



Richard Long, *Cerne Abbas Walk*, 1975. Encre, texte, photographie sur carte et photographie, 687 x 697 mm. Londres, Tate.

Sensation,  
émotion

LA MARCHÉ COMME  
EXPLORATION DU  
MONDE



herman de vries, *Journal d'une visite à l'île Sainte-Marguerite*, le 9 avril 1999. Matériaux mixtes sur papier, 25x35 cm chaque élément, Collection herman et Susanne de vries.

Prélèvement

Enregistrement  
sonore

Traces  
photographiques  
vidéographiques

Cartographie

Errance

LA MARCHÉ COMME  
GESTE POÉTIQUE,  
INTROSPECTIF OU  
EXISTENTIEL



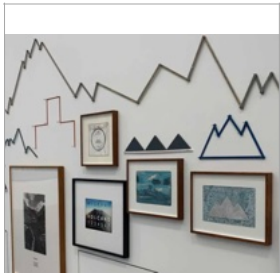
Laurent Tixador *Chasse à l'homme*, 2011. Bouteille en verre 4,5 L; matériaux divers + 1 video moyen metrage 65 x 55 x 40 cm. Pièce unique

Pensées



Esther Ferrer, *Le chemin se fait en marchant*, 2000-2015. Action protocolaire.

Empreinte :  
inscription du  
corps dans le lieu



Vue de l'exposition *Hamish Fulton. A walking Artist*, Frac Sud, MArseille, 2023.

LA MARCHÉ  
COMME DÉMARCHE  
ARTISTIQUE



Tsai Ming-Liang, *Where, (série Walker)*, 2022. 91 min, video. Taiwan, France. Homegreen Films.

Récits

LA MARCHÉ COMME  
FICTION

Voyage  
symbolique

Exposition

LA MARCHÉ COMME  
ACTE CRITIQUE /  
POLITIQUE



Francis Alÿs, *When Faith Moves Mountains*, 11 avril 2002. Action réalisée dans les faubourgs de Lima au Pérou.



Pierre Huygue, *A Journey that Wasn't*, 2005. Installation audiovisuelle couleur, film super 16 mm et vidéo HD, 21 min 43s.



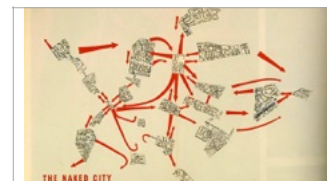
Abraham Poincheval, *Marche sur les nuages*, 2019, Vidéo numérique, couleur, son, 14'05"



Guido van der Werve, *Nummer acht - Everything is going to be alright*, 2007, film en 16 mm.

Perturbation

Diffusion



Guy DeBORD, *The Naked City*, Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographique. 1957. Estampe, Lithographie, 48,3 x 48,3 cm. Collection Frac Centre-Val de Loire. Plan imprimé à Copenhague en mai 1957 (BnF, dpt. Manuscrits, fonds Guy Debord)

## Carte mentale : La marche dans l'art contemporain

### 1. La marche comme exploration physique du monde

L'artiste explore un territoire réel et en restitue une trace tangible ou immatérielle.

**Hamish Fulton** : Marche dans les Pyrénées – photographies, cartes, phrases, sans objets exposés.

**Richard Long** : A Line Made by Walking – trace dans l'herbe, photographiée, matériaux prélevés exposés.

**Abraham Poincheval** : Marche sur les nuages – vidéo, performance, texte, installation.

**Jean-Jacques Rullier** : La grande promenade – dessins, cartographies sensibles.

**Laurent Tixador** : Journal d'une défaite – installation, vidéo, objet miniature, toile cartographique.

**Julie Gough** : p/re-occupied – kayak, pierres, vidéo, évoque les déplacements forcés des peuples autochtones.

### 2. La marche comme geste poétique, introspectif ou existentiel

La marche devient un espace de pensée, de poésie, une errance intérieure.

**Sophie Calle** : Suite vénitienne – filature d'un homme à Venise, photographies et texte.

**Esther Ferrer** : Le chemin se fait en marchant – action participative, protocole ouvert.

**Tsai Ming-Liang** : Where – vidéo de 91 minutes d'un moine marchant lentement, méditation visuelle.

**Gus Van Sant** : Gerry – film expérimental, errance dans le désert, absence de narration classique.

### 3. La marche comme acte critique et politique

La marche révèle ou questionne des dynamiques sociales, politiques, géographiques.

**Guy Debord** : The Naked City – cartographie critique dérivée, contre-planification urbaine.

**Qin Ga** : The miniature long march – tatouage du trajet sur son dos, documenté en photo.

**Bouchra Khalili** : The Mapping Journey Project – vidéo-cartes de récits de migration.

**Barthélémy Togo** : Transit – installations sur les déplacements migratoires.

#### **4. La marche comme fiction, voyage imaginaire, spéculation**

L'artiste invente des itinéraires symboliques ou fictifs.

**Pierre Huyghe** : A Journey that Wasn't – expédition réelle puis reconstituée en performance musicale et film.

**Francis Alÿs** : The Green Line – performance où il marche en traçant une ligne de peinture, geste géopolitique.