

MATÉRIALITÉ DE L'IMMATÉRIEL

Ce projet vous invite à saisir la matérialité de l'impalpable, la part d'invisible dans le visible. Il s'agira de révéler ce qui échappe au regard ou au toucher, en sollicitant d'autres perceptions - les sens, la mémoire, l'imaginaire - afin de permettre à votre spectateur de percevoir l'invisible.

Exploration : au dessin, représentez le souffle de l'air à travers le drapé.

« Le propre du visible est d'avoir une doublure d'invisible au sens strict, qu'il rend présent comme une certaine absence. » Maurice Merleau-Ponty, 1964, *L'œil et l'esprit*, éd. Gallimard, Paris, p. 85.



Comment donner forme à ce qui échappe au regard ? Comment traduire la matérialité d'une présence impalpable ? Comment représenter plastiquement ce qui échappe au regard ou au toucher ? Comment donner forme à l'invisible en sollicitant d'autres perceptions - les sens, la mémoire, l'imaginaire ?



Libre

Libre

9h

1ERE EOAP

○ La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre / Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité.



- **Matérialité** : concerne l'ensemble des éléments qui constituent l'œuvre et qui contribuent à son élaboration : le support et ses différentes formes, le(s) matériau(x) (matière picturale, argile, encres, sable), les traces du geste de l'artiste (touches, empreintes, griffures, grattages, empâtement, superposition) en fonction de l'outil dont il a disposé.
- **Impalpable** : immatériel, imperceptible au toucher, *au figuré* à la perception.



David Lynch crée des univers où l'invisible et le non-dit jouent un rôle central. Par exemple, dans "Eraserhead" (1977), l'utilisation de sons industriels et de silences oppressants sollicite l'ouïe pour instaurer une ambiance anxiogène, révélant des aspects invisibles de la psyché humaine. De même, la série "Twin Peaks" (1990-2017) utilise des motifs sonores récurrents et des dialogues énigmatiques pour évoquer des réalités cachées au-delà du visible. Le spectateur est ainsi confronté à un invisible psychologique et sonore : ce que nous voyons ne suffit pas à comprendre ce que nous ressentons. Lynch nous plonge dans un espace où le subconscient parle à travers les sons et la mise en scène, révélant une réalité intérieure qui ne peut être appréhendée uniquement par la vue.

Kiyoshi Kurosawa explore également l'invisible, notamment à travers des ambiances sonores et des silences pesants. Dans "Cure" (1997), le son joue un rôle crucial pour instaurer une atmosphère de mystère et de tension, révélant des dimensions cachées de l'intrigue. De même, "Kaïro" (2001) utilise des bruits ambiants et des silences pour évoquer la présence de forces invisibles, créant une sensation d'inquiétante étrangeté.



MATÉRIALITÉ DE L'INVISIBLE



Victoire de Samothrace, vers 200-185 av. J.-C.. Statue en marbre blanc de Paros, 275 ; 237 ; 512 cm. Paris, musée du Louvre.



Botticelli Sandro, La naissance de Vénus, vers 1484, détrempe, 172,5 x 278,5 cm, Italie, Florence, musée des Offices



Léonard de Vinci, Jeune fille, dite Pointing Lady, c. 1517-1518, pierre noire, 21 x 13,5, Windsor Castle Royal Library, fac-similé conservé à la Bibliothèque della Stamperia d'Arte Fratelli Alinari



Anne Louis Girodet de Roussy Trioson, Etude de draperie pour "Scène de déluge", 1808, Mine de plomb et craie blanche sur papier beige, 48 x 56 cm, Musée d'arts de Nantes.



Katsushika Hokusai, "Ejiri dans la province de Suruga", série des « Trente-six vues du mont Fuji », vers 1831, Nishiki-e • 25,4 x 37,3 cm • Collection Georges Leskowitz



Marcel Duchamp, Air de Paris, 1919-1964, verre et bois, 14,5 x 8,5 x 8,5, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle



Rachel Whiteread, Ghost, 1990. Plâtre sur structure en acier, 269 x 355,5 x 317,5 cm. National Gallery of Art.



Fang Congyi (vers 1301-après 1378), Montagnes nuageuses, vers 1360, papier, 26 x 144,5 cm, New York, Metropolitan.



Bernard Moninot, Le vent paradis, 2011-2012, 20 dessins tracés par le vent sur verres préparés avec du noir de fumée



Photogrammes extraits de Francis Alys, If you are a typical spectator, what you are really doing is waiting for the accident to happen, 1996, vidéo, couleur, sonore, 10' 05"



Zilvinas Kempinas, Flux, 2009, ventilateur, bande magnétique miniDV, socle en bois peint, 120 x 132 x 132, Paris, Centre Pompidou.



Andrew Wyeth, Vent de la mer, 1947, Tempéra sur bois, 47 x 70 cm, Washington, The National Gallery of Art



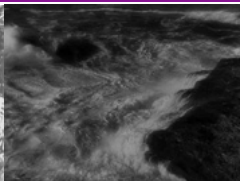
Giuseppe Penone, Souffle de feuilles, 1979.



L'air et le vide comme matière filmique



Louis LUMIERE (1864-1948), *Le Repas de bébé*, 1895, film noir et blanc, 41 secondes.



Jean Epstein, *Le Tempestaire*, 1947, Film en noir et blanc, 23:05



Michelangelo Antonioni, *L'Avventura*, 1959, 140 min



Michael Snow, *Solar Breath (Northern Caryatids)*, 2005, vidéo couleurs, 60 min,



Terrence Malick, *The Tree of Life*, 2011, 2h 18min.

Evaluation Arts plastiques	Projet Matérialité de l'immatériel Nom / prénom classe Cartel		À rendre	Points	Note
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, pratiquer et créer en m'appropriant des techniques et une question artistique de manière pertinente • Mener un projet personnel ou collectif en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés. • Faire preuve d'autonomie en organisant et en m'adaptant aux conditions rencontrées. 		Production	/10 /5	/20
EXPOSER L'OEUVRE, LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter mon projet artistique : <ul style="list-style-type: none"> - Explicitant ma démarche et les partis pris à l'oral et à l'écrit. - Enregistrant une trace (photo, vidéo) de mon travail dans mon carnet numérique. 		Note d'intention	/5	
QUESTIONNER	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser de manière précise et argumentée une oeuvre d'art en explicitant comment celle-ci traite la question du projet. 		Analyse d'oeuvre	/10	/20
	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des croquis des références travaillées en classe 		Croquis	/10	
BILAN					