

Comment donner à voir la musique ?



Libre



6 h

VOIR LA MUSIQUE



« **Ce n'est pas suffisant d'entendre la musique, il faut aussi la voir** »

Igor Stravinsky, *Poétique musicale*, 1945.

Votre production, muette, donnera à voir un morceau de musique sans montrer d'éléments figuratifs identifiables.



Abstraction / Figuration : alors que l'abstraction consiste à s'affranchir de la volonté de reproduire le réel, la figuration souhaite le représenter.

Synesthésie : stimulation d'un sens est perçue simultanément par au moins un autre sens.



« **C'est la couleur seule qui, par son organisation, sa dimension, ses rapports distribués sur la surface de la toile ou des tissus ou des meubles - en général l'espace - détermine les rythmes des formes ; et ces formes sont comme des architectures de couleur qui jouent à la manière d'une fugue** » Robert Delauney, *Du cubisme à l'art abstrait*, 1957.

- Max Richter, Spring 01 2012.
- Les Tambours du Bronx, Extrême, 2009.
- AKIRA soundtrack - Geinoh Yamashirogumi - « Tetsuo »
- Max Cooper - Repetition
- Aphex Twin - Rhubarb
- Tarkovsky Quartet, Mychkine
- Linda Wong, Festivo (Album Love Legend)
- Erik Satie - Grossiennes 1-6

- Beethoven Piano Sonata No. 17 « Tempest »
- Beethoven: Moonlight Sonata, 3rd
- Also Sprach Zarathustra, Op. 30 - Strauss
- Dance of the Sugar-Plum Fairy - Tchaikovsky
- Winter - Vivaldi
- Saint-Saëns - Danse Macabre, Dance of Death Op. 40
- Khachaturian: Sabre Dance



ARTS PLASTIQUES / MUSIQUE



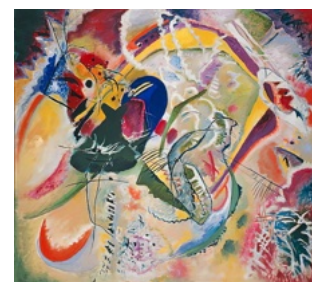
Van Eyck, *L'adoration de l'agneau mystique*, 1432. Polytyque, 340 x 520 cm, Détail : les anges chanteurs et musiciens.



Paul Klee, *Fugue en rouge*, 1921. Aquarelle, 24.3 x 37.2 cm



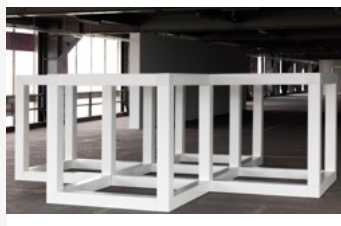
Oscar Fischinger, *An optical poem*, 1938. Film d'animation, 7 mn.



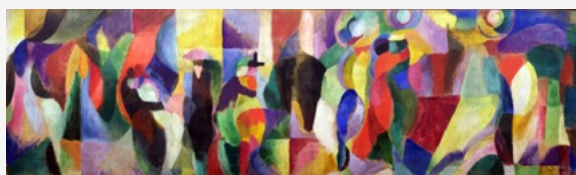
Vassily Kandinsky *Improvisation 35*, 1914. Huile sur toile, 110 x 120 cm.



Vladimir Baranoff Rossiné, *Sculpture polytechnique*, 1929. Sculpture. Fer, bois peint, métal, verre. 80 x 42 x 32 cm.



Sol LeWitt, *5 Part Piece (Open Cubes) in Form of a Cross (Pièce en 5 unités (cubes ouverts) en forme de croix)*, 1966 - 1969. Sculpture, 160 x 450 x 450 cm. Paris, Centre Pompidou.



Sonia Delauney, *Le Bal Bullier*, 1913. Huile sur toile à matelas. 97 x 390 cm.



Clip de Michel Gondry pour les Chemical Brothers, "Star Guitar", 2002.

EVALUATION ARTS PLASTIQUES	Projet		Date remise	
	Nom/prénom/classe			
	Cartel (titre, nature, caractéristiques)			
	Dispositif présentation/diffusion			
Compétences	Éléments observés		Auto-évaluation	Prof.
PRATIQUER les arts plastiques de manière réflexive : • Expérimenter. produire, créer • Mettre en oeuvre un projet artistique (individuel/collectif)	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai choisi, adapté et maîtrisé des moyens plastiques en m'appropriant un questionnement artistique de manière pertinente : > la production travaille les rapports entre la musique et les arts plastiques de manière sensible sans illustrer celle-ci. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai mené un projet en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés. • J'ai fait preuve d'autonomie en organisant et en adaptant mon projet au fur et à mesure de son déroulé et des conditions rencontrées. 			
EXPOSER l'oeuvre, la démarche, la pratique	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai exposé ma production dans un espace de manière pertinente et en tenant compte des conditions de réception par un spectateur. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai su présenter mon travail : > en expliquant ma démarche à l'oral, à l'écrit (fiche projet, carnet) > en enregistrant une trace (photo, vidéo ou autre) de celui-ci dans mon carnet numérique. 			
QUESTIONNER le fait artistique	<ul style="list-style-type: none"> • J'ai su analyser une oeuvre : > en repérant et en décrivant sa manière de donner à voir la musique ? 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Je me suis approprié des références artistiques (croquis) en les questionnant et en faisant preuve d'ouverture et d'esprit critique. 			
BILAN				