

Représenter le pouvoir : programme de l’année 2026-2027

N°	Jour	Séance	Corpus	Question	Focus
1	—	Jeudi — Diagnostic, découverte du thème	Atelier sassanide anonyme, <i>Investiture d’Ardashir II</i> — v. 379-383 · relief rupestre sculpté · env. 4,07 × 3,90 m · Iran Atelier anglo-normand anonyme, <i>Broderie de Bayeux — Harold intronisé</i> — v. 1070-1080 · laine brodée sur lin · ens. 68,30 × 0,70 m · France/Angleterre Clare Kilner (réal.), <i>House of the Dragon, SIE9</i> — 2022 · série télévisée, couleur · extrait · États-Unis	<i>Comment un relief, une broderie et un photogramme de série peuvent-ils tous mettre en scène un couronnement ?</i>	—
2	—	Mercredi — Diagnostic, suite	Alan Moore (scénario) & David Lloyd (dessin), <i>V pour Vendetta, planche 37</i> — 1982-1989 · planche imprimée en couleurs · 14,3 × 21,5 cm · Royaume-Uni	<i>Une planche de bande dessinée obéit-elle aux mêmes lois de composition qu’une image unique ?</i>	Focus — Analyser une planche de BD
3	—	Jeudi — Approfondissement : mettre le pouvoir en scène	Jacques-Louis David, <i>Le Sacre de Napoléon</i> — 1805-1807 · huile sur toile · 621 × 979 cm · France Ridley Scott (réal.), <i>Napoléon</i> — 2023 · film, couleur · 2 h 38 · Royaume-Uni/États-Unis	<i>Que change le passage de l’instant peint à la durée filmée, pour un même sacre ?</i>	—
4	—	Mercredi — Diagnostic, clôture du 1er corpus	—	<i>Quels mots reviennent, quel que soit le médium, pour décrire une légitimation du pouvoir ?</i>	Focus — Composer l’image
5	—	Jeudi — Approfondissement : le même geste, cinq fois	Miguel Sapochnik (réal.), <i>House of the Dragon / Game of Thrones</i> — 2016-2022 · séries télévisées, couleur · extraits · États-Unis Sergueï Eisenstein (réal.), <i>Ivan le Terrible, partie I</i> — 1944 · film, N&B, 35 mm · extrait 6 min 36 · URSS Philip Martin (réal.), <i>The Crown, SIE5</i> — 2016 · série télévisée, couleur · extrait 6 min 32 · Royaume-Uni George Lucas (réal.), <i>Star Wars, épisode III</i> — 2005 · film, couleur · extrait 1 min 35 · États-Unis	<i>Un même geste de pouvoir se répète-t-il à l’identique selon les siècles, les régimes et les fictions ?</i>	—
6	—	Mercredi — Clôture du diagnostic	—	<i>Quelle question notre corpus de dix œuvres nous invite-t-il à poser pour toute l’année ?</i>	Focus — Les constituants d’une œuvre d’art
7	MER.	Séance 1 — Fonder, légitimer	—, <i>Game of Thrones, pilote</i> — 2011 · série télévisée, couleur · 62 min · États-Unis Ambrogio Lorenzetti, <i>Allégorie du Bon et Mauvais Gouvernement</i> — 1338-1339 · fresque · ens. env. 7,7 × 14,4 m · Italie	<i>Le pouvoir tient-il d’abord à celui qui commande, ou aux effets de l’ordre qu’il institue sur la communauté ?</i>	Focus — Analyser une séquence filmique (méthode complète)
8	JEUDI	Approfondissement — Qui mérite d’être suivi ?	—, <i>Game of Thrones, saison finale (5 scènes)</i> — 2019 · série télévisée, couleur · extraits · États-Unis Jacques-Louis David, <i>Le Sacre de Napoléon</i> — 1805-1807 · huile sur toile · 621 × 979 cm · France	<i>La légitimité acquise se maintient-elle par les mêmes moyens qui l’ont fondée ?</i>	—
9	MER.	Séance 2 — Fonder une règle commune	Peter Brook (réal.), <i>Sa Majesté des mouches</i> — 1963 · film, N&B · 92 min · Royaume-Uni Théodore Géricault, <i>Le Radeau de la Méduse</i> — 1818-1819 · huile sur toile · 491 × 716 cm · France	<i>Une règle commune naît-elle spontanément, ou seule la force s’impose-t-elle quand l’autorité s’effondre ?</i>	—
10	JEUDI	Approfondissement — L’accueil qui devient servitude	Lars von Trier (réal.), <i>Dogville</i> — 2003 · film, couleur · 2 h 58 · Danemark Norman Rockwell, <i>The Golden Rule</i> — 1961 · huile sur toile · 44,5 × 39,4 cm · États-Unis	<i>L’hospitalité résiste-t-elle à l’absence de toute autorité extérieure ?</i>	—
11	MER.	Séance 3 — Règle, arbitraire, résistance	Masaki Kobayashi (réal.), <i>Rébellion</i> — 1967 · film, N&B · 121 min · Japon —, <i>Château de Chambord</i> — XVI ^e s. · architecture · — · France	<i>Obéir à la règle, est-ce accepter l’arbitraire ? Quand la résistance individuelle devient-elle légitime ?</i>	—
12	JEUDI	Approfondissement — Une exécution, une image d’accusation	Francisco de Goya, <i>Tres de Mayo</i> — 1814 · huile sur toile · 268 × 347 cm · Espagne	<i>Une exécution peinte reste-t-elle un acte de résistance, ou seulement sa trace ?</i>	—
13	MER.	Séance 4 — Rôle, corps, image	Akira Kurosawa (réal.), <i>Kagemusha</i> — 1980 · film, couleur · 180 min · Japon Hyacinthe Rigaud, <i>Louis XIV en costume de sacre</i> — 1701 · huile sur toile · 277 × 194 cm · France	<i>Un costume et une posture suffisent-ils à faire un souverain, ou l’homme réel trahit-il toujours la fonction ?</i>	—
14	JEUDI	Approfondissement — Composer le corps du pouvoir	Hyacinthe Rigaud, <i>Louis XIV en costume de sacre</i> — 1701 · huile sur toile · 277 × 194 cm · France Joseph Werner, <i>Louis XIV en Apollon conduisant son char</i> — v. 1664 · gouache · — · France/Suisse	<i>Un même souverain peut-il être à la fois guerrier de droit divin et dieu solaire ?</i>	—

N°	Jour	Séance	Corpus	Question	Focus
15	MER.	Séance 5 — Former ou dresser ? 📺 en entier	Damien Chazelle (réal.), <i>Whiplash (court métrage)</i> — <i>en entier</i> — 2013 · film, couleur · 18 min · États-Unis Edgar Degas, <i>La Classe de danse</i> — 1874 · huile sur toile · 83,5 × 77,2 cm · France	<i>La cruauté d'un formateur peut-elle légitimement produire l'excellence qu'aucune bienveillance n'aurait produite ?</i>	—
16	JEUDI	Approfondissement — Le masque glacé du pouvoir	Enki Bilal (dessin) & Pierre Christin (scénario), <i>Partie de chasse, planche 1</i> — 1983 · planche originale · format album · France Francisco de Goya, <i>Saturne dévorant un de ses fils</i> — 1819-1823 · huile sur plâtre/toile · 143,5 × 81,4 cm · Espagne	<i>Le pouvoir qui forme ou qui dévore recourt-il toujours à la même froideur clinique ?</i>	—
17	MER.	Séance 6 — Spectacle et charisme 📺 en entier	Charlie Chaplin (réal.), <i>Le Dictateur</i> — <i>en entier</i> — 1940 · film, N&B · 125 min · États-Unis John Heartfield, <i>photomontages (AIZ)</i> — 1930-1938 · photomontage imprimé · format revue · Allemagne	<i>Comment démonter par l'image un pouvoir qui se construit lui-même comme spectacle ?</i>	—
18	JEUDI	Approfondissement — Le montage comme arme	John Heartfield, <i>Adolf le surhomme...</i> — 1934 · photomontage imprimé · format revue · Allemagne	<i>Le photomontage peut-il démonter un pouvoir mieux qu'un long discours ?</i>	—
19	MER.	Séance 7 — Le pouvoir sans visage	Orson Welles (réal.), <i>Le Procès</i> — 1962 · film, N&B · 118 min · France/Italie/RFA Giovanni Battista Piranesi, <i>Carceri d'invenzione</i> — v. 1750 · eau-forte · env. 55 × 40 cm · Italie	<i>Où se loge un pouvoir que personne n'incarne, et comment le montrer sans lui donner de visage ?</i>	Focus — La lumière au cinéma
20	JEUDI	Approfondissement — Cadrer la surveillance	Banksy, <i>One Nation Under CCTV</i> — 2007 · pochoir sur mur · in situ · Royaume-Uni	<i>Peut-on rendre visible une surveillance en la peignant sur le mur qu'elle surveille déjà ?</i>	—
21	MER.	Séance 8 — Famille, dette, empire 📺 en entier (1/2)	Francis Ford Coppola (réal.), <i>Le Parrain</i> — <i>en entier, 1^{re} partie</i> — 1972 · film, couleur · 175 min au total · États-Unis Thomas Cole, <i>The Course of Empire (série)</i> — 1833-1836 · huile sur toile · env. 130 × 193 cm ch. · États-Unis	<i>Le pouvoir d'une famille se construit-il et s'effondre-t-il selon la même logique qu'un empire ?</i>	Focus — Montage et raccords
22	JEUDI	Approfondissement — L'entreprise comme famille totalisante	—, <i>Severance</i> — 2022- · série télévisée, couleur · extraits · États-Unis Chen Zhen, <i>Round Table</i> — 1995 · bois assemblé · dimensions variables · France/Chine	<i>Une entreprise peut-elle devenir la famille et l'empire qu'elle prétend seulement employer ?</i>	—
23	FILM	Visionnage complet — Le Parrain (2/2)	Francis Ford Coppola (réal.), <i>Le Parrain</i> — <i>en entier, fin</i> — 1972 · film, couleur · 175 min au total · États-Unis	<i>La scène du baptême : le pouvoir peut-il se transmettre dans le sacré au moment même où il s'exerce dans le sang ?</i>	—
24	MER.	Séance 9 — Médias et opinion	Orson Welles (réal.), <i>Citizen Kane</i> — 1941 · film, N&B · 119 min · États-Unis Eugène Delacroix, <i>La Liberté guidant le peuple</i> — 1830 · huile sur toile · 260 × 325 cm · France	<i>Un homme qui possède les médias peut-il aussi posséder la vérité qu'ils diffusent ?</i>	—
25	JEUDI	Approfondissement — Secret d'État, contre-pouvoir	Steven Spielberg (réal.), <i>Pentagon Papers</i> — 2017 · film, couleur · 116 min · États-Unis Hans Haacke, <i>Shapolsky et al.</i> — 1971 · photos et documents · installation · Allemagne/États-Unis	<i>Publier un secret d'État est-il un contre-pouvoir, ou un nouveau pouvoir de sélection ?</i>	—
26	MER.	Séance 10 — Résister, insurger	—, <i>Mr. Robot</i> — 2015-2019 · série télévisée, couleur · extraits · États-Unis Alan Moore & David Lloyd, <i>V pour Vendetta, planche</i> — 1982-1989 · planche imprimée · 14,3 × 21,5 cm · Royaume-Uni	<i>Le masque protège-t-il la révolte, ou fait-il disparaître celui qui la mène derrière un symbole ?</i>	—
27	JEUDI	Approfondissement — Qui surveille les gardiens ?	Alan Moore & Dave Gibbons, <i>Watchmen</i> — 1986-1987 · BD, puis film (2009) et série (2019) · — · Royaume-Uni/États-Unis	<i>Le passage de la planche à l'écran change-t-il ce qu'on pense d'une violence masquée ?</i>	—
28	MER.	Séance 11 — Normer les corps	Andrew Niccol (réal.), <i>Gattaca</i> — 1997 · film, couleur · 106 min · États-Unis ORLAN / Guerrilla Girls — 1977-1989 · performance / affiche · — · France/États-Unis	<i>Qui a le pouvoir de fixer la norme d'un corps, et comment ce corps peut-il reprendre la main sur son propre cadrage ?</i>	Focus — L'art contemporain : installation, performance
29	JEUDI	Approfondissement — Recadrer le corps normé	ORLAN, <i>Le Baiser de l'artiste</i> — 1977 · performance · — · France Guerrilla Girls, <i>affiche</i> — 1989 · sérigraphie imprimée · 28 × 71 cm · États-Unis	<i>Reprendre le contrôle de son image suffit-il à reprendre le pouvoir sur son corps ?</i>	—
30	MER.	Séance 12 — Classes et espace	Bong Joon-ho (réal.), <i>Parasite</i> — 2019 · film, couleur · 132 min · Corée du Sud Ambrogio Lorenzetti, <i>(volet des effets)</i> — 1338-1339 · fresque · ens. env. 7,7 × 14,4 m · Italie	<i>L'espace que l'on habite détermine-t-il la place que l'on occupe dans l'ordre social ?</i>	Focus — Les couleurs

N°	Jour	Séance	Corpus	Question	Focus
31	JEUDI	Approfondissement — Qui a une place, qui est remplaçable ?	Bong Joon-ho (réal.), <i>Snowpiercer</i> — 2013 · film, couleur · 126 min · Corée du Sud/Rép. tchèque Bong Joon-ho (réal.), <i>Mickey 17</i> — 2025 · film, couleur · 137 min · États-Unis/Corée du Sud Käthe Kollwitz, <i>Un soulèvement des tisserands</i> — 1893-1897 · gravures · dimensions variables · Allemagne	<i>La même question de classe se pose-t-elle à l'identique dans un train, une maison ou un corps réimprimé ?</i>	—
32	FILM	Séance 12 bis — Le pouvoir change de mains (1/2) 🎬 en entier	Ruben Östlund (réal.), <i>Triangle of Sadness (Sans filtre)</i> — <i>en entier, parties 1-2</i> — 2022 · film, couleur · 147 min au total · Suède/France/R.-Uni	<i>Le pouvoir suit-il toujours la richesse, ou peut-il basculer vers celui qui sait rendre service ?</i>	—
33	FILM	Séance 12 bis — Le pouvoir change de mains (2/2)	Ruben Östlund (réal.), <i>Triangle of Sadness (Sans filtre)</i> — <i>en entier, partie 3 (l'île)</i> — 2022 · film, couleur · 147 min au total · Suède/France/R.-Uni	<i>Une fois la hiérarchie renversée, la nouvelle cheffe invente-t-elle un autre pouvoir, ou reproduit-elle l'ancien ?</i>	—
34	MER.	Séance 13 — État, droit, violence	Andreï Zviaguintsev (réal.), <i>Leviathan</i> — 2014 · film, couleur · 141 min · Russie Francisco de Goya, <i>Duel à coups de gourdin</i> — 1820-1823 · huile sur plâtre/toile · 123 × 266 cm · Espagne	<i>La violence de l'État reste-t-elle un droit quand elle échappe à toute justice qui la limite ?</i>	—
35	JEUDI	Approfondissement — au choix, selon l'année	Gustav Klutsis, <i>affiche du plan quinquennal</i> — 1929-1930 · photomontage lithographié · env. 144 × 103 cm · URSS —, <i>Knit's Island + GTA V</i> — 2023/2013 · documentaire in-game / jeu · — · France/États-Unis	<i>Que devient la violence d'État quand elle se glorifie elle-même — ou quand elle disparaît tout à fait ?</i>	—
36	MER.	Séance 14 — Filmer depuis les dominés	Peter Watkins (réal.), <i>La Commune, Paris 1871</i> — 2000 · film, N&B · 345 min (extraits) · France Ernest Pignon-Ernest, <i>Les Gisants</i> — s.d. · sérigraphies collées · in situ · France	<i>Qui a le droit de raconter l'histoire, et depuis quelle place le fait-on ?</i>	Focus — Construire un regard (point de vue)
37	JEUDI	Approfondissement — Une image que le pouvoir censure	Honoré Daumier, <i>Rue Transnonain</i> — 1834 · lithographie · 29 × 44 cm · France	<i>Une image censurée par le pouvoir qu'elle dénonce a-t-elle malgré tout gagné ?</i>	—
38	MER.	Séance 15 — Institution et récupération	Ruben Östlund (réal.), <i>The Square</i> — 2017 · film, couleur · 151 min · Suède Maurizio Cattelan, <i>Comedian</i> — 2019 · banane et ruban adhésif · dimensions variables · Italie/États-Unis	<i>Une œuvre critique-t-elle l'institution depuis l'extérieur, ou sa portée dépend-elle de sa capacité à habiter le système qu'elle vise ?</i>	Focus — Analyser une sculpture
39	JEUDI	Approfondissement — Travail, privilège, renversement	Santiago Sierra — s.d. · performance rémunérée · — · Espagne/Mexique	<i>Changer qui détient le pouvoir suffit-il à changer sa nature — au-delà de la séance 12 bis ?</i>	—
40	MER.	Séance 16 — Gouverner : posséder ou exercer ?	Pierre Schoeller (réal.), <i>L'Exercice de l'État</i> — 2011 · film, couleur · 112 min · France Thomas Hirschhorn, <i>Power Tools</i> — 2007 · installation · dimensions variables · Suisse	<i>Gouverner, est-ce posséder le pouvoir, ou seulement l'exercer le temps d'un mandat ?</i>	—
41	JEUDI	fin d'année — pas de jeudi nécessaire	—	—	—