

REPRÉSENTER

1. Observer, comparer, problématiser

? Quels rapprochements et quelles différences pouvez-vous établir entre ces images, et quelle question commune soulèvent-elles ?



A Atelier sassanide anonyme, Investiture d'Ardashir II, v. 379–383. Relief rupestre sculpté, env. 4,07 × 3,90 m. Taq-e Bostan, Iran.

B Atelier anglo-normand anonyme, Broderie de Bayeux — Harold intronisé, v. 1070–1080. Fils de laine brodés sur toile de lin ; ensemble env. 68,30 × 0,70 m, dont 0,50 m brodés.

C Clare Kilner (réal.), House of the Dragon, S1E9 « Le Conseil vert », 2022. Photogramme : couronnement d'Aegon II.



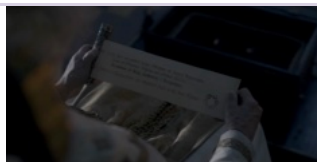
D Alan Moore (scénario) et David Lloyd (dessin), V pour Vendetta, Livre I, chap. 2 « La Voix », 1982–1989. Planche imprimée en couleurs ; éd. fr. Urban Comics Nomad, 2023, p. 37 ; volume 14,3 × 21,5 cm.

2 Analyser, comparer, interpréter

? Comment les extraits mettent-ils en scène ce sujet commun, par quels procédés se distinguent-ils et que révèlent ces choix ?

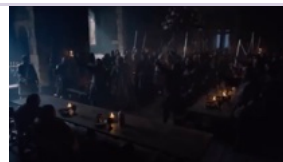
1 DÉSIGNER UN HÉRITIÉR

Réal. Miguel Sapochnik, *House of the Dragon*, S1E1 « Les Héritiers du Dragon », 2022. Série télévisée en couleurs, image et son numériques. 00:00:12–00:02:11 — 1 min 59.



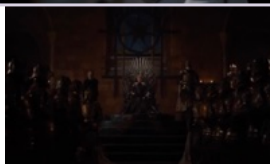
2 ACCLAMER JON SNOW

Réal. Miguel Sapochnik, *Game of Thrones*, S6E10 « Les Vents de l'hiver », 2016. Série télévisée en couleurs, image et son numériques. 00:58:36–01:01:51 — 3 min 15.



3 COUROMNER CERSEI

Réal. Miguel Sapochnik, *Game of Thrones*, S6E10 « Les Vents de l'hiver », 2016. Série télévisée en couleurs, image et son numériques. 01:02:58–01:04:19 — 1 min 21.



4 SACRER IVAN

Réal. Sergueï Eisenstein, *Ivan le Terrible, partie I*, 1944. Long métrage sonore, 35 mm, noir et blanc. 00:02:18–00:08:54 — 6 min 36.



5 COUROMNER ELIZABETH II

Réal. Philip Martin, *The Crown*, S1E5 « Poudre aux yeux », 2016. Série télévisée en couleurs, image et son numériques. 00:44:06–00:50:38 — 6 min 32.



6 PROCLAMER L'EMPIRE

Réal. George Lucas, *Star Wars, épisode III — La Revanche des Sith*, 2005. Long métrage en couleurs, prises de vues numériques et effets visuels. Discours de Palpatine au Sénat — 1 min 35.



1. DIFFÉRENCIER

Pour chaque extrait, relevez un fait précis qui le différencie des autres.

2. RACONTER / ANALYSER

Dites en une phrase ce qui est raconté, puis expliquez comment : nommez au moins un procédé et son effet.

3. MOBILISER SON OPTION

Si possible, choisissez un procédé lié à votre option : image, son, montage, production, technique, mise en œuvre...

Analyser, ce n'est pas tout relever. Il faut sélectionner les éléments les plus significatifs et expliquer le sens qu'ils produisent.

LA MÉTHODE EN QUATRE GESTES

1



OBSERVER

Identifier le document et regarder d'abord l'ensemble.

2



SÉLECTIONNER

Choisir un fait précis, visible ou audible, et significatif.

3



ANALYSER

Nommer le procédé puis expliquer l'effet qu'il produit.

4



INTERPRÉTER

Relier les effets, comparer et dégager un enjeu.



BANDE DESSINÉE / COMICS

ORGANISER LA PAGE

- planche, bande, case
- gouttière et blancs
- découpage, sens de lecture
- taille et forme des cases

CADRER ET RYTHMER

- échelle des plans, angle
- champ / hors-champ
- ellipse, répétition
- variation, rupture, arrêt

ARTICULER TEXTE / IMAGE

- bulle, cartouche, récitatif
- lettrage, onomatopée
- trait, aplat, encrage
- accord, écart ou contradiction

QUESTIONS À SE POSER Comment la page guide-t-elle mon regard ? • Que produit le passage d'une case à l'autre ? • Le texte confirme-t-il ou contredit-il l'image ?



SÉQUENCE CINÉMATOGRAPHIQUE

IMAGE / MISE EN SCÈNE

- échelle, angle, cadrage
- profondeur et lumière
- décor, costumes, couleurs
- corps, gestes et regards

CAMÉRA / MONTAGE

- plan fixe, travelling, panoramique
- durée et ordre des plans
- coupe, raccord
- champ-contrechamp, rythme

SON

- paroles, voix, bruitages
- musique et silence
- son in, off, hors-champ
- diégétique / extradiégétique

QUESTIONS À SE POSER Que me fait voir et entendre la mise en scène ? • Comment caméra et montage orientent-ils mon point de vue ? • Que produit le son ?



ŒUVRE D'ART / IMAGE FIXE

IDENTIFIER

- artiste, titre, date, lieu
- nature, support, matériau
- technique, dimensions
- contexte et destination

FORME / MATÉRIALITÉ

- format et composition
- échelle, plans, perspective
- couleurs, valeurs, lumière
- matière, texture, touche, relief

INTERPRÉTER / SITUER

- sujet, geste, regard
- attribut, symbole, inscription
- fonction et présentation
- place et expérience du spectateur

QUESTIONS À SE POSER Qu'est-ce qui attire d'abord mon regard ? • Comment format, matière et espace participent-ils au sens ? • Quelle place est donnée au spectateur ?

LA CHAÎNE D'ANALYSE

1 JE CONSTATE

« J'observe que... »

2 JE NOMME

« Ce choix repose sur... »

3 J'EXPLIQUE

« Cela produit l'effet de... »

4 J'INTERPRÈTE

« On peut donc comprendre que... »

BON RÉFLEXE : choisir le procédé le plus significatif — si possible lié à votre option — puis expliquer ce qu'il fait comprendre.