

# FAIRE UN LIEN AVEC UNE RÉFÉRENCE CINÉMATOGRAPHIQUE À PARTIR D'UN PROCÉDÉ

Procédé cinématographique	Exemple de film / cinéaste	Effet	
<b>Le flou</b>	<i>In Water</i> (Hong Sang-soo, 2024)	Pour traduire la recherche d'inspiration d'une équipe de trois personnes réalisant un court-métrage amateur, Hong Sang-soo rend son film flou comme un lavis d'aquarelle. L'histoire contamine ainsi l'image pour montrer que c'est dans le trouble que l'on voit mieux.	
<b>Le comique du plan fixe</b>	<i>L'Été de Kikujiro</i> (Takeshi Kitano, 1999)	Des scènes comiques qui tirent parti du plan fixe, laissant les personnages interagir dans un cadre simple et décalé.	
<b>La surexposition accidentelle</b>	<i>Vampyr</i> (Carl Theodor Dreyer, 1932)	Une <b>surexposition</b> non voulue par Dreyer donne à certaines images un aspect spectral, notamment dans les scènes de rêve et d'apparitions, en accentuant l'impression d'atmosphère fantomatique et irréelle.	
<b>La perception déformée par le fish-eye et l'accélération</b>	<i>Les Anges déchus</i> (Wong Kar-wai, 1997)	Certains plans utilisent un objectif fish-eye pour accentuer l'effet de désorientation des personnages dans le dédale hyper-urbain hongkongais.	
<b>Couleurs psychédéliques</b>	<i>Suspiria</i> (Dario Argento, 1977)	Utilisation expressionniste des couleurs vives et saturées qui génère un effet psychédélique.	
<b>Lumière : filmer le clair-obscur</b>	<i>Barry Lyndon</i> (Stanley Kubrick, 1975)	Plan à la bougie, inspiré du <b>clair-obscur</b> pictural et filmé sans lumière artificielle, pour souligner l'ardeur des sentiments.	
<b>Atmosphère sonore</b>	<i>Apocalypse Now</i> (Francis Ford Coppola, 1979) - Sound designer, Walter Murch.	Travail sonore immersif et oppressant à travers <b>les sons mentaux</b> : le bruit des pales d'hélicoptères qui semblent se fondre dans le bruit du ventilateur.	
<b>Filmer le geste / refuser le jeu expressif</b>	<i>Au hasard Balthazar</i> (Robert Bresson, 1966)	Interprétation minimaliste, <b>refus du jeu expressif</b> à la faveur du geste souligné par le cadrage serré. Montrer <b>l'action</b> de manière <b>fragmentée</b> .	
<b>Temps (ralenti, accéléré, ellipses, etc.)</b>	<i>2001: A Space Odyssey</i> (Stanley Kubrick, 1968)	<b>Ellipse</b> radicale entre le lancer de l'os et le vaisseau spatial.	
<b>L'ambiance mélancolique de la pluie</b>	<i>Blade Runner</i> (Ridley Scott, 1982)	Dans une atmosphère crépusculaire créée par une lumière vacillante et des couleurs froides, Roy Batty délivre ces derniers mots. La <b>pluie</b> se confond avec ses larmes pour <b>traduire l'idée de l'éphémère</b> et du souvenir qui s'efface.	
<b>Mouvement frénétique</b>	<i>Mad Max: Fury Road</i> (George Miller, 2015)	Chorégraphie spectaculaire des scènes d'action, fluidité des mouvements et <b>montage ultra-dynamique</b> .	

## FAIRE UN LIEN AVEC UNE RÉFÉRENCE CINÉMATOGRAPHIQUE À PARTIR D'UN PROCÉDÉ

Procédé cinématographique	Exemple de film / cinéaste	Effet	
<b>Décollage sons / images</b>	<i>Last Days</i> (Gus Van Sant, 2005) – Sound Design de Leslie Shatz	La bande-son minimaliste privilégie les bruits ambiants et les échos, déconnectés de ce qui est visible à l'image pour traduire l'isolement du protagoniste et son état de confusion intérieure. Bruits d'une foule alors qu'il est seul, des cloches là où il n'y a aucune église.	
<b>Le corps burlesque</b>	<i>The General</i> (Buster Keaton, 1926)	Le corps de Keaton devient un élément mécanique intégré à l'univers du train, créant un comique visuel basé sur la précision et l'absurde.	
<b>L'attention à l'ordinaire pour contrarier le genre (western)</b>	<i>First Cow</i> (Kelly Reichardt, 2019) – Chef opératrice : Christopher Blauvelt	La mise en scène épurée et le rythme lent invitent à une immersion sensorielle dans le quotidien des personnages, valorisant la simplicité des gestes et des paysages pour déconstruire les codes du genre du western.	
<b>Désynchronisation entre la voix-off et l'image</b>	<i>Hiroshima mon amour</i> (Alain Resnais, 1959) – Scénario de Marguerite Duras.	La narration repose sur une désynchronisation entre l'image et la voix-off qui est celle d'une femme qui raconte son passé à un homme ; ses mots résonnant sur des images du présent, transformant notre perception du visible et tissant un dialogue entre mémoire et réalité.	
<b>Déconstruction des clichés</b>	<i>Alien</i> (Ridley Scott, 1979) – Sigourney Weaver dans le rôle d'Ellen Ripley	Weaver joue Ripley de manière sobre et rationnelle, déconstruisant l'archétype de l'héroïne de science-fiction en proposant un personnage réaliste et pragmatique.	
<b>Lumière picturale</b>	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i> (Céline Sciamma, 2019) – Cheffe opératrice : Claire Mathon	La lumière de la Cheffe opératrice sculpte délicatement les visages et les textures, jouant sur les contrastes entre ombre et lumière pour renforcer l'intimité et l'émotion des scènes.	

