

Les termes courants	
<b>Représentation</b>	désigne étymologiquement « l'action de replacer devant les yeux de quelqu'un ». La représentation apparaît d'abord comme une présentification : il s'agit de rendre sensible un concept ou un objet absent « au moyen d'une image, d'une figure, d'un signe »
<b>Démarche artistique</b>	ce sont les différents choix et étapes suivis pour aboutir à une oeuvre.
<b>Moyens plastiques</b>	moyens utilisés (techniques, matériaux, gestes) pour donner une forme concrète à une idée.
<b>Cartel</b>	fiche d'identité d'une oeuvre (artiste, titre de l'oeuvre, date, dimensions, technique, lieu d'expo.).
<b>Croquis</b>	dessin rapide.
<b>Synopsis</b>	court résumé écrit d'une histoire (précisant personnages, lieu, action).
<b>Graphique</b>	désigne les techniques du dessin (ligne, tracé).
<b>Pictural</b>	ce qui relève de la peinture (couleurs, touche).
<b>Exposer</b>	manière de disposer une ou plusieurs oeuvres dans un espace.
<b>Nature d'une oeuvre</b>	moyen d'expression utilisé pour créer (peinture, dessin, collage, sculpture, installation, vidéo, photographie, cinéma, architecture, performance, assemblage, numérique, etc.).
<b>Figuration</b>	représentation d'un sujet identifiable.
<b>Abstraction</b>	représentation qui ne prend pas pour modèle la réalité visible mais s'intéresse aux constituants plastiques (formes, couleurs et lignes) pour eux-mêmes.
<b>Storyboard</b>	suite de dessins qui permet de visualiser les plans d'un film pour préparer son tournage. Chaque image qui correspond à un plan précise le cadrage, les personnages, le décor et l'action à travers un dessin souvent simplifié.
<b>Mouvement artistique</b>	groupement d'artistes qui partagent une même manière de représenter ou une même idée de l'art. Les oeuvres partagent les mêmes caractéristiques.
<b>Support</b>	ce sur quoi est réalisée une oeuvre graphique ou picturale.
<b>Format</b>	forme, dimensions et orientation d'un support.
<b>Série</b>	désigne un groupe d'oeuvres produites par un artiste avec une même intention, un même sujet, des caractéristiques communes.
<b>In Situ</b>	oeuvre spécialement réalisée pour un lieu spécifique et qui ne fait sens que dans ce lieu.
<b>Dispositif</b>	ensemble de moyens matériels mis en oeuvre afin d'orienter la perception d'une oeuvre.
<b>Modelé</b>	le relief des formes.

Style, courant, manière	
<b>Stylisation</b>	Caractérise le fait de représenter quelque chose de façon simplifiée, épurée.
<b>Naturalisme</b>	De manière générale, caractérise un style de représentation mimétique, descriptive du réel avec un souci de reproduction fidèle de la réalité.
<b>Expressionnisme</b>	Courant artistique qui s'affirme au début du XXe s. mais caractérise aussi le fait de privilégier l'expressivité et l'émotion dans la manière de représenter.
<b>Hyperréalisme</b>	Caractérisé par la recherche d'une ressemblance quasi photographique du visible.
<b>Classique</b>	Caractérise par le sens des proportions, le goût des compositions équilibrées et stables, la recherche de l'harmonie des formes
<b>Académique</b>	Conventionnel, conformiste ; qui correspond à des normes établies et stables, relevant d'une esthétique née de l'imitation.
<b>La touche</b>	Caractérise la manière de déposer la peinture sur un support.
<b>Baroque</b>	Caractérisé par l'excès, le mouvement, la sensibilité, la courbe, le spectaculaire.
<b>Minimalisme</b>	Courant artistique, le minimalisme caractérise une oeuvre dont les éléments matériels sont réduits à l'essentiel pour se concentrer sur le rapport à l'espace.
<b>Kitsch</b>	Caractérisé par un effet de surcharge et l'excès d'ornement.
<b>Conceptuel</b>	Caractérise une oeuvre qui <b>privilégie l'idée plutôt que la réalisation matérielle</b> de l'oeuvre. Les moyens de représentation traditionnels sont rejetés pour remplacer la représentation illustration par la représentation sémantique : <b>c'est le texte qui fait émerger le sens de l'oeuvre.</b>

Qualifier une oeuvre	
<b>Mouvement</b>	Dynamique / Statique / Saccadé / Lent / Instantané
<b>Taille</b>	Monumental / Minuscule / Grandeur nature
<b>Matière / Apparence</b>	Transparent / Lisse / Rugueux / Fluide / Opaque
<b>Couleurs</b>	Monochrome / Polychrome / Camaïeu
<b>Contraste</b>	Opposition entre deux ou plusieurs composantes (couleurs, lignes, formes, matériaux...)
<b>Composition / organisation</b>	Premier plan, arrière plan, superposé, juxtaposé, décentré, équilibré, isolé, enchevêtré
<b>Rythme</b>	Répartition ordonnée succession dans l'espace des lignes, des masses et des couleurs qui composent une image, une sculpture, un édifice.