

Tableau de préparation : oral du bac de spé CAV

	Tps	Partie	Ce que je dois faire	Questions	Supports à montrer
Partie 1 Exposé 10mn max	1 min	Accroche et concept	Présenter le film + intention/ motivation : titre, synopsis et idée principale. Expliquer immédiatement l'intention de création, le défi ou la motivation principale.	<ul style="list-style-type: none"> - Quel sujet voulais-je traiter ? - Quelle émotion ou idée voulais-je transmettre ? Quel était mon objectif, motivation ? 	
	4mn	La construction du projet : préparation, organisation, collaboration (appui = carnet)	Présenter les points forts de la démarche (écriture, préparation, organisation du travail seul ou en équipe) + vos rôle principal . Appuyer vos propos avec un document de votre carnet si besoin (notes prépa, storyboard, un découpage technique, photos repérages ou de vous-mêmes en action)	<ul style="list-style-type: none"> - Comment le projet a-t-il évolué ? - Quels problèmes ai-je rencontrés ? Comment les ai-je résolus ? 	Carnet de création : storyboard, plans, schémas, photos de tournage.
	4 min	Parti pris fort	Présenter un parti pris fort en montrant un extrait du film puis analyser précisément les choix de réalisation. Relier ces choix à l'intention de départ.	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi avoir filmé cette scène ainsi ? - Que produit ce choix sur le spectateur ? - Quelles références m'ont inspiré ? 	Extrait vidéo.
	1 min	Conclusion et recul critique	Faire le bilan du projet en expliquant les différences entre les intentions de départ et le résultat final. Évoquer ce que le projet a permis d'apprendre et ce qui pourrait être amélioré.	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que je referais autrement ? - Qu'ai-je appris artistiquement ou techniquement ? 	
Partie 2 questions du jury	10 mn max	Approfondir un choix artistique ou théorique	Répondre précisément à une question du jury sur un choix important du film : mise en scène, cadrage, lumière, montage, son, narration, symbolique, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Quel est le parti pris le plus important de mon film ? - À quelles références ou intentions ce choix se rattache-t-il ? 	Carnet ou extrait du film.
Partie 3 entretien avec le jury	10 mn max	Développer un point selon questions jury	Répondre précisément à une question du jury sur un choix important du film : mise en scène, cadrage, lumière, montage, son, narration, symbolique, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Quel était votre rôle précis ? - Quel moment du tournage a été le plus difficile ? - Comment le regard des autres membres du groupe a-t-il influencé votre projet ? - Si vous pouviez refaire le projet, que modifieriez-vous ? 	Carnet ou extrait du film.

Conseils pratiques pour préparer l'oral

- Préparez deux extraits possibles de votre film et non un seul, afin de pouvoir vous adapter plus facilement aux questions du jury.
- Repérez à l'avance trois pages importantes de votre carnet avec des post-it (storyboard, découpage, notes de préparation, repérages, etc.) pour pouvoir les montrer rapidement pendant l'entretien.
- Choisissez au maximum deux références cinématographiques que vous maîtrisez vraiment plutôt que de multiplier les exemples superficiels. Soyez capables d'expliquer précisément ce que ces références ont apporté à votre projet.

Questions possibles durant la seconde partie

- **Question 1 (Analyse d'un parti pris avec extrait) :**
« Vous avez mentionné vouloir créer une sensation de flottement ou d'irréalité. Pouvez-vous identifier un **parti pris de réalisation** précis (mouvement de caméra, cadre ou flou) et nous l'analyser en nous montrant l'extrait correspondant dans votre film ? »
- **Question 2 (Lien avec le carnet et la préparation) :**
« La cohérence visuelle d'un film se prépare très tôt. Pouvez-vous nous montrer un document de préparation dans votre **carnet de création** (plan au sol, découpage technique ou photos de repérages) et nous expliquer comment ce document a permis d'anticiper la place de la caméra ou de la lumière durant le tournage ? »
- **Question 3 (Narration et Montage) :**
« Votre film utilise des ellipses importantes. Choisissez un raccord ou une transition au montage et expliquez-nous, extrait à l'appui, comment ce choix sert la narration et le rythme du récit. »

Questions possibles durant l'entretien libre (Temps restant)

Le jury invite ici à la réflexivité, à l'approfondissement et à la discussion sur la démarche concrète.

- **Question 1 (Réflexivité sur l'écart projet/réalité) :**
« Entre vos premières intentions notées dans le **carnet de création** et le film finalisé, quel est le changement le plus radical que vous avez dû opérer ? Pourquoi ce choix s'est-il imposé à vous pendant la fabrication ? »
- **Question 2 (Engagement et rôle au sein de l'équipe) :**
« En dehors de la réalisation, quel a été votre rôle technique ou organisationnel principal (son, montage, image) ? Comment avez-vous concrètement collaboré avec vos camarades pour que votre vision artistique soit respectée ? »
- **Question 3 (Critique et progression) :**
« Avec le recul, y a-t-il une séquence ou un aspect technique (comme le travail sur le son ou la direction d'acteur) que vous souhaiteriez retravailler totalement ? Qu'est-ce que ce projet vous a appris sur votre propre identité de jeune cinéaste ? »