

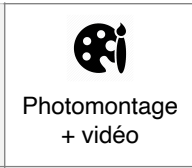
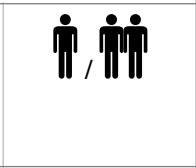
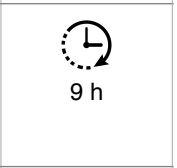


|   |  |                  |
|---|--|------------------|
|  | <p>○ <b>LA FIGURATION ET L'IMAGE</b> / LE TEMPS ET LE MOUVEMENT DE LA FIGURATION / dispositifs séquentiels, simultanéité, enchaînement, temps représenté ou ressenti / NARRATION FIGURÉE / intégration sur différents supports, dans l'espace, association avec l'écrit et la voix.</p> <p>○ LA CRÉATION À PLUSIEURS PLUTÔT QUE SEUL / PRATIQUER EN COLLABORANT, PARTAGER DES COMPÉTENCES ET DES RESSOURCES INDIVIDUELLES OU COLLECTIVES</p> | <p>1ere EOAP</p> |
|---|--|------------------|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>Comment raconter une histoire singulière en utilisant des images créées par d'autres ? Comment le hasard peut-il être à la genèse d'un processus créatif ? En quoi l'emprunt de fragments d'oeuvres existantes peut-il faire oeuvre ?</p> |  <p>Photomontage<br/>+ vidéo</p> |  |  <p>9 h</p> |
|--|--|--|---|--|













## DÉMONTER - REMONTER

« Ce que le spectacle a pris de la réalité il faut le lui reprendre. Les expropriateurs spectaculaires doivent à leur tour être expropriés. Le monde est déjà filmé. Il s'agit maintenant de le transformer" Guy Debord, *La Société du spectacle*, 1974. Film, 1h30mn, citation extraire à 16'30.

**Votre production convoquera le remploi d'images créées par d'autres afin de transformer leur fonction première.**

**APPROPRIATION ET DÉTOURNEMENT D'IMAGES**

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|    |    |    |                                 |
| <p>Pablo Picasso, <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, 1912, huile et toile cirée sur toile, encadrement de corde, 26,5 x 35 cm. Musée national Picasso-Paris</p>  | <p>Max Ernst, <i>Quiétude</i> (fait partie de l'ensemble <i>La femme 100 têtes</i>), 1929. Collage, Gravures découpées et collées sur papier collé sur carton, 15 x 12 cm, centre Pompidou, Paris.</p> | <p>Martha Rosler, <i>Nettoyage des rideaux</i>, de la série <i>House Beautiful : Bringing the War Home</i>, vers 1967-1972.</p> | <p>Daniel Spoerri, <i>Détrompe-l'oeil</i>, 1961, huile sur toile, robinetterie, tuyau, pomme de douche sur bois</p> |
|   |   |   |                                |
| <p>Jean-Luc Godard, <i>Histoire(s) du cinéma</i>, 1998. Film, Betacam SP, Couleur et Noir &amp; Blanc. 267 minutes. France, Suisse.</p>   | <p>Peggy Ahwesh, <i>She Puppet</i>, 2001. Film basé sur des images du jeu vidéo Tomb Raider / couleur / sonore / 1E / 15' 00</p>   | <p>Clément Cogitore, <i>Un Archipel</i>, 2011. Vidéo d'archive, couleur et noir &amp; blanc, 11 mn. France.</p>                 | <p>Jason Allen avec l'Intelligence artificielle Midjourney, <i>Théâtre d'opéra spatial</i>, 2022</p>                |
| <p> Peter Tscherkassky, <i>Train Again</i>, 2021. Film Noir &amp; Blanc, 20 mn. Autriche.<br/> René Viénet &amp; Kuang-Chi Tu, <i>La Dialectique peut-elle casser des briques ?</i>, 1973. Film, 1h30.<br/> Frank Beauvais, <i>Ne croyez surtout pas que je hurle</i>, 2019. Film, 75 mn. France.<br/> Peter Snowden, <i>The Uprising</i>, 79', 2013.<br/> Christian Marclay, <i>Footstompin</i>, de la série <i>Body Mix</i>, 1991, collage de pochettes</p> |  |   |   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Mashup</b><br/> <b>Cut up</b><br/> <b>Found Footage</b><br/> <b>Collage</b><br/> <b>Photomontage</b></p> |
|--|--|

|  |  |  |   |       |
|--|--|--|---|-------|
| <b>EVALUATION</b><br>ARTS<br>PLASTIQUES  | Projet   |  | Date remise   |       |
|  | Nom/prénom/classe  |  |   |       |
|  | Cartel (titre, nature, caractéristiques)   |  |   |       |
|  | Dispositif présentation/diffusion  |  |   |       |
| Compétences  | <b>Éléments observés</b>   |  | Auto-évaluation   | Prof. |
| <b>PRATIQUER</b><br>les arts plastiques de manière réflexive :<br>• <b>Expérimenter</b> , produire, créer<br>• <b>Mettre en oeuvre</b> un projet artistique (individuel/collectif) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J'ai choisi, adapté et maîtrisé des moyens plastiques</b> en m'appropriant un questionnement artistique de manière pertinente :<br/>&gt; la production détourne des images préexistantes pour raconter une autre histoire.</li> </ul>  |  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |       |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J'ai mené un projet</b> en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés.</li> <li>• <b>J'ai fait preuve d'autonomie</b> en organisant et en adaptant mon projet au fur et à mesure de son déroulé et des conditions rencontrées.</li> </ul>   |  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |       |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J'ai exposé ma production dans un espace</b> de manière pertinente et en tenant compte des conditions de réception par un spectateur.</li> <li>• <b>J'ai su présenter mon travail :</b><br/>&gt; <b>en expliquant ma démarche</b> à l'oral, à l'écrit (storyboard)<br/>&gt; <b>en enregistrant une trace</b> (photo, vidéo ou autre) de celui-ci dans mon carnet numérique.</li> </ul> |  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |       |
| <b>QUESTIONNER</b><br>le fait artistique   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>J'ai su analyser une oeuvre</b> qui est constituée à partir du détournement d'images.</li> </ul>   |  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |       |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Je me suis approprié des références artistiques</b> (croquis) en les questionnant et en faisant preuve d'ouverture et d'esprit critique.</li> </ul>  |  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |       |
| BILAN  |  |  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |       |