spike Jonze, 2002) — usage volontairement réflexif	