Le commentaire de deux supports

BTS MAV 2 · fiche de travail à compléter pendant le cours · *Persepolis* et Shadi Ghadirian

MÉTHODO

? **Qu'est-ce qu'un commentaire de deux supports ?** Commenter, c'est **interpréter** : ni résumer, ni lister des procédés, ni donner son avis. On analyse chaque document (un extrait audiovisuel, une image) pour en dégager un **enjeu** sur le thème « Représenter le pouvoir », puis on les met en relation : le second **confirme, nuance ou met en tension** le premier. De cette tension naît la **problématique**, puis le **plan**.
Réflexe : **procédé → effet → sens → relation.**



DOCUMENT 1 · AUDIOVISUEL
Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, *Persepolis*, 2007, film d'animation, France / États-Unis. **Séquence 00:27:00-00:28:00** : Marji est interpellée dans la rue à cause de sa veste.



DOCUMENT 2 · ICONOGRAPHIQUE
Shadi Ghadirian, *Sans titre*, série *Like Every Day*, 2000, photographie couleur, Iran.

1 L'extrait audiovisuel — DOCUMENT 1

SITUER L'EXTRAIT Où en est-on dans le film ? Quand, où, qui ? Qu'est-ce qui précède ? *(2 phrases, pas un résumé)*

ENTRÉES POSSIBLES

Choisissez les entrées utiles, puis complétez la chaîne : ce que je vois (précis, timecode) → l'effet → le sens.
Image (lumière, couleur) · **Cadrage** (échelle, angle) · **Caméra** (mouvements) · **Point de vue** · **Espace** (décor) · **Corps et jeu** · **Son** (voix, bruits, silences) · **Montage** (rythme)

ENTRÉE	CE QUE JE VOIS / J'ENTENDS (PRÉCIS)	EFFET PRODUIT	SENS : CE QUE CELA VEUT DIRE

ENJEU DU FILM Dans cet extrait, …

2 L'oeuvre d'art — DOCUMENT 2

PRÉSENTER LA PHOTOGRAPHIE Qui ? Quand ? Quoi (série, technique) ? Que change le titre de la série ? *(2 phrases)*

ENTRÉES POSSIBLES

Choisissez les entrées utiles : comment ces choix construisent-ils le sujet et la place du spectateur ?
Cadrage et format (symétrie) · **Pose, regard, hors-champ** · **Couleur et lumière** · **Matière et motifs** · **Élément en rupture** (détail qui surprend) · **Série et contexte**

ENTRÉE	CE QUE JE VOIS (PRÉCIS)	EFFET PRODUIT	SENS : CE QUE CELA VEUT DIRE

ENJEU DE LA PHOTOGRAPHIE Dans cette photographie, …

Le commentaire de deux supports

BTS MAV 2 · fiche de travail · suite : de la tension à l'introduction

MÉTHODO

3 Confronter les deux documents

TENSION

ANGLES

Choisissez 3 ou 4 angles et notez ce que chaque document en montre. Avec ce thème, la **mise en scène du pouvoir** est presque toujours utile.
Mise en scène du pouvoir (visible ou invisible ? incarné ou diffus ?) · **Qui l'exerce, sur qui, sur quoi** · **Lieu** (public, intime) · **Réponse de la personne** (soumission, ruse, refus, silence… : une résistance, un contre-pouvoir ?) · **Place du spectateur**

?	LE FILM	LA PHOTOGRAPHIE

RELATION La photographie ..... le film *(confirme · prolonge · nuance · contredit · déplace · met en tension)* :

NŒUD Un constat qui fait apparaître une contradiction : « ....., **mais** ..... »

PROBLÉMATIQUE « En quoi … ? » ou « Dans quelle mesure … ? »

- ☐ Une seule question, ouverte
- ☐ Elle porte sur le **sens**, pas sur les procédés
- ☐ Elle mobilise **les deux documents**
- ☐ Pas de réponse par oui / non
- ☐ Elle ouvre **plusieurs étapes** de réponse
- ☐ Ni trop vague, ni trop précise

4 Trouver un plan

PLAN

Trois axes. Chaque axe est une **idée démontrable avec un verbe** (construit, impose, révèle, fragilise, détourne, résiste, transforme) et mobilise **les deux documents**. À éviter : « I. Le voile · II. Les procédés · III. Le message ».

AXE	IDÉE (UNE PHRASE AVEC UN VERBE)	PREUVES DU FILM	PREUVES DE LA PHOTOGRAPHIE	RELATION (VERBE)
I *poser un mécanisme*				
II *le mettre en crise*				
III *dégager l'enjeu*				

- ☐ **Spécificité** : mes titres ne vaudraient que pour ce corpus
- ☐ **Progression** : le II déplace le I ; le III apporte un enjeu
- ☐ **Preuves** : chaque axe est prouvé par les deux documents

5 · INTRODUCTION ET CONCLUSION

à rédiger en dernier, avec tout ce qui précède (introduction : 8 à 12 lignes)

1 · SITUER *le thème, puis l'extrait dans le film*	
2 · PRÉSENTER *titre, auteur, date, nature*	
3 · PROBLÉMATISER **4 · ANNONCER**	*Je recopie ma problématique (étape 3), puis j'annonce mes trois axes sous forme d'idées (étape 4), jamais « I film / II photographie ».*
CONCLUSION *répondre, pas résumer*	*Ainsi, je réponds à la problématique : …*