PERSEPOLIS : REPÈRES ET ANALYSE

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud · 2007 · Film d'animation · D'après la bande dessinée autobiographique

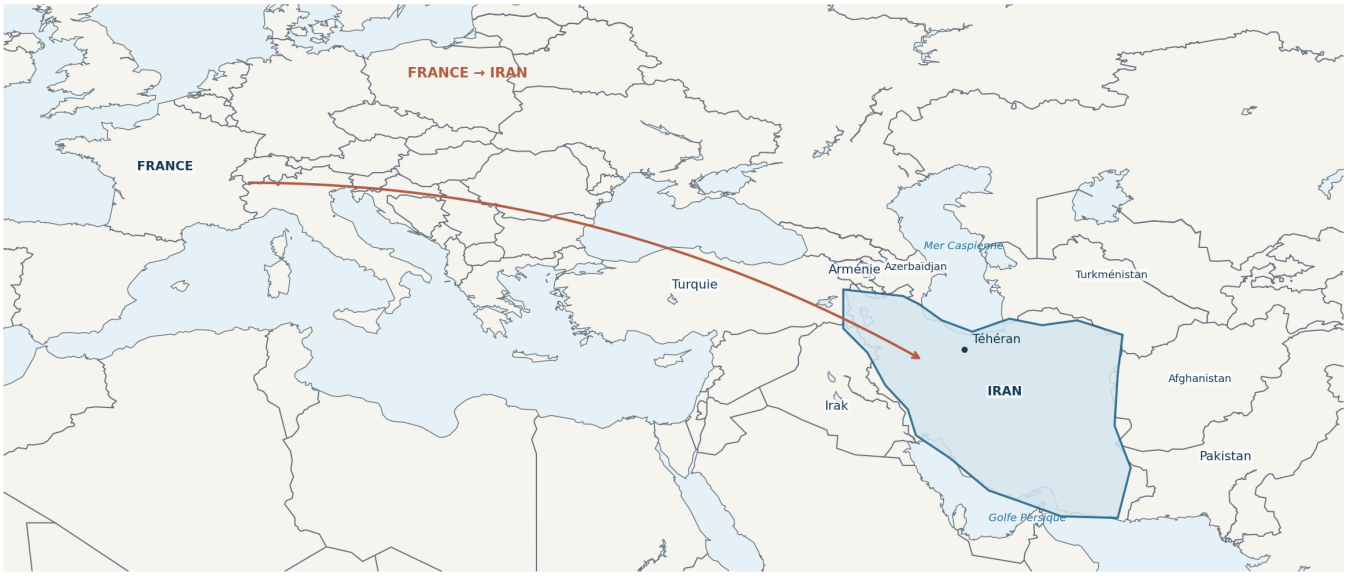
1. Le film et son autrice

Marjane Satrapi est née en 1969 à Rasht, en Iran. Installée en France, elle publie entre 2000 et 2003 une bande dessinée autobiographique en quatre volumes. Elle en réalise l'adaptation en film d'animation avec Vincent Paronnaud, sortie en 2007. Son œuvre associe souvenirs personnels, mémoire familiale et événements historiques.

2. Situer l'Iran et les événements du film

Avant 1979 Monarchie du Shah, régime autoritaire.	1979 Révolution ; instauration progressive de la République islamique.	1980–1988 Guerre entre l'Iran et l'Irak.

Iran : État d'Asie de l'Ouest · Capitale : Téhéran · Langue officielle : persan (farsi).



Localisation : l'Iran se trouve en Asie de l'Ouest, à l'est de la France. Repérez Téhéran, les sept États voisins, la mer Caspienne et le golfe Persique.

Quelques notions utiles : Le Shah désigne le monarque iranien avant 1979. La révolution renverse cette monarchie ; la République islamique instaure ensuite un régime où l'autorité politique et les institutions religieuses sont étroitement liées.

Une histoire située : Le film distingue les expériences vécues par les personnages, les récits transmis dans la famille et les discours officiels. Ces points de vue peuvent diverger sur les mêmes événements.

3. Présenter et situer le film

En quelques lignes, présentez le film : réalisez un pitch, rappelez le contexte nécessaire à sa compréhension et précisez son genre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARCOURS D'EXTRAITS : OBSERVER, ANALYSER, INTERPRÉTER

Pendant la projection ou le visionnage du film : pour chaque scène, retenez un parti pris signifiant (narratif ou esthétique) et l'enjeu qu'il permet de faire apparaître. Appuyez-vous sur un exemple précis.

N°	Extrait et repère	Parti pris signifiant (narratif ou esthétique)	Enjeu à retenir
1	Enfance et révolution 02:35 – 10:00		
2	Histoire familiale et Anouche 10:00 – 20:35		
3	École, cérémonie et discours 22:00 – 23:35		
4	Contrôle de la veste punk 27:00 – 28:00		
5	Départ et vie à Vienne 42:23 – 49:00		
6	Retour en Iran 1:09:30 – 1:15:16		

4. Synthèse À partir des scènes étudiées, comment le film met-il en relation pouvoir, liberté, contre-pouvoir et construction d'une identité ?

.....

.....

.....

.....

.....

Pour présenter un extrait audiovisuel

Identifier l'œuvre (titre, auteurs, date, genre) → en donner un pitch bref → situer la scène dans le récit et son contexte → décrire précisément un choix de mise en scène → dégager l'enjeu de l'extrait.