

Evaluation CAV Terminale spé - Réécriture

Jacques Tourneur, *La Féline*, 1942. Extrait : la scène de la piscine (env. 00:51:00 – 00:55:30)

Vous imaginerez que la scène se déroule dans un autre lieu clos (vestiaire, parking souterrain, laverie de nuit...).

Votre note d'intention sera accompagnée des éléments visuels et sonores de votre choix (extraits de scénario, fragment de découpage, éléments de story-board, plans au sol, schémas, indications sonores et musicales, etc.).

Conseils : Montrer que vous avez compris les enjeux de la séquence et que vous êtes capable de la repenser de manière créative, en décrivant et justifiant vos choix esthétiques et techniques à l'aide d'un vocabulaire spécialisé et de références cinématographiques ou artistiques pertinentes. Vous devez donc produire :

- une **note d'intention** : Présenter l'idée de votre réécriture, justifier vos choix, expliciter ce qui change dans la compréhension ou l'expérience du spectateur.
- des **éléments visuels et sonores** illustrant votre proposition (extrait de scénario, storyboard, découpage, schéma de plans, indications musicales ou sonores).

Structure conseillée



1- Rédiger la note d'intention : Présentez votre idée de réécriture : pourquoi ce choix ? que change-t-il dans la compréhension ou l'atmosphère de la scène et dans l'expérience du spectateur.

- **Pitch / synopsis court** : résumez la situation et le cœur de votre réécriture (quelques lignes).
- **Introduction** : rappelez la situation initiale (décor, personnages, enjeux) et la consigne de réécriture (angle, genre, décor, temporalité modifiée).
- **Développement** : présentez votre idée de réécriture : pourquoi ce choix ? que change-t-il ?
- **Justification** : vos choix cinématographiques et sonores. Montrez l'effet sur le spectateur : émotion, tension, distance critique, nouvelle lecture + Citer des films ou des cinéastes. Par exemple, si vous voulez créer une ambiance oppressante avec un jeu d'ombre et de lumière très contrasté, citer le *film noir* ou un cinéaste comme Fritz Lang.
- **Conclusion** : résumez les apports de la réécriture (narratifs, esthétiques, sensoriels, critiques). Éventuellement, évoquez la place du public ou de l'observateur dans la scène.

2. Choisissez et présenter les éléments visuels et sonores qui illustreront votre proposition de changement

- Extrait de scénario : situation modifiée, nouveaux dialogues éventuels.
- Fragment de découpage ou storyboard : plans, axes, points de vue.
- Schéma de plan au sol : déplacements, position caméra/personnages.
- Indications sonores et musicales : sons, silences, ambiance, musique.

3. Ce qu'attendent les correcteurs :

- Montrez la cohérence et la faisabilité du projet.
- 3 à 5 pages
- Faites preuve d'un regard critique : ne vous contentez pas de « changer pour changer ». Chaque choix doit avoir une raison.
- Soyez cohérent : votre palette visuelle, vos décors, vos accessoires, vos choix de couleurs, votre son doivent tous être articulés.
- Lien constant entre intention, choix techniques, effet spectateur.



Méthodologie et exemple sur le netboard : <https://chelmis.netboard.me/terminalecavsp6/?link=Py4JsLcl-wVotka1V-Kq1DE9Zh>



Travail à remettre au format écrit ou numérique (email) :
yannick.chelmis1@ac-nancy-metz.fr

EVAL. RÉÉCRITURE CAV		
Nom, classe élève		
Compétence évaluée	Critères observables	Points
1. Compréhension de la consigne et pertinence de la réécriture	- Le projet répond clairement à la situation demandée (point de vue, lieu, ton, etc.). - La réécriture reste cohérente avec l'univers de l'œuvre d'origine.	/2
2. Note d'intention (clarté et justification des choix)	- L'intention artistique est bien exprimée. - Les choix de mise en scène (image, son, rythme, espace) sont justifiés par un effet ou un sens recherché.	/3
3. Cohérence esthétique et technique	- L'ensemble des choix visuels et sonores est logique et harmonieux. - La mise en scène traduit un vrai regard de cinéaste.	/2
4. Qualité des éléments visuels et sonores associés	- Les documents (storyboard, plan au sol, découpage, etc.) sont clairs, précis et illustrent bien la note d'intention.	/2
5. Expression et présentation	- Écriture claire, vocabulaire cinématographique adapté, orthographe correcte. - Présentation soignée et lisible.	/1
Bilan		

Exemple sujet CAV du Baccalauréat session 2025

Olivier Assayas, *Irma Vep*, 2022

Première partie (10 points) : Analyse

Olivier Assayas, *Irma Vep*, épisode 2, *La Bague qui tue*, 2022

Extrait de 00:03:18 à 00:06:32

Vous analyserez de manière précise et argumentée l'extrait proposé.

Deuxième partie (10 points)

Vous traiterez l'un des deux sujets suivants :

Sujet A : Réécriture

Vous proposerez une réécriture cinématographique de l'extrait proposé en première partie de l'épreuve à partir de la consigne suivante :

Vous imaginerez que René Vidal espionne la conversation entre Mira et son agente dans la loge.

Votre note d'intention sera accompagnée des éléments visuels et sonores de votre choix (extraits de scénario, fragment de découpage, éléments de story-board, plans au sol, schémas, indications sonores et musicales, etc.).

OU

Sujet B : Essai

En quoi la réalisation de la série *Irma Vep* construit-elle un dialogue entre passé et présent ?

À partir de votre connaissance de l'œuvre, du questionnement associé « **Un cinéaste au travail** » et de l'exploitation des documents ci-joints, vous répondrez à cette question de manière précise et argumentée .